CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

CATALOGUE OF HISTORICAL DOCUMENTS IN KAPAD-DWARA JAIPUR

MAPS AND PLANS

GOPAL NARAYAN BAHURA
CHANDRAMANI SINGH

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

B-1

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

CATALOGUE OF HISTORICAL DOCUMENTS IN KAPAD DWARA, JAIPUR

PART II : MAPS AND PLANS

GOPAL NARAYAN BAHURA

CHANDRAMANI SINGH

JAIPUR, 1990

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

©Reserved with Authors

Published with the permission of the Maharaja of Jaipur

HISTORICAL DOCUMENTS IN KAPAD DWARA, JAIPUR

MAPS AND PLANS

By
G. N. BAHURA
C. SINGH

Price : **Rs. 500/-**

Cover : Paras Bhansali
Photographs : S. G. Tewari
Printed at : Jaipur Printers (Pvt.) Ltd., Jaipur

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

FOREWORD

It is a great pleasure and pride that the Second Volume of the Catalogue of Historical Documents in the Kapad-dwara, Jaipur, is ready.

I have, for some time now, been contemplating to get the maps and plans, lying in collection in the Kapad-dwara, listed as a descriptive catalogue for the use of the scholars engaged in historical researches.

The collection consists of Religious cartographs, Survey-maps, Plans of battlefields and architectural drawings.

The preliminary plans prepared for laying out the Jaipur City and environs as also those of the buildings of the City Palace areas are of great interest.

The survey maps throw light on the important places where the rulers of Amber were posted during the Mughal regime. These also denote the interest of those rulers in collecting topographical information.

The Religious Cartographs speak of their deep devotion to religion. These are also helpful in studying the geography of the Puranas. A few maps explain Sawai Jai Singh's ardent interest in astronomical pursuits and the instruments manufactured for him.

I would like to congratulate Shri Gopal Narayan Bahura and Dr. (Mrs.) Chandramani Singh, for undertaking and completing this work with great ability which, I am sure, will be deeply appreciated by scholars and those who are interested in the study of these historical documents.

I take this opportunity of expressing my gratitude to them and those who have assisted them in this undertaking and hope that the publication of these documents will prove useful to the coming generation.

Sawai Bhawani Singh of Jaipur MVC

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Contents

Foreword	
List of Plates	
Introduction	1-16
Catalogue	17-53
Text of Inscriptions	54-143
Glossary of Indian terms	144-146
List of maps in other stores	147-149
Classified list of maps in the Kapad-dwara	151-154
Bibliography	150
Index	155-168
Plates	I-XXXVI

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

LIST OF PLATES

1. Map of Vrindavan, no. 2
2. Map of Vrindavan, no. 3
3. Map of Vrindavan, no. 4
4. Map of Vrindavan, no. 5
5. Map of Mathura, no. 6
6. Ghat of Kashi, no. 7
7. Map of Baswa, no. 8
8. Plan of a garden in front of Hawamahal, no. 11
9. Map of Balakh and Badakhshan, no. 19
10. Map of Kohstan Kangra, no. 20
11. Fort of Utgir, no. 23
12. Cartograph of Kashi, no. 27
13. Architecture of Pushkar, no. 30
14. Plan of Sarbata, no. 31
15. Plan of Bhojan-shala, no. 32
16. Map of Sylhet, no. 36
17. Map of all countries, no. 37
18. Sketch map of Sambhar Region, no 38
19. Snow-clad mountain, no. 46
20 Map of Sambhar, no. 48
21. Water reservoir at Jodhpur, no. 52
22. Map of Rajoregarh, no. 53
23. Map of Rajoregarh, no. 53
24. Villages of Marwar, no. 60
25. Canal of Sawai Jai Sagar, no. 61
26. Jaisinghpura at Ujjain, no. 62
27. Map of Amber, no. 64
28. Map of Bareilly and Kannauj, no. 68
29. Map of Bareilly and Kannauj, no. 68
30. Cartograph of Ayodhya, no. 70
31. Plan showing a dam, no. 80
32. Plan of a garden at Amber, no. 88
33. Position of Troops in a battlefield, no. 89
34. Castles of Jatmai-Thoon etc., no. 91
35. Map of Bengal, no. 93
36. Map of Southern Sea (Bay of Bengal), no. 94
37. Map of Southern Sea (Bay of Bengal), no. 94
38. Plan of the Palaces at Udaipur, no. 96
39. Plan of the Seven-storeyed Palace at Jaipur, no. 109
40. Plan of the Palace at Bikaner, no. 138
41. The City of Jodhpur, no. 139
42. Plan of Srinagar and Hardwar, no. 143
43. Sanyasis at Hardwar, no. 145
44. Map of Bundi Town, no. 154
45. Fort of Mandsor, no. 161
46. Plan of Chilh ka Tola Jaigarh, no. 163
47. Map of Bengal, no. 167
48. Fort of Baswa, no. 169
49. Pura at Ujjain, no. 171
50. Map of Kabul, no. 174
51. Plan of Prayagraj, no. 185
52. Plan of Prayagraj, no. 187
53. Map of Deccan, no. 190
54 Map of Deccan, no 190
55. Plan of Kashi, no. 191
56. Plan of Kashi, no. 191
57. Map of Deccan, no. 193
58. Map of Deccan, no. 193
59. Map of Jat-land, Fort of Sogar etc., no. 221
60. Plan of Sudarshangarh, no. 224
61. Map of Surkhab, no. 268
62. Map of Orissa Jagannath, no. 271
63. Map of Nurpur, no. 305
64. Fort of Sinsini, no. 311
65. Drawing of flower beds, 321
66. Plan of gardens, no. 322
67 Jagannath pata, no. 333

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

INTRODUCTION

Time and space are the two very important factors which have ever occupied human consciousness. While Time is the chrysalis eternity Space is an emblem of unboundedness—'कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी'.[1] Man has been untiringly enduring from very early times to bring these two conceptions within his grip of understanding. In order to embody the vast space viewed through his inward eye he invented the device of map as "primary medium of transmitting ideas and knowledge about space."[2] Events and particular places recorded in maps evoke more meanings and informations than the factual ones as they are possessed with the impulse and consciousness of the creator also. The recent definition as adopted by scholars is "Maps are graphic representations that facilitate a spatial understanding of things, concepts, conditions and processes of events in the human world."[3]

The conception of mapping the Universe at various scales grew up in human mind with its evolution. *Bhuvankosh* has always been an important subject of the oldest Indian thought and literature. Ancient authors have communicated their concepts and facts of space through their compositions which have come down to us in oral and written forms. And no doubt, they must have illustrated their findings by means of crude lines and drawings before committing them to written language. Instances can be quoted from *Puranas, Kavyas* and dramas, wherein drawing of portraits and mapping have been used as a graphic language and an inspiring instrument for explaining various situations. Maps and line drawings often serve as powerful means to revive forgotten personal and historical events. Maps are necessary for a systematic study of History and Geography. They also explain representations of space in architecture, geometry, music, dancing postures, drama, paintings, landscapes and town planning etc.

In *Matsyapuran* the description of *Jambudvipa* and its *varshas* is given in the *Bhuvankosh* section. The following *varshas* are named—*Bharat varsh, Kimpurusha varsh, Hari varsh, Ilavritta varsh* etc. Names of the *dvipas* are also noticed such as *Shaka dvipa, Kush dvipa, Pluksh dvipa, Kraunch dvipa, Shalmali dvipa, Gomed dvipa* and *Pushkara dvipa.* Mountains, rivers, trees and tides etc. also occupy a part of description therein. In some *puranas* we come across a bare sketch of world-geography because some distant lands are also mentioned in them. Such descriptions are given under the heads *Bhuvankosh, Bhuvansagar, Bhuvankhand* and *Trailokyadarpana* etc. but they hardly maintain a logical order in them.

---

1. Bhavabhuti in *Uttararamacharitam.*
2. J. B. Harley and David Woodward, *The History of Cartography;* Vol. I, The University of Chicago Press, Chicago and London 1987 P. XV.
3. *Ibid*, p. *XVI.*

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

A plan is a drawing of anything on a plain or flat surface; a drawing of a building as it stands on the ground or it may be a sketch on a flat surface to form a design, while a map is the representation of the surface of Earth or a part of it with measurements of distances, chief points which are marked out clearly in it.

Maps can be considered as historical documents also as they manifest the mental picture of the creator as well as of the master for whom they are executed. They also represent the religious, commercial and expeditionary and travelling accounts which are immensely helpful to understand the times and conditions illustrated in them.

The prudent rulers of Amber and Jaipur were aware of the importance of maps and their uses. They got maps made for expeditions and military campaigns (nos. 19, 20, 36, 40 etc.) for studying men and lands of different regions (nos. 38, 76, 264 etc.) which they ruled or visited and also for purchasing lands and buildings in different parts of the country. They brought mementos from sacred places for example from Jagannathpuri, Kashi, Prayag and Ayodhya etc. which stand as evidences of their pilgrimages to those religious places. The Kachhawahas were not only great warriors but builders too and for erecting impressive structures, founding beautiful cities, towns and *puras,* they followed scientific methods. The idea was given shape on a sheet of paper first - a sketch was prepared. After approval, the architect prepared detailed drawings with measurements etc. These were called *tarah i.e.* plan in lines. Then the execution took place. But during the course of execution the architect used to show the plan to the ruler from time to time and made corrections in it if asked to do so. Instructions and progress of work was written on a small piece of paper and pasted on respective places; in case of any change this small piece of paper was replaced by a new one with the latest instructions. Occasionally, the architect also felt that a particular order could not be easily executed and in that case he requested the Maharaja, who entertained his advice on merit.

It is interesting that the fiefs or small Chieftains also followed suit of their sovereign and got some maps of beautiful cities, towns and places of pilgrimages, landscapes painted on the walls of their spacious rooms. These maps served the purpose of decorative motif and other references–geographical and religious. The period of these maps is generally from the middle of the 19th Century onwards. For example, map of Sikar in the Sheesh Mahal, Sikar Palace; map-picture of Jaipur in the temple of Gopinathji also at Sikar (ca. 1860); an unfinished map-picture in Bakhtawar Mahal at Khetari during 1820's and map-pictures painted in the Bala quila, Nawalgarh, Shekhawati (ca. 1850, Fig. B)*

---

* We are grateful to Mr. Ilay Cooper of U.K. for this information. His book on Shekhawati murals is in Press.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The collection, discussed and catalogued in this volume, dates from Maharaja Man Singh I (1589-1614) to M.S. Pratap Singh (1778-1803), 225 years, roughly two and a quarter centuries. During this period the collection also moved from Amber to Jaipur. Originally in the time of Sawai Jai Singh these maps and plans formed a part of *suratkhana* – a section of the *pothikhana*. These must have remained in the *pothikhana* store as revealed by the records preserved in the Rajasthan State Archives It seems that after the formation of M.S. Man Singh II Museum Trust, a small section of the plans came to the Museum as a loan from the ruler's personal collection. These are mostly related with Amber and the City of Jaipur. Also this lot contains the plans of palaces, proposed gardens, canals and forts etc. The most important ones are the original plans of Jaipur City, its environs and the Darbhavati river.

A part of this collection remained in the *pothikhana* and a few under *khas mohar* (personal seal of the maharaja). However, a list of these maps and plans is also appended in the end.

A number of maps and plans was located in the *kapad-dwara* and this collection is the subject of this catalogue. Though the old serial number is maintained in the catalogue, these will be dealt in chronological order here.

Man Singh I (1589-1614)

Man Singh was a great general in Akbar's army and as such went to distant corners of the country to subjugate the rulers thereof and to bring them under the banner of the Mughal empire. Two maps – a map of Kabul (no. 174) and a plan of Man-mandir at Kashi in the *pothikhana* Collection, stand witness to his visits to Kabul and Varanasi during his campaigns in the Western and Eastern provinces of the country.

Mirza Raja Jai Singh (1621-1667 A.D.)

Born in 1611, Mirza Raja Jai Singh was a great-grandson of Raja Man Singh and came on the throne of Amber in 1621, after seven years of the death of his illustrious great-grandfather in the Deccan. He was granted a *mansab* of 3,000 in 1623 and was sent to fight in the Deccan in 1624. Then he was sent to Kabul in 1628 where he showed unusual bravery. His mansab was increased by one thousand horsemen in 1630. No. 100 in the collection depicts Kabul, Peshawar and their environs. This map seems to have been prepared for Mirza Raja to acquaint him with that area. Another map illustrating the region called 'Surkhab', (no. 268), not traceable in modern maps, could also be assigned to his period. It is a small cartograph but well illustrated and labelled. Both of these are examples of geographical observations.

In 1647, Jai Singh was summoned to join Emperor Shahjahan in Afghanistan to help Prince Aurangzeb in Balkh. This expedition proved a failure. Prince Murad, who was sent in the beginning to attack, Balkh left the

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

army in distress and came back. At this point, Shahjahan was very upset and entrusted the task to Prince Aurangzeb and Mirza Raja. The Raja played an important role in the negotiations and finally was able to come out of that land with the Imperial army honourably. His court poet Bihari composed a couplet to honour the occasion—

यों दल काढ़ बलख त, तैं जयसिंह भुआल ।
उदर अघासुर के परे, ज्यों हरि गाय गुवाल ।।

'King Jai Singh, you rescued the imperial forces from Balkh as Hari (Shri Krishna) took out the cows and cowherds from the stomach of Aghasur, the demon.'

In another *doha,* the same poet speaks of Mirza Raja's importance and indispensable position in the Mughal army—

सामां सेन सयान की, सबै साहि कै साथ ।
बाहुबली जयसाहजू, फतह तिहारे हाथ ।।

'The emperor has with him an army well equipped with arms and ammunitions as well as with skilled warriors – still O Strong-armed Jaishah ! the victory rests on your hands.'

Nos. 19 and 20 in the collection remind us of this insane invasion of Balkh and Badakhshan.[1]

No. 19 showing Balkh and Badakhshan is a cartograph of that region in Central Asia sandwiched between India on one side and Afghanistan on the other. Painted in subdued colours on hand-made thick paper, the map is pasted on white cotton-cloth making it strong for rough handling in war-camps. Place-names are written in Arabic characters, later transcribed in Devanagari. It is interesting to note that the map also depicts *chauki* (post) established by Raja Jagat Singh of Nurpur (1619-46) who also stood with the Mughals there.

Kohastan and Kangra regions are the subject of map no. 20. The map is painted in bright shades of purple and orange. Drawing of hills and, to some extent, contours show clear Persian impact while colourful *bastis* take us to the other tradition which is characteristically Indian. In this example also, place-names are written both in Arabic and Devanagari characters.

Mirza Raja's great achievement was to win Shivaji, the Maratha Chief, in the Deccan. He started for this campaign in 1664. After several battles and skirmishes Shivaji was compelled to make a treaty with the Mughals through Mirza Raja Jai Singh. According to the treaty Shivaji surrendered twenty forts to the Mughals; the remaining twelve remained in his charge.

The maps in the collection speak of this one of the most prestigious expeditions. No. 148 records the siege of the famous fort, Purandhar; the caption written in local dialect and Devanagari letters reads that this *tarah* depicts

1. Jadunath Sarkar, *A History of Jaipur*, Orient Longman, 1984, P. 105.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

the siege laid by Imperial army. Historians have often described that it was quite difficult to capture this prestigious fort of Shivaji. This map is very useful for studying the history of warfare also as it shows the route of the Imperial army, that followed, with names and location of the nobles and generals who participated in this battle. The *Qiladar* Rayaji Panwar's name is prominently written in it. Another version of the same subject is in the collection of *pothikhana* also (no. 47 of *pothikhana*).

No. 40 is a small map showing forts of Shivaji. Its revised version, along with comments written near the fort's name, is also in the collection (no. 193). The revised version reads that though the forts were taken over by the Mughal army, the imperial *qiladars* had not reached there. In other words, the writer was worried about the absence of the *qiladars*. He observes that as the *qiladar* had not come, people in the fort might take side of Shivaji's son, who had already come there. The other group of forts numbering twelve remained in the charge of Shivaji.

Many stories are told about Mirza Raja's death. Sir Jadunath says, in 'the History of Jaipur' (pp. 142-143), that he died of an elephant-fall but Bankidas records that he remained ill for two months and died of paralysis late in the night of Asoj budi 5, 1724 v.s. It was Wednesday on that day.

Mirza Raja's last campaign was against the Sultan of Bijapur and a map (no. 146) of the Deccan tells us about the places, he intended to capture. He had no success in this campaign and was called back by the Emperor. Mirza Raja could not reach the capital and died on his way at Burhanpur.

Besides these, there are three or even more indistinct maps showing the three places, which can be assigned to the period of Mirza Raja.

Chatsu, a town about 26 miles from Jaipur, was granted to Mirza Raja in 1637 as Jagir[1]. Soon after that, the city wall was constructed and old buildings were repaired. It was for this purpose that a large map was prepared. Observations noted on this map help one to understand the 17th c. town planning. The oral tradition also supports this idea (no. 115).

Map no. 155 illustrates the *pargana* of the Maharana of Udaipur. In 1654 Mirza Raja was asked to punish the Maharana by demolishing the repair work going on at the fort of Chittor. The Emperor was annoyed because the Maharana had not taken prior permission for the repairs.

No. 191 is a map of Kashi, which was presumably prepared for the Raja of Amber. It is drawn in simple style for purchasing land. It is of great importance as it gives some information hitherto unknown to historians – that the *shikhara* of *Vishwanath temple* was built by Bir Singh Bundela.

1. Gopal Naravan Bahura and Chandramani Singh, *Catalogue of Historical Documents in kapad-dwara, Jaipur*, Jaipur, 1989, Cat. no. 28

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

It is said that Mirza Raja got the rampart of Rajoregarh repaired. This fort, situated on a hill near Alwar, remained a stronghold first of the Chauhans and later of the Badgujars. It came in the hands of the Mughals in 16th Century and remained a prized possession until the 18th. A 17th c. map of the fort of Rajoregarh and Kankohadi, another castle nearby, in the collection (no. 136) supports this fact. It is a good example of cartography and close observation. For example, a large statue of a *tirathankar*, popularly called 'naugaja' is shown in this map. Even after a period of more than three hundred years it still stands at the same place. The ruins with the passage of time are also depicted.

Maharaja Ram Singh (1667—1688 A.D.)

The eldest son of Mirza Raja Jai Singh and his Rani Chauhanji, Maharaja Ram Singh became the chief of Amber after the death of his father in 1667. By this time he had already become known as a brave and grand courtier serving at the Mughal Court.

As a prince, Ram Singh fought for Aurangzeb against Dara Shikoh's son Sulaiman Shikoh in Srinagar (Garhwal), in which the latter was captured. Two maps in the collection speak about this campaign. (nos. 68 and 143).

No. 143 illustrates the area around Srinagar with mines of mercury, copper and lead. Distances from one place to the other are also noted in it.

No. 68 shows land around Bareilly and Kannauj. It is a very nicely drawn map, painted at places in soft tones of pinks, greens and grays. Outlines are in black. The Mughal cartographer has picked up age-old motifs of Indian tradition to indicate, water and forest. Labels are written both in Nagari and Arabic.

After becoming the Maharaja of Amber, Ram Singh was appointed in Assam on December 27, 1667. Mirza Saiyad Saif and Mir Razi with seven hundred men under Darogha Sultan Ali also accompanied him. Mirza Gajra Begh was appointed *Waqaye nigar* (reporter) with the instructions to keep a strict watch over Ram Singh. Ram Singh halted at Patna in the garden laid down by his father, Mirza Raja Jai Singh. Then he went to Jahangirnagar (Dacca) to meet Umrao Shaista Khan, the Governor of Bengal, who was a close friend of his father. The Governor received him with great affection and honour. He also advised him to take some important precautions while living in and administering Assam. A contemporary poet Kulpati Mishra has given a graphic description of Ram Singh's expedition to Assam in his poem 'Nishani Raja Ram Singh Ki' [*pothikhana* (K.M.) 1795 (1)].

Ram Singh reached the frontier post Rangamati in February, 1669. He fought against Ahom kings there and maintained peace but life was very

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

difficult there, climate was adverse and people loved their freedom. It was a difficult task to bring them under Mughal banner permanently. Ram Singh stayed there for seven years. Though not highly successful from political point of view, the Raja brought Assam and its culture close. It was for the first time that the entire Eastern India was surveyed and large cartographs were prepared. Maps of Sylhet (no. 36), Ghoraghat and Rangamati (no. 137), route to Gauhati (no. 279), Bengal (no. 93), Jagannath, Orissa (no. 271), and Bengal, Assam and Orissa (no. 167) in the *Kapad-dwara* collection, speaking of great achievements of Maharaja Ram Singh of Amber, are a unique contribution to Geographical history.

These five maps present a complete picture of the late 17th Century-Eastern India showing—who was ruling where, land-routes, names of rivers, their distances in *kos* from one place to the other and brief information about prominent places. This type of scientific study was seldom done before. These works are of notable importance in relation to geographical knowledge besides enriching the art of cartography with new data and concepts. They do not seem to be a work done as a job but as a work of devotion. One can imagine that the cartographer must have tolerated hunger, thirst, heat, cold, rain and many other physical discomforts in that distant land for preparing these unusually large-sized cloth and paper paintings.

Ram Singh was called back by the Emperor in 1676 and was sent to Afghanistan. His son, Kunwar Kishan Singh was in that region from 1674. The Kunwar was very active and two sketches in the Jaipur Collection speak of his military activities on the North-West frontier. One of these is in the *kapad-dwara* and has already been included in the first volume[1]. It shows Kunwar Kishan Singh's presence in the battlefield with Maharaja Jaswant Singh of Jodhpur. The other is in the *pothikhana* collection[2]. Both these are line drawings.

Akbar, the ill-fated son of Aurangzeb, became rebel and crowned himself on January 1, 1681 and advanced to attack his father near Ajmer. Ram Singh helped the Emperor and the matter was settled. A map of *garh* Beetli of Ajmer was possibly prepared at that time. It is a line-drawing in crumbled condition (no. 51).

Ram Singh was appointed in Afghanistan in the middle of 1681, while his son Kishan Singh was sent to the Deccan.

Ram Singh's headquarter was at Jamrud and he held charge of the Khyber route from the Indian end upto Haft Chah. His duties were :—

---

1. Bahura and Singh *op. cit.*, Cat. no. 541.
2. Bahura, G. N.; *Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur*, Jaipur 1976, p. 145 कोहाट के मार्ग का चित्र ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

to keep the road open, to send escort for royal convoys, distribute annual subsidy among Afghans to keep them friendly and to enlist headmen and warriors, when seemed to be loyal to the Imperial army.

Amir Khan, the Subedar of the North-West frontier region, was friendly with Ram Singh.

Ram Singh's only son Kunwar Kishan Singh died on Tuesday April 11, 1682 at Parenda fort in the Deccan. It was a great shock to him.

The grieved father Ram Singh with his grandson Bishan Singh and other associates went to Jalalabad, now in Afghanistan. Ram Singh had to take his grandson with him as the young prince was appointed there on the other side of Khyber pass to serve under Amir Khan. The young prince, thus, could not stay with his grandfather; therefore, Ram Singh had to call one of his trusted nobles, Hari Singh Khangarot of Lamba and to entrust him the care of the Kachhawaha prince with full powers to transact all business at Jalalabad in the name of Bishan Singh. Papers from 1682 to 1684, as reports from Th. Hari Singh, disclose how he performed the hard task of keeping the Khyber pass safe and open for the Imperialists.

The party reached Jalalabad in 1683 and they pitched their camp at a distance of three or four miles from there. Hari Singh remained *ataliq* or guardian upto August, 1684 and again from 1686-88 until the death of Maharaja Ram Singh.

Maharaja Bishan Singh (1689-99)

In 1685 Ram Singh fell victim to the displeasure of the Emperor and so the number of horsemen in his charge was reduced by 1500. He was sent to Kohat, another post in the North-West frontier region, where he died in 1688. After his death his grandson Bishan Singh, already in the Imperial service, was granted the title of Raja, a *khilat* and the distinction of kettle-drum with the rank of 2500 *jat,* 2500 *sawar,* out of which 2000 were *do aspa.*

Later, Bishan Singh was appointed Faujdar of Mathura on the condition that he would suppress the jat rebels within a period of six months. For this he and the Regent Maji, Chauhanji, had to sign a *muchalka* (undertaking).

Maharaja Bishan Singh's activity in the Mathura region is represented by a number of maps showing the forts of Jat-land namely forts of Juwari, Sinsini and Thun. Though all listed as *tarahs* in the Jaipur *suratkhana*, these are large-sized paintings of forts, often depicting positions of troops and cannons. These are not survey maps. It seems that while staying at Mathura as Faujdar, Bishan Singh commissioned many buildings there. Map no. 195 illustrates the construction work in progress. This work also gives an idea of interior decoration as a painting pasted on the proposed *dewankhana* indicates about upholstery etc.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

On looking at these maps, showing the entire region under the Mughal empire, one feels that route-maps and survey-maps with labels in Arabic or both in Arabic and Devanagari characters, are works of Mughal atelier. These were prepared by Imperial cartographers who accompanied the army and these were used by the able Kachhawaha commanders and the same were deposited in their collection after use.

Two different styles may be noted in these maps e.g. (a) austere Persian and; (b) decorative European tradition which was in use all over Europe and Northern America.

Map no. 119 illustrating Jodhpur, Chittor and Ahmedabad in the *pothikhana* collection is an example of Persian style in which the entire region is shown in lines on plain white ground with a few colours. On the contrary, maps influenced by European style have picture-like effect. More maps are of the latter type and this makes us believe that the Mughal cartographers were tending towards decorativism. In some cases, for example in no. 20 illustrating Kohastan and Kangra, mountains are treated in Persian manner while the *bastis,* groves and religious places are closer to the European type. It seems that by A.D. 1600, like other crafts, Mughal cartographers had developed a style of their own in the art of cartography also as their personal taste and regional impression show up time to time. All these need further study and one will have to go in detail for writing comprehensively on the subject.

Maharaja Sawai Jai Singh and his successors

M.S.Jai Singh was a great builder and so were his sons, Ishwari Singh, Madho Singh I and grandson Pratap Singh. Therefore, it is not surprising that the collection representing this period (1699-1803), of about a century, is dominated by plans of Amber and Jaipur, their environs, gardens, water-reservoirs, palaces and the fort situated above the main palace of Amber which is now known as Jaigarh.

Before founding his city, illustrious Sawai Jai Singh beautified Amber. He added *bhojanshala* or the dining hall in the main building and got it painted. It is customary to have *darshan* of all the *tirthas* and gods before taking a meal; therefore, the Maharaja's dining hall was adorned with maps showing Varanasi, Vraj *kshetra* and Ayodhya, where the painter did not forget to write his patron's name in plan no 32.

दोहा :– अवधपुरी पावन परम, राम रमत तँह नित्त
श्री सवाई जयसिंघ (तिहिं), आंनी अंबावत्ति ।।१।।

In the year 1713, S. Jai Singh performed Pundarik Yajna and developed the Jainivas garden. A number of plans (nos. 112, 211 in the present collection) were prepared for it and especial care was taken for the canals meant to water the trees and plants.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

In the same year, his son Chimnaji (Kr. Shiva Singh) was appointed Faujdar of Mandsor. A map (no. 161, Fig. 45) in the collection confirms that Chimnaji, out of his interest in the place, got a map prepared, perhaps for his own use.

S. Jai Singh was appointed Subedar of Malwa, with his headquarters at Ujjain. In 1717 he sought permission from the Mughal Emperor Farrukhshiyar to build a *pura* there. Two maps in the collection (nos. 62 and 171) illustrate the grandness of S. Jaisinghpura at Ujjain and also the construction works undertaken by the new Subedar.

There is a water reservoir between Jaipur and Amber. It is called Mansagar after Raja Man Singh I. Rajas of Amber had their water-palace or *jal mandir,* as it was known, in that reservoir. S. Jai Singh added new apartments in the old structure and renovated the old ones. Maps of *jal mandir* in the *pothikhana* collection speak of this project. The Maharaja was also responsible for building *Kanak-Vrindavan* complex on the left side of the *jal mandir.*[1]

The presence of a drawing depicting a chariot, *indraviman* and its mention by poet Atmaram tell us that S. Jai Singh commissioned two similar chariots (A.D. 1725), one for himself and the other for presenting to the Emperor Muhammad Shah[2]. A note on the drawing reads that 'the chariot was to be used on the Dashahara day' and it has been a practice until recently in the early days of S. Man Singh II's time that *'indraviman'* was taken out in the Maharaja's procession on the next day of Dashahara.

In the same year (1725) the Maharaja ordered for building palaces at *chilh-ka-tola*[3], a hill above the palaces of Amber. Maps of Jaigarh in the collection at Jaigarh, in the *pothikhana* and also in the *kapad-dwara* show that it was a well-planned project. The garden planned at Jaigarh was of a *charbagh* type and remains unchanged even today. *Charbagh* is planned in four equal squares or *takhtas* in which different kinds of flowers etc. are planted. At the meeting point of the squares, the space is left as a hexagonal or octagonal platform. Notes written on a map (no. 59 in the *pothikhana* collection) inform us that the original plan was changed later on; some of the buildings shown in the map remained unconstructed. Maps of Sudarshan-garh (nos. 288, 316 and 356) in the collection confirm the oral tradition that S. Jai Singh renovated this fort.

S. Jai Singh's greatest achievement is the city of Jaipur. Several hundred maps must have been prepared for planning this city and the environs, out of which a large number survives even today. The

1. *Sawai Jai Singh Charit* of kavi Atmaram (ed.) Gopal Narayan Bahura, Jaipur 1979, p. 46, verse 452
2. *Ibid.* p. 77, verse 683
3. *Ibid*, verse 684

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Maharaja had collected many prints, maps and printed literature from all over the world and after consulting and discussing with his associates and architects he planned a city in geo-astronomical form of *navagraha* columns. Names of localities in the city suggest that he used names prevalent in the contemporary Rajasthan, for example, Brahmapuri; Chandpol, Surajpol, Kishanpol, Shivapol, Rampol and Gangapol gates etc. while the broad streets crossing each other at right angles could have been adopted from the West. Sawai Jai Singh's architects also adopted names from Shahajahanabad e.g. Chandani Chowk and Tripolia, Dariba, Atish, Motikatla and Nakkhas etc.

The idea of constructing a seven-storeyed palace goes back to the ancient times; thus S. Jai Singh got built a *satkhanya* also (no. 109) with all amenities and apartments which suited to his 18th Century life-style. Plans of *hammam*, gardens, Badal-mahal and the beautiful Chandramahal, in the collection, speak of careful planning and execution.

Some of these maps are on grid and others on plain paper. Grid was possibly prepared by the *ustas* employed in the *suratkhana*. The senior architects were called *ustagar* in the local dialect which is apparently a transformation of Sanskrit *vastukar*; *usta* is its short form.

S. Jai Singh was very much concerned about the water-supply for his new capital. He planned a canal from the river Darbhavati. Map nos. 116, 119 etc. indicate his concern and also the techniques of canal construction of that period. The entire route was surveyed and plans prepared showing height of the pillars and depth of water at differnt distances. Maps related with Darbhavati form a conspicuous part of the collection. Sawai Jai Singh, as *Subedar* of Akbarabad, got the city-wall reconstructed and repaired. Map of Agra including Sawai Jaisinghpura, in the *pothikhana* collection, confirms this statement. The *dewankhana, kunj* and *ghat* at *pura* in Vrindavan, as illustrated in map nos. 1-4 (figs. 1-4), still stand intact. This area is still known as 'Sawai Jai Singh ghera'.

Besides these, S. Jai Singh was a great collector and his collection of maps is unique. No. 47 illustrates the World as it was seen in 1669. He must have obtained an original through his European astronomers, and then got a copy made. The map shows longitudes and latitudes. India is shown in this map but the positions of the cities are not correct, for example Sonargam, a medieval town in Bengal, is depicted in extreme North. The script and mode of writing suggest that it is an early 18th Century work and prepared at Amber/Jaipur. The colour scheme is also close to other maps of S. Jai Singh's time, namely a map of planets in the collection at Jaigarh. Another map of the world is a sketch (no. 37) and names of countries are written on it (Fig. A).

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The collection also includes two illustrations (nos. 46 and 55) which can be called astronomical. Many such drawings are in the collection of M. S. Man Singh II Museum. These drawings must have been prepared for making the *yantras* for the observatories. Sawai Jai Singh did not live long to see his dream-city completed; his plans were executed by his sons M. S. Ishwari Singh and Madho Singh I. A partly coloured large drawing showing Ishwari Singh watching animal fight in Chaugan was prepared for him. S. Madho Singh built a small charming mansion on Amber road just outside Zorawar Singh Gate (Dhruva pol); it is known as Madho-vilas. Plan of this building (no. 79) with its tall slender pillars and foliated arches is in the collection. The Maharaja also founded a city, Sawai Madhopur, named after him. Sawai Madhopur is situated in the South-East of Jaipur between latitude 25°45″ North and 27°14″ North; longitude 75°59″ East and 77°23″ East. The long desire of the Kachhawaha family to possess the cherished fort of Ranthambhor was fulfilled in A. D. 1754 during the time of M. S. Madho Singh I. It is one of the most prestigeous forts of Rajasthan. A later plan gives an idea of the additions and alterations which took place at Ranthambhor after its coming in the hands of the Kachhawahas. Temple of Sitaramji, Zanana palaces, private chamber, Kapad-dwara and other buildings were planned as in the City Palace, Jaipur. The *chhatari* with 32 pillars is an attractive construction. Rao Duda's *kutchery*, shown in the map, is a historical remain.

In 1767, S. Madho Singh passed away and his eldest son, Prithvi Singh came on the *gaddi* of Jaipur for a short period. A large cloth painting in the *kapad-dwara* collection illustrating *Brahmand*—the Universe (no. 97) was painted for his study. It was completed in V.S. 1829 (A.D. 1772) and was prepared by artists Raghunath and Pushkar. The form is based on a description given in the fifth chapter of the Bhagavata Purana.

M.S. Pratap Singh succeeded his elder brother in 1778. Some of the plans, prepared during his reign, have dates written on them; not only this, the name of the *usta* or the architect, who prepared it, is also given. The plans of this period, whether dated or undated, are in a sizeable number. They are as follows :

no. 11 plan of a garden in front of Hawa Mahal; no. 12 plan of an apartment for Chimnaji, the infant son of S. Pratap Singh; no. 17 plan of a garden and a tank; no. 30 plan of Pushkar; no. 49 plan of Zanana Courtyards; no. 58 plan of Anand Mandir, an apartment in the South wing of Chandramahal; no. 288 plan of Sudarshangarh (Nahargarh); no. 316 plan showing old palaces at Sudarshangarh; no. 353 plan of Man Mandir at Pushkar dated V. S. 1857 (A.D. 1800); no. 356 plan of Zenana Courts at

1. Bahura and Singh, *op cit.* Cat. No. 26.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Sudarshangarh, dated A. D. 1801; no. 357 plan of an extension to Madhovilas, no. 358 plan of proposed palaces to be built on the upper floor of Mauja-mandir dated V. S. 1857 (A.D. 1800) and no. 359 plan of a garden in front of Hawa Mahal dated V. S. 1855 (A. D. 1798).

Besides these, there are plans in the *pothikhana* collection also. All these buildings and gardens planned, constructed and laid out by S. Pratap Singh exist even today, except the garden in front of Hawa Mahal. The architecture of this period was highly decorative. S. Pratap Singh was fond of getting the ceilings and walls painted and the best example of his wall-painting is to be seen on the ceilings of the present 'armoury sections' of S.M.S. Museum and the balcony called *Hara Bangla* facing the Pritam Niwas Chowk.

The old gate of the Man Mandir at Pushkar was too small for the Maharaja's palanquin, therefore he ordered Seth Govardhandas to enlarge it, (no. 353).

These architectural plans open a new vista for studying the history of Indian architecture, especially the domestic architecture about which most of our treatises are either silent or illusive. The popular medium of transmission of the art was in oral form either by the teacher to his pupil or a father to his son. To make a drawing or a plan was rarely done and their survival is even rarer. Therefore, it is a treasure-house where 17th-18th c. architectural drawings on grid are available; in some cases, these are measured drawings and stand as an encyclopaedia of local architectural terms. The drawings and plans illustrate the practical geometry of medieval architects, their technical problems and solutions, different measures used in those days and the methods of achieving harmonious proportions. In some cases they also show interior and exterior designs and the shape of flower-beds in case of a garden.

Religious Cartographs

Major part of the collection falls under the category of religious maps and cartographs, made for pilgrims. People who go on pilgrimages bring back home mementos from the place of their visit. This is an old and universal custom. In ancient times the Buddhist pilgrims used to bring back home terracotta seals and votive stupas; Vaishnavas, visiting Nathdwara, brought and still bring portraits, pictures of Sri Nathji and landscapes thereof. Small pictures of Krishna, painted on cloth, were also available for pilgrims with lesser means. Similarly, people visiting Kashi, Ayodhya, Hardwar, Dwarka and Puri acquired small maps of the places for themselves and also for presenting them to their close relatives and friends. In old times these gifts were brought as presentations for the kings also. That is why we

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

come across a number of cartographs of these religious places and *pata-chitras* (painted on primed fabric) from Puri etc.

As these are highly stylized, it is difficult to date the *patas* of Puri, but it is presumed that some of them could be of the late 16th Century when Man Singh I visited that place. His queen, Gauri Mahadevi or Maha Kumari Katochi erected a *mukti mandap* just outside the sanctum. Madal-panji (Records) of Jagannath Templa, Orissa.

Fortunately, two of these *patas* have inscriptions; no. 260 in the collection came from the property of one Manikram Paliwal in V.S. 1847 (A.D. 1790) after his death. The piece could be placed easily in the mid 18th as Manikram Paliwal must have had it for some time in his own possession. Similarly two *patas* in the *pothikhana* collection, which came through Brajballabh Bahura, who also lived and served in the court of S. Pratap Singh, belong to the same period.

Some heads of religious order also sent gifts to the kings and this is the case with the cartographs of Ayodhya, often painted on cloth. These cartographs illustrate important places connected with Rama's life, for example his birth-place; Nandigram, where Bharat stayed during Rama's absence and the hall where Ram's coronation took place.

No. 27 illustrates Varanasi, a city of great antiquity and a place of salvation for Indians. It depicts all the *tirthas,* Adityas, Ganesh and 11 Rudras, worshipped in Kashi, also all the *kups, vapis* and *kunds*. All these are placed in small squares, within the traditional geographical boundary of Kashi on the banks of river Ganga. Lord Vishwanath being the Lord of the Universe occupies special place in thc centre. The lower part of the map shows life on the *ghats* of Varanasi, the river bank with innumerable steps. In fact, no artist can ignore the beauty of these *ghats* as these are very important parts of this illustrious city. No. 241 is a vertically designed cartograph, painted only in three colours – Indian red, yellow ochre and black. Here also Lord Vishwanath is in the centre being the presiding deity of the place, and other gods and goddesses are painted all around. Very high quality of workmanship is applied in these maps as required for presenting to the royal personages.

Dates of Maps

Assigning date to a map has been a real difficulty in the present study. For this purpose several methods had to be adopted as one could not be applied in case of the other. Some maps are dated but such examples are only few. Most of these belong to late 18th Century. For others, some indirect sources were tackled to deduce a correct result. For example, a note written on the map of Bengal – "*thana* of Shah Shuja" – suggests that it might have been used by Prince Shuja, son of Shahjahan and btother of Aurangzeb. This belief is further supported by two more points – the map is painted in

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

the mid 17th Century style and Shuja was Governor of Bengal in 1657 when the war of succession for Delhi broke out. Presence of this map in the collection could also be explained in that Mirza Raja took part in this war and fought at different fronts. He pursued and defeated Shuja at Mungher and also conquered Patna in Bihar.

Similarly, maps showing forts of Shivaji do not bear any date and same is the case with the siege of Purandhar but the history of that period provides us the date of this attack. Aurangzeb appointed Mirza Raja Jai Singh in the Deccan in september 1664 to chastise Shivaji. The Mughal Emperor's farman to the *mansabdars* of the Deccan reveals that he was appointed with full command of the royal forces with the object of chastising Shivaji and realising *(peshkash)* from Adil Shah of Bijapur. Notes written on map no. 193, also undated, are supported by historians that no assistance was sent to Jai Singh and that he had no means to maintain many of the garrisons in the forts surrendered by Shivaji.[1]

No. 155, another undated map, shows "the land of Ranaji". Again history helps us here, in 1654 Jai Singh was asked to join Sadullah Khan who was proceeding against Chittor to dismantle the fort got repaired by the Maharana of Mewar.[2] Mirza Raja took part in this battle and the map, drawn sometime in the early 50's of the 16th Century, came in his collection.

Some maps show houses of prominent persons and on the basis of of their names a date can be assigned. In no. 305 land of Rajrup, ruler of Nurpur and Chauki of Bhav Singh Hada in Kangra region are shown. The dates of Rajrup and Bhav Singh are definite. Rajrup ruled from 1646-1661 and Bhav Singh served the Mughal Emperor in the third quarter of the 17th Century. Style of drawing and colouring also provides a clue because the trends ever change with the time.

The map of Surat in the *pothikhana* collection is also important. Thevenot, the European Traveller, who visited Surat in 1666, writes that the old city – wall was of mud but then it was being constructed with bricks. This map shows a brick wall around the city hence it can be said that it belongs to a date after 1666.

The archival records, preserved in the Rajasthan State Archives at Bikaner, are also helpful in assigning a date. For example, the map of Ranthambhor fort, preserved in the *suratkhana* in AD 1753 as mentioned in the *toji* of that year, makes us believe that the rulers of Amber and Jaipur had acquired the map even before they took possession of the fort. The fort was granted to S. Madho Singh I in 1754.[3]

---

1. James Grant Duff, *History of the Mahrattas*, Vol. I, M.M. Publications, Laxminagar, Delhi-110092, 1986, p. 158
2. Jadunarh Sarkar, op. cit., p. 110
3. Bahura and Singh, *op. cit.* no. 26

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The collection includes a number of contemporary and later copies. There are several copies of Devagiri, Utgir, Rajoregarh and Baswa. In one case, the inscription written on the map of Amber informs that it is a copy of the map prepared by the Imperial *usta* (cartographer), (no. 64).

Scholars have been interestedly inquisitive about the collection of historical documents and cartographs stored in the *kapad-dwara* of Jaipur. As envisaged above this collection of cartographs had been lying scattered in the various sections of the City Palace. During the last decade we had been enduring to collect and store them at one place. Later, when the historical documents in the *kapad-dwara* were tackled for cataloguing, these cartographs were also found. Maps and plans in the *pothikhana* Collection had, however been listed earlier.

We are highly grateful to Lt. Col. Sawai Bhawani Singhji MVC, Maharaja of Jaipur, for assigning us to prepare an inventory of these maps and plans and then to bring it forth in the form of a catalogue as volume II of the Catalogue of Historical documents in the Kapad-dwara, already published early this year. It could have been included in the first part but for the fear of its becoming too voluminous and the diversity of the material.

The original serial numbers are retained in our descriptive list as prepared in English. The text of the inscriptions written on maps in Nagari and Arabic characters is appended for consultation. We have, however, endured to clarify some of these in the catalogue portion giving available references and notes. A detailed glossary, unfolding the meanings of indigenous terms, has also been appended. As these maps contain subjects of diverse nature, a classified index is also attached in the end.

We hope that this will prove useful in the study of Indian Cartographs.

Our thanks are due to the Indian National Trust for Art and Cultural Heritage for their help in documentation for both the volumes.

Sri S. G. Tewari is to be thanked for preparing the photo prints of the maps and also the index.

We offer our thanks to Hakim Saiyad Muhammad Ahmad Sahib of Tonk and Dr. A. K. Roy, I.A.S. (Retd.) who very kindly helped us in reading out the inscriptions written in Arabic and Bengali characters respectively.

Sri Sohanlalji Jain of Jaipur Printers took special interest in getting the work printed efficiently.

Margshirsha Shukla 2, 2046
November 30, 1989

G.N. Bahura
C. Singh

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Catalogue

1. Map of Vrindavan; on paper; pasted on cloth; early 18th C; prepared for M.S. Jai Singh; size : 103×72 cm.

   It shows sites of the temple of Shri Govind Devaji and Sawai Jaisinghpura at Vrindavan. It bears the architect's note also "the map has been prepared according to the orders; the parapet walls would not stand on sand; a rampart is already under construction at Mathura."

2 Map of Vrindavan; on paper; pasted on cloth; early 18th C; size : 139×90 cm; partly coloured with red, yellow and green.

   A shrine is shown to be 9 yds. long and 8¾ yds. wide. The residence of Goswamiji, river Yamuna with acquatic animals and a large banyan tree captioned as *chhatari* of *Shringarvat* and the *burz* of Ranawatji are prominently depicted. (Fig. 1)

3. A large map of Vrindavan; on paper; pasted on cloth; early 18th C; size 152×156 cm.

   It shows the following places—temple of Radha Madhav, a *kunj* constructed by Raja Jai Singh; a *kunj* situated near the road leading to Brahmakund; purchased by *Sarkar* that is Sawai Jai Singh; outer *kunj* of Rathoreji, *kunj* of Jayatilal and Manoharlal purchased by Sarkar and the Zanana ghat (Fig. 2)

4. Map of Mathura and Vrindavan; on paper; pasted on cloth; 18th C; size : 108.5×69 cm.

   Though the label reads, *"tarah Mathura Vrindavan ki"* the plan shows the city of Mathura only in red, black and yellow.

   The walled city of Mathura had several gates and *Khirakis*. Following places are prominently depicted—temple of Keshavrai, Shahganj, temple of Bhuteshwar Mahadeva, *Mustauf Sarai*, *haveli* of Rai Khushhal Chand, *haveli* of Rajamal, the new temple of Sitaram and *Chhatari* of Maharaja Bharmal near Vishrantghat. (Fig. 3)

5. Map of Mathura; on paper; pasted on cloth; early decades of the 18th C; size : 186×308 cm.

   A large multicoloured cartograph of Mathura, painted on paper. Tanks, temples, gardens and houses of important personages are depicted in detail e.g. street going to the *haveli* of Dalpatrai; Agra gate; Rangeshwar Mahadev; mosque of Abdul Nabi; *kua sat samundri* (a well called seven seas); gate leading toGopalpura; residences of Chaube Nanuram and Chaube Umed Singh; Jaisinghpura with Delhi and Mathura gates; seat of Balakdas, a saint; garden of Pundarik Brajnathji; Krishna-kund; Balbhadra-kund; Som *tirth*; Chakra *tirth*; *haveli* of Rajamal; *haveli* of Hari Singh; Gaughat and the garden of Sarkar. This map indicates directions also. (Fig. 4)

6. An improved copy of no. 5 showing the same places. Though the style of drawing, colouring, and labelling is as above but not well labelled as the earlier one; size : 200×209 cm. (Fig. 5)

7. A cartograph showing *ghats* of Varanasi; on paper; pasted on cloth; mid 17th C; size : 403×56 cm. It is a drawing with touches of colours—red, green and yellow. Prominent *ghats* depicted are Rajmandir ghat, Trilochan ghat, Brahma ghat, Gāighat, Rajghat and Shitlaghat. People are shown engaged in various activities on the bank of the river, for example devotees bathing, preaching, telling beads, maids carrying water-pitchers, a group of soldiers rushing to help somebody in distress. The upper part of the roll depicts musicians performing at Brahmaneshwar temple, a raja of Bundi (perhaps Bhao Singh) is shown being taken in a palanquin attended by his guards. Varanasi is known for its weaving

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

craft and here also a 17th century artist could not overlook it as he has painted weavers weaving along with other household activities. (Fig. 6)

8. A partly coloured drawing of Baswa on paper; 18th C; size : 125×200 cm.

It shows the town of Baswa and the labels read, "stepwell of Meghraj, place of Kusali sati, habitat of minas, garden of Rajawats, habitat of Hamir-de-ka—which is surrounded by hills, habitation of *ghosis* (muslim milkmen), temple of Lakshmi Narayan in the fort, *katla*—(enclosed shopping arcade) of Chhajuji Purohit, Police station, inn and Jain temples.

Hamir-de-ka is a subclan of the Kacchawahas. Hamir-de was its originator. (Fig. 7)

9. Plan of a proposed garden in front of a temple; on paper; pasted on cloth; 18th C.; size : 116×82 cm.

The garden is proposed to be 25 yds. in length; height of the wall varies between 10 to 19 yds. Similarly the thickness of the wall too differs between 1½ to 2½ yds.

10. Plan of a bazar; on paper; pasted on cloth; early 18th C.; size : 912×45.5 cm.

The inscription on the back reads, "plan of the bazar of Delhi, Chandani Chowk etc." Bazar is shown thirty and a half yard wide.

The plan of the bazar shows shops on either sides. Two and a half yards wide canal is in the centre. The path on either side of the canal is fourteen yards wide. Total width of the street is thirty and a half yards. Total number of shops is mentioned 373 on either side. Main streets, gates, mosques and avenues are labelled in Nagari letters such as Rajamal Sarraf street, gate of the garden of Shaista Khan, chowk of the mosque Fatehpuri,

11. Plan of the proposed garden in front of Hawa Mahal, Jaipur. The Hawa Mahal was completed in 1855 V.S. thus this plan can be placed at an earlier date than 1855 V.S. (A.D. 1798).

Coloured drawing on paper; pasted on white coarse cotton fabric, lower part badly damaged. Measurement in yards (गज गतिवार) is mentioned; size : 153×74 cm.

A very delicate drawing of Hawa Mahal in red, yellow, green and black with touches of gold. Fountains *kalash*, (golden pinnacles), ponds, foliated arches, decorated pillars, spots for laying out garden, flower beds, canals with passages on both sides are very carefully drawn.

It seems that the plan was never carried out, the land was used for other purposes. It was occupied by the Rajendra Hazari guards and later by the Police department, of Rajasthan State at present. It is significant that originally the building was not coloured pink. This shows that the uniform pink colour on either side of the verandahs in the city was introduced later during the reign of M.S. Ram Singh II. (Fig 8)

12. Plan of a palace on paper; pasted on a coarse cotton fabric; size : 41×22.5 cm; dated V.S. 1856 and 1857 (A.D. 1800).

The plan shows dimensions and measurements of the proposed palace for Chimnaji, the infant son of M.S. Pratap Singh (1778-1803). Though not definitely mentioned, the site must have been somewhere adjacent to the Hawa Mahal. It may have been at the place where the present 'Assembly Hall' stands.

13. Plan of *sabha-nivas*; painted on paper; pasted on white cotton fabric; third quarter of the 18th C; size : 113×83.5 cm.

This plan has a number of instructions written in local dialect and Nagari characters. A large banyan tree is also shown in the courtyard. It was called *dewan-khana* and the rulers used to hold ceremonial durbars in it. At present it is being used as the Art-gallery of M.S. Man Singh II Museum. A marble plate bearing the inscription '*sabha-nivas*' can still be seen in the building.

14. Plan of the city of Jaipur, showing the work of the market in progress; painted on

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

paper; partly coloured; second half of the 18th C; size : 62×42 5 cm; damaged.

15. Map of the city of Agra, painted on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C; size : 224×168 cm; damaged.

Certain important informations can be gathered through the inscriptions on the map as follows :

(a) that mud walls and kutcha road are painted with yellow colour.

(b) that the *haveli* of Khan-e-Dauran was an important landmark and distances were measured from this place.

(c) that *katla* Jogidas was a big shopping arcade.

(d) the parapet wall was constructed under the supervision of the Maharaja.

16. Map of Lawa, painted on paper; Ca. 1800; size : 127×109 cm.

Lawa seems to be a well planned town; its fortified wall had burzes and gates. The fort, tank, garden, residential areas in two blocks on either side of the main road are also shown.

17. Plan of a garden and tank; on paper; Ca. 1800; size : 64×44.8 cm.

A measured plan, divided into four parts, each square known as *chaukari* measuring 48 yards. This set of four squares has a small square in the centre. The name of the place is not mentioned.

18. Map of Rajoregarh; black ink drawing along with sketches in pencil; on paper; late 18th C.; size : 91×58 cm.

This map of Rajoregarh shows Rajore *gaon*, fort, Ramkund, temple of goddess Asavari, a large image of Jain Tirathankar (popularly known as *naugaja*), tank of Lakholav and the house of Raj Simha.

19 Map of Balkh and Badakhshan region; painted on paper and pasted on white coarse cotton fabric; Ca. 1650; size : 179×161 cm.

Sombre shades of green, blue and black are used for painting. Names of places are written in Arabic characters lately transcribed in Nagari. Important spots shown are—Astana, Aljatu, Totamdara, Balakh, Ashkamish, Qila Kundaj, Aksarai fort, Chauki built by Raja Jagat Singh*, Qila Kishanabad and Qila Gorband. (Fig. 9)

20. Map of Kohstan and Kangra; painted on paper and pasted on white coarse cotton fabric; mid 17th C.; size : 87×294.5 cm; badly damaged especially the folds.

The map bears names of places both in Arabic and Nagari characters. It is fully painted in green, light crimson, purple, yellow, blue and black. (Fig. 10)

21. Map of the fort at Rajgarh, formerly in Alwar State, and its surrounding area. It appears to be a late eighteenth century copy of an earlier work; size : 44×64.5 cm; badly damaged; central portion missing.

This partly coloured map is drawn on paper and pasted on white cotton fabric. Place names are written in Nagari.

22. A square map of the city of Ayodhya situated on the bank of river Saryu; painted on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 83.5×83.5 cm; damaged on folds.

This seems to be a religious map brought by pilgrims as it shows the places of religious importance in detail, for example Paapmochan kund, Sahasradhara and Saptasagar. The river Saryu is painted in grey and has white lines and playful acquatic animals along with boats carrying people.

23. Map of Devagir and Utgir; painted on paper and pasted on cotton fabric; early 18th C; size 190×155 cm.

A cartograph of twin forts Devagir and Utgir showing temples, residential areas and military complex. L-shaped gates are prominently depicted. There are three main gates in Devagir and two in Utgir. (Fig. 11)

24. As above; size : 92×64 cm.

* A King of Nurpur (now in Himachal Pradesh).

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

25. Map of Badodya and Sawai Jaipur; painted on paper and pasted on cotton fabric; early 18th C.; size : 59 x 35 6 cm. damaged.

26. Map of a dry river and villages situated on its banks; painted on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 61 x 43 cm.

The map shows only the dry area of a river which is three *kos* in length. Name of the river is not mentioned. Place names are written in Nagari.

27. Cartograph of Kashi, painted on white cotton fabric; mid 18th C., size : 263 x 98 cm.

A *shloka* written in Sanskrit on this *patachitra* indicates that it was meant for a pilgrim who wished to visit this eternal city again—

जय दुर्गे महादेवि
जय काशिनिवाशिनि
आज्ञां देहि महादवि
पुनः पुनर्नमोस्तुत (पुनः पुनर्नमोऽस्तुते)

Entire cartograph is divided into small squares which have forms of Rudra (Shiva), Ganesh and Aditya (Sun) painted within. In the centre is the Lord of Kashi—Vishwanath, here labelled as Vishweshwar. Lower part of this painting has the holy river Ganga, river bank and steps leading to it.

It is said that if somebody wants to study the life of Varanasi, he should go to these *ghats*. This work shows that even the 18th C. artist could not resist to paint the life on the bank; here he paints women selling garlands of variagated colours for offering to the gods and goddesses, men and women bathing in the river, horse and camel riders, yogis practising yoga and sanyasis in penance. Acquatic animals are also vividly depicted.

Stylistically the painting shows Maratha influence during that period. (Fig. 12)

28. Plan showing river Banganga; painted on paper and pasted on white cotton fabric; second quarter of the 18th C.; size : 315 x 121 cm.

M.S. Jai Singh devised to bring a canal from the river Banganga. This map was prepared to show the progress of that project. Notes in Nagari letters read measurements of structures to be constructed; names of villages and important landmarks on the route are also written.

29. Plan of the proposed dam near the hills between Sawai Jaisagar and Mansagar, painted on paper in orange, mauve, grey, red and green. Second quarter of the 18th C.; damaged.

30. A badly damaged plan of Pushkar. Only half of the map is available, the other half is missing; early 18th C.; 156 x 41 cm.

M.S. Jai Singh built and repaired the *ghats* at Pushkar. The instructions written on this plan indicate that it was prepared during the early years of Sawai Jai Singh's reign. Some of the names of places shown in it are as follows—Rajghat, temple of Sitaramji, slope rampant (खुर्रा) leading to the Zanana water reservoir (bathing ghats for ladies) and site for lavatories. (Fig. 13)

31. Plan of the Sarvatobhadra in red and black, on paper, pasted on cloth, 18th C ; size : 63.5 x 44.5 cm.

This building is situated in City Palace, Jaipur and was used as a hall for private audience and performing ceremonies. (Fig. 14)

32. Plan of the *bhojan shala* (dining hall) at Amber, painted in red, yellow and black on paper and pasted on white cotton fabric, first quarter of the 18th Century, size : 59 x 40 cm, slightly damaged.

The *bhojan-shala*, which exists to this day, has fully painted maps of Kashi, Ayodhya and Braj Kshetra—Mathura and Vrindavan on the walls. The Verandahs have multi-coloured painted flower-plant-motifs and also line drawing of twenty-four incarnations of Vishnu It seems that the new city – Jaipur was founded and the Maharaja got involved with that leaving behind the work unfinished. (Fig. 15)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

33. Plan of the city of Jaipur* (measurement is given in *bighas*); painted on paper and pasted on white cotton fabric; 18th C., size : 107×59.5 cm., damaged.

34. Map of Sawai Jaipur; painted on paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th C., size : 138×114 cm.; damaged.

35. Map showing *havelis* at Bighore, painted in red, yellow, green and black, on paper and pasted on white cotton fabric; late 17th C.; size : 243×104 cm.

36. Map of Sylhet; painted on paper and pasted on cloth; early 17th C.; size : 150.5×62.5 cm.; damaged; inscription in Nagari and Arabic characters. Names of important places e.g. Chowki Bahadurpur, Pargana Dinarpur. Pargana Turaf, Mulk Kachhar, River Sarama and Qasba Sylhet etc. are given. (Fig. 16)

The map probably belongs to the period of Raja Ram Singh I (1667-1689 A.D.), who was deputed in Assam.

37. Map of all countries (according to the caption). The names of countries inscribed in the map are reproduced in the appendix. (Fig. 17)

38. Map of Sambhar region; drawing with black ink on paper; early 18th C.; size : 119×64 cm.

It does not bear any label, but place-names such as Nirana, Mauzamabad and Parasoli suggest that it is a map of Sambhar area. (Fig. 18)

39. Map of Kashi, Prayag and rivers; painted on paper and pasted on white cotton fabric; late 17th C.; size : 126×116 cm.

Broad stripes of slate grey with white lines show the rivers. Names of the rivers are—Yamuna, Tilodaki, Ganga, Devaganga, Sarayu, Salukini and Gomati. The map illustrates places associated with acts of Lord Krishna and important cities and towns situated on river banks.

40. Map showing forts of Shivaji; painted on paper and pasted on cloth; mid 17th C.; size : 60.8×44.5 cm. Names of Mahargarh, Parnala, Raigarh, Rajgarh, Udaidurg, Naladurg, Purandhar, Lohagarh, Juner, Bhandardurg, Mirgarh and Sengarh are mentioned.

41. Sketch plan of "purana ghat" in the East of Jaipur City; painted on paper in red, green, mauve, grey and orange colours; 18th C.; size : 65.5×68.5 cm.

42. Pencil sketch of hills near Rajsar on paper; early 18th C.; 109×120 cm.

43. Map of Rajoregarh and Kankohandi painted on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 57×41.8 cm.

The map shows the fort of Rajore, village Rajore, dam at Rajoregarh, village Bhangani, the temples of Asavaridevi and Bhangani devi and the castle of Kankohandi. Besides these, there are rivers, forests, villages, small castles and temples. The map is painted in characteristic 18th century Jaipur colour scheme in which mauve, green, blue and black colours are profusely used.

44. Map of Dausa, painted on paper and pasted on white cotton fabric; first quarter of the 18th C.; Jaipur; size : 80×58 cm., damaged.

The map shows construction work at Dausa in progress. The notes inform about a number of new structures to be erected—"a new well will be sunk inside the fort, a new tank with twenty steps will be constructed, 'it is ordered to make pucca *kangra* (rampart) and the gate of the fort will also be built pucca."

45. Line drawing showing positions of *havelis* beyond the bank of Talkatora lake at Jaipur with measurements on graph paper; second quarter of the 18th C.; size : 71×44 cm.

Sites for *havelis* of the following persons are shown in the map :—

Rajamalji, *bighas* four and a quarter

* This is a map of Jaisagar *(talkatora)* only and not of the entire city of Jaipur

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Hakimji (D'Silva), *bigha* one

Jagram, *bighas* four

Kushal Singh Rajawat, *bighas* two and three quarters

Dip Singh Kumbhani, *bighas* four

Rawat Sheo Singh Kumbhawat, *bighas* four

Zorawar Singh Sheobrahmapota, *bighas* five

Mohan Singh Nathawat etc.

Rawat Sheo Singh Kumbhawat, *bighas* three and a half

Jait Singh, *bigha* half only

Zorawar Singh Sheobrahmapota etc. *bighas* five & three quarters

Mohan Singh Nathawat, *bighas* 3 and yds. 7

Bhup Singh and Jujhar Singh, *bigha* 1

Surat Singh Rajawat, 1 *bigha*

Sheo Singh, Bhao Singh etc. Shekhawats, *bighas* eight & a half

Rajawat Dip Singh etc., *bighas* two

Sheo Singh etc. Shekhawats, *bighas* eight and a half.

Chuhad Singh etc and Dip Singh etc., *bighas* eight and a half.

46. Map of hills at Hardwar, on paper, pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 87×64 cm.; damaged.

It is a meteorological and astronomical study of the hills at Hardwar and illustrates peaks in the morning and afternoon.

It also adds that Dayaram carpenter manufactured this fourth wooden instrument in six hours for observation.

Please see appendix for the inscriptions.

(Fig. 19)

47. A circular map of the world, painted on cloth with longitudes and latitudes; early 18th C.; size : 108×111 cm.

This is a copy of an old map originally prepared in 1669 by the Europeans. Possibly M.S. Jai Singh II (1699-1743) acquired an European version and got a copy made in early years of his reign. All place-names are written in Nagari characters.

48. Map of the area between Sambhar lake and village Mahar; drawing on paper with strokes of orange and greys; early 18th C.; size : 131×83 cm.; damaged.

Though the plan does not bear any label, it is presumed that it was prepared in connection with the proposed canal from Darbhawati and shows places between Lake Sambhar and village Mahar. (Fig. 20)

49. Plan of the courtyards in Zanana, (Jaipur-palace), drawn on paper in red, yellow and black; pasted on white coarse cotton fabric; last quarter of the 18th C.; size : 45×32 cm.

50. A part of the large map of Ayodhya in five parts (other nos. are 70, 189, 194 and 284); painted on paper and pasted on white cotton fabric; Ca. 1700; size : 158×62.5 cm.; slightly damaged.

A large painting showing Ayodhya and its neighbouring areas. It is one part of a set of five paintings showing Ayodhya, as indicate in the label. The entire map is divided into squares of 8×8½ cm. It is a carefully drawn and painted work in which trees indicate forest or greenery; sacred river and other water reservoirs are depicted in grey with white lines broken at places to show the flow of water. Human settlements are indicated by architectural drawings painted in mauve and grey, surrounded by green trees.

An inscription reads, "लुधोरा ग्राम देव लो०"

51. Drawing in black ink showing fort Bitali at Ajmer; late 17th C.; size : 69×49 cm.; badly damaged.

The fort situated on the top of a hill has only one gate and several *burzs* along with parapet wall.

The fort is said to have been named after Raja Bitthaldas Gaur, a trusted General of Emperor Shahjahan, who repaired it during his governorship of Ajmer (1644-1656 A.D.). Later, the fort remained in the charge of S. Jai Singh of Jaipur also for some years.

52. Plan of a tank, on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 148×121 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The plan is painted in pleasant shades of orange, brown, greys and mauve. Architectural details are very intricately drawn. In modern times, this tank at Jodhpur is known as *jhalra*.

A large tank or well of unusual dimensions is called *jhalra* in Rajasthan. (Fig. 21)

53. Map of Rajoregarh, painted on paper and pasted on white cotton fabric; late 17th C.; size : 209×72 cm.

This large map was prepared at the time of restoration of this old Pratihar fort during the reign of Mirza Raja Jai Singh (A.D. 1621-1667). (Figs. 22-23)

54. Plan showing sites of *havelis* of thakurs at Jaipur, drawn on graph; early 18th C.; size : 202×49 cm.

The plan gives names of the *thakurs* to whom the land was allotted as per the measurement mentioned. Some of the important thakurs are—Budh Singh of Dudhawa, Kanh Singh, Bakhat Singh, Sabal Singh, Dayaram Naruka, Dhiraj Singh Naruka, Kirat Singh, Jodh Singh, Sawairam, Sur Singh, Sangram Singh, Vijai Singh etc. Narukas. Savant Singh Chauhan, Hukum Singh, Fateh Singh etc. Khangarots, Devi Singh Badgujar, Guman Singh Rathore, Amar Singh Rathore, Amar Singh Jogi, Harnath Singh Pachyanot etc.

55. Line drawing of a *yantra* (an instrument for astronomical observations) on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; size : 86×65.5 cm.

56. Plan of the dam at Kukas, a place situated at 16 km. on Jaipur-Delhi Road, North-East of Jaipur; early 18th C.; size : 62.5×44 cm.

57. Painted plan of a tank called Triveni, where three streams meet. This place is associated with the temple of Radha-Vinodilalji; second quarter of the 18th C.; size : 60×82 cm.; damaged.

58. Plan of Anand Mandir etc.; last quarter of the 18th C.; size : 108.5×58.5 cm.; damaged; a part of the plan is missing.

The plan is painted on graph-paper in red, yellow and black colours. The 'Anand Mandir', an apartment in the City Palace, was constructed during the reign of M.S. Pratap Singh (1778-1803).

59. Map of the fort of Sinsini, on paper; 18th C.; size : 203×179 cm.; badly damaged.

The fort of Sinsini, near Bharatpur, belonged to the Jats

60. Map showing villages of Marwar; painted on paper in red, green, black, mauve etc. and pasted on white cotton fabric. Early 18th C.; 45.5×62 cm. (Fig. 24)

61. Architectural drawing-plan of a narrow canal at Sawai Jaisagar; painted on paper and pasted on white cotton fabric; damaged. (Fig. 25)

62. Plan of Jaisinghpura in Ujjain, drawn and painted on paper in limited colours and pasted on cloth; Ca. 1713-14; size : 82.5×98 cm.; damaged.

This map was prepared for M.S. Jai Singh after his appointment as Subedar of Malwa in 1713. A note on the map reads.

"बाग पातसाही में पुरो बसायो दीवान महमद सईद हाल सूं सौंपो पुरो सरकार का पुरा में बसायो छे सो ईंका जतन श्रीमहाराजजी करसी तब होसी नतर् ईं को फिसाद ज्यादा छै, सिरकार को पुरो बेराज होसी जी तींसूं जतन सिताब कोज्यो।"

'The pura is inhabited in the imperial garden. Dewan Mahamad Saeed should hand it over. As the pura is within the imperial pura it should be managed by the Maharaja lest many disturbances may arise and the imperial pura would be desolate. Early steps should therefore be taken in the matter.' (Fig. 26)

63. Plan prepared for constructing a palace adjacent to a water reservoir at Amber; early 18th C.; size : 122.5×80.5 cm.

The plan shows inhabited areas—for example villages with houses and large trees with prominent roots, all around the tank.

64. Plan of Amber, painted on paper and pasted on coarse cotton fabric; first decade of the 18th century; size : 143.5×99.5 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

This is a copy of the map prepared by the royal architect. A note written on the map states पातीसाही उस्ता कार तरह लीषो ले गया था जीह को नकल याह छै जी – The imperial architect made the map and took with him, this is a copy of that (map).

Painted in abstract style, the map shows houses, temples, mosques and gardens at Amber. The sombre colour scheme includes only a few colours—browns, grays, reds, greens with touches of yellow and crimson." (Fig. 27)

65. Line drawing of the fort of Juwari; 18th C.; 64.5×43.6 cm.; damaged.

66. Plan of Jamdoli, on paper; late 18th C.; 64.3×44.2 cm.

The plan was prepared to show the position of cannons and soldiers of Jiwanji, Rodji, Baku Singh Chauhan, Daulatram and Rai Ratanlal. It also includes a garden, forest, hills and villages in the surroundings

67. Plan of the fort of Thun in Bharatpur region, on paper; late 18th C.; 207×85 cm

68. Large map of Kanauj and Bareilly region, on paper and pasted on cotton fabric; Ca 1700 or even earlier; 130×58.5 cm.

The cartograph shows the places in that area. Place names and their distances from one to the another are written both in Nagari and Arabic. The entire map is filled with lines, small motifs and scenes related with particular places, for example, temples at Hardwar.

Some of the place-names are as follows—Kanauj-Bareilly is 57 kos; *pargana* Jwalapur, *pargana* Sherkot, *pargana* Amroh, *pargana* Mahoba; *pargana* Lucknow 12 kos from Bareilly, *pargana* Jahanabad, *pargana* Kashipur and Srinagar. (Figs. 28-29)

69. Plan of Sanganer, on paper; early 18th C.; size : 185×96 cm.; damaged.

The Central part of this map is plain and important. Buildings, temples and gardens are shown around this plain patch. Main colours used for painting are green, orange, mauve and black. Some of the places depicted in this map are—Malpura gate, garden of Dalu Sanghi, Chatsu gate, mosque of paper-makers *(kagadis)*, garden of Daulat Singh, temple and well of Tikkiwals, garden of Rajaji (of Jaipur), haveli of *Faujdar*, a tank of hard water and so on.

70. Map of Ayodhya. It is one part of a map prepared in five piece, on paper and pasted on cloth; Ca. 1700; measurement : 286×59 cm.; damaged. (Figs. 30-31)

71. Map of Sawai Jaisinghpura at Ayodhya, painted on paper and pasted on white cotton fabric; Ca. 1710 Ayodhya; size : 101×62.2 cm.; damaged.

Painted in red, green and yellow the map presents a panoramic view of Sawai Jaisinghpura at Ayodhya. Place-names are written in Nagari; important place-names are as follows—temple of Sri Ram, Sita Kund, river Tilottama, the fort of Sarkar, houses of boatmen, haveli of Mayaram Nirban, meeting point of Sarayu and Tilottama, garden of Amardas, temple of Yugal Kishore, Mahavidya Kund, seat of Vaishnavas, seat of Jairamdas, Western gate and pucca market place.

72. Plan of a canal, on paper; 18th C.; size : 260×137 cm.; badly damaged.

It shows the inhabited area, lush forest and some soldiers seated in the boats.

72. (a) Formation of army for an attack, on paper, 18th C.; Jaipur; size : 66.5×40.5 cm.; damaged. It is only half portion of a map, the other half is missing.

Names written on the map suggest that many sardars of the Naruka branch of the Kachhawahas fought in this battle.

73. Plan which has place-names written in black ink; directions are also written on paper; 18th C.; measurement : 64.8×46.3 cm.

74. Map of Boraj fort, near Jaipur, on paper; multicoloured sketch in green, black, vermilion, yellow and grey; late 18th C.; measurement 87×49 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Possibly the map was prepared for repairs to the fort.

75. Map showing the province of Punjab; place-names are written in black ink in Arabic characters; on paper; Ca. 1800; measurement : 85×43.6 cm.; damaged.

76. Plan of Suba Gujarat, on paper; measurement 64×43 4 cm.; 17th C.; Gujarat.

Notes relating to the places shown in the map are written in different colours, some of them are—port of Amrai, sandy and marshy land of Kutch, where good horses and camels (are found); the chiefs of this land were Yadavas and at present Jadejas (rule here); a lake which is thirty *kos* broad; salt is prepared from river—water and sold in Jhalawar; Idar town is under Rathores; Anhilpur, fort of Girnar, Jain temple, fort of Junagarh, land of Rajputs; Baghelas live here; beautiful *bandhanis* (fabric with tie-dye patterns) are sold; fort of Surat, port of Ghogha; Patan is a big port and Prabhas-tirth, where Sri Krishna left for heavenly abode, is also marked

77. Map of the dam of Tantyawas, on paper with pencil; second quarter of the 18th C.; measurement : 248×44 cm.

The map shows route of the proposed canal from Banas. The river Banas is on the left side while the canal runs on the right. Names of the villages situated on the banks are written in black ink, some of them are—Banas, Toda Raisingh-ko, Dalawasa Toda—ko, etc; in total there are twenty villages.

78. Map of the 'Athuni-ka-Kund', on graph-paper; 18th C.; Jaipur; measurement : 64.7×65.6 cm.

It is a multicoloured plan of the "Athuni-ka-Kund" in Amber, behind the ruins of Kuntalgarh. People call it "Athuni-ka Kund"—(Western pond) because of its situation in the West of Amber. Colours used are—brown and mauves for rocks and hills, red for outlines and greys are used for water.

79. Map of Madhovilas, on paper third quarter of the 18th C.; Jaipur; measurement 63×43.8 cm.

Madhovilas was built by M.S. Madho Singh I (1750-1767) and a garden was laid around it. It is situated in the North-Eastern corner of Jaipur. It is said that the Maharaja used to relax here at times. At present the All India Ayurvedic Institute, is housed in it together with the Ayurvedic College and a Hospital

80. Map of Kalighati, on paper, painted in light orange, mauve and slate grey; early 18th C.; measurement : 62.7×44.8 cm.; damaged

This map was prepared to indicate water resources for the new tank after investigation. [Fig. 31]

81 Plan of a bungalow in the form of a cave; on paper; pasted on cloth; late 18th C.; Jaipur; measurement : 60.5×46 cm.

The bungalow is in the centre. It has a garden all around, a dancing peacock is at the top of the front door with foliated arch. Lord Krishna is painted fluting on the mountain side. Possibly it is an imaginary building.

82. Map of Punjab Himalayan states; on paper; mid 18th C.; Pahari; badly damaged.

Names of places along with those of the rulers are written with black ink in Nagari letters—for example—Nurpur of Raja Dayadutta (1700-1735 A.D.), kingdom of Kishtwar, land of Lahul, Jammu of Raja Ranjitdeva (A.D. 1735-1781), kingdom of Jasrota, country Kulu, town Raghunathpur and king Jaishah (A.D. 1731-1742), river Vyas, Ganga, Manikarna *tirth*, the river Parvati, snow-clad mountains, river Sutluz, town of Rampur, town Nahan of *mulk* Sirmoor of Raja Vijai Prakash (A.D. 1712-1736), *mulk* Kahlur, town Bilaspur, king Ajmerchand (A.D. 1712-1741), Suket state of Garur Chand (A.D. 1721-1748), *mulk* Garhwal, town Srinagar and Raja Pradip Shahi (A.D. 1717-1772).

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

83. Architectural drawing on paper in red and black; early 18th C.; Jaipur; measurement : 72×67 cm.; damaged.

84. Map of the fort at Mathura, on paper, pasted on white cotton fabric; Ca. 1700; measurement : 65.5×47.8 cm.; damaged.

Ground plan of the fort at Mathura. Gateways, gardens, rampart and windows are painted carefully. There must have been a companion sheet because the places are numbered and the other half is not available.

85. Map of Bharatpur, on paper; early 19th C.; Jaipur; measurement : 175×128 cm.; damaged.

This map was prepared at the time of an attack on Bharatpur, thus it comes under the group of military plans.

86. Plan of the dam at Saraswati-Kund, painted on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; Jaipur; measurement : 58.5×42.5 cm.; slightly damaged.

87. Map of the fort at Ajmer, on paper, pasted on fabric; measurement : 80×40 cm.; badly damaged.

The map is drawn with black ink and approximate measurements are given.

88. Map of Amber, painted on paper and pasted on fabric; early 18th C.; Jaipur; measurement : 123×36.5 cm.

Gardens—such as Mohanbari, Shyam bagh and Dilaram, water-reservoirs, wells and *havelis* of prominent persons are depicted carefully. (Fig. 32)

89. A battle scene—showing places of *thakurs*, *jagirdars* and noblemen, painted on paper in yellow, pink and grey colours; pasted on cloth; 18th Century; size : 130×64.5 cm.; slightly damaged.

Names of the persons whose troops were posted on the spot :—

— Surtan Singh
— Gaj Singh Naruka
— Hathi Singh Naruka
— Gaj Singh Khangarot
— Sur Singh Khangarot
— Raizada Singh Gaur
— Kesari Singh Gaur
— *dera* of Surtan Singh
— Sampat Singh Chauhan
— *Kala Payada*
— Chain Singh Kalyanot
— Musalo Dhaibhai (foster brother)
— Shekhawat Bhao Singh
— Jait Singh Kumbhani
— Rawat San Singh Kumbhawat
— Kalyanot Durjan Singh
— Wazid Khan's son
— Rao Sagat Singh
— Budh Singh Gaur
— Amar Singh Khangarot
— Alam Chand
— Store of gun-powder *(Ambar—barudkhana)* (Fig. 33)

90. Design of an astronomical instrument *(yantra)*, painted on paper and pasted on fabric; numbers are written on it; second quarter of the 18th Century; size : 45×30.3 cm.; slightly damaged.

91. Map of the land of Jats—Thun etc.; painted on paper in green, red, black and grey. It shows the siege of Thun; size : 204×127 cm. (Fig. 34)

92. Map of Dhundhar region with contours, painted in bright colours on paper, pasted on white cotton fabric; first quarter of the 18th Century; size : 179×119 cm.; slightly damaged.

Notes about the places and valleys are written (See appendix).

93. Map of Bengal, on paper, pasted on cloth, beautifully painted in late 17th Century Mughal style; place-names are written both in Nagari and Arabic characters. Important place-names are given below—Rangamati, old fort of Akbarnagar, Maldah, fort of Morang, land of Hariharsen, Purnea, fort of Malkot, Sonargam, Ghoraghat, Chandangarh, Coochbehar, Jahangirnagar, town of Sylhet, Islamabad, Calcutta, *thana* of Salemabad, Hooghly, *thana* of Hooghly, Saptagram, river Karmabhuli, Kamrup and the fort of Malkot. (Fig. 35)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

94. Map of the Southern Sea, painted on paper in red and black; 17th Century; place-names are written in Bengali script; size : 168.5×66 cm. Some important place-names are—Rupnarain river, Hijli port (occupied by the Mughals in 1687 A. D.), Badartala, Hughli ghat, Khardah, Bagh Bazar, Chitpur, Dakshineshwar, Khidirpur *pargana* Bhadra, Bhuvaneshwar, Gonda-pada and Badanagar etc. River Ganga is also shown but the name is not written. (Figs. 36-37)

95. Map of Khoh and Raibāsā, painted on paper and pasted on white cotton fabric; 18th Century, size : 125×67.5 cm.

Place-names are written in Nagari letters, for example—*Chhatari, baori. Kotari* of Sangaji, temple of Oswals, temple of *Saraogis*, temple of Chaturbhujji, temple of Kalyanji, temple of Mahadevaji, valleys and wells.

96. Plan of the palaces at Udaipur; a drawing with black ink, on paper; late 17th Century; size : 65.5×57.5 cm.

Place-names are written in Nagari letters. Some of the important ones are:—

Naubatkhana, naqqarkhana, zanani deorhi, temple of Pitambarjil, Chitrashala of Maharana Jagat Singh, *rangmahal,* store of guns, *karkhana* of *tajia, pinjara* (cage) of tigers, *bada darikhana, naginabari, darikhana* of Pratap Singh, *ori* (store) of Chundawat Bhim Singh etc. (Fig. 38)

97. Map of the Universe, painted on cloth in multicolour, dated V.S. 1829 (A.D. 1772), size : 239×227 cm. badly damaged.

The painting is based on the fifth Skandha of the Bhagavata-purana. The colophon mentions that is was executed in 1829 V.S. (A.D. 1772) Shaka 1694 in the month of Ashad on Wednesday, the 8th of the bright half, during the reign of Maharaja Prithvi Singh Verma in the city of Jaipur for Sri Pujyaji Chhota Krishnaji Brahman for his daily worship. The *pata* is prepared according to the fifth skandh of Srimad—Bhagavata; scribed by Girdhar Sharma Brahman and decorated with figures by *chitrakars* Raghunath and Pushkar.

98. A tantric concept of the World which shows Sahasradal-kamal (thousand petaled lotus) and the creation around it; painted on fabric; last quarter of the 18th Century; size : 216×125 cm.; badly damaged.

The entire picture is divided into three parts. The lower part has Pauranic scenes from Krishna's life; for example—*gocharan lila,* Shiva and his followers and sadhus engaged in penance.

Central part depicts the main theme—that is—hundred petaled lotus coming out of a Sri Yantra; the outer part of the petals are painted with human figures in red and yellow costumes. The middle of the lotus shows Lakshmi and Vishnu encircled by six triangles with six *shaktis.* This part is badly damaged which makes identification extremely difficult.

The upper part of the painting shows Vishnu reclining on Sheshnaga and his consort Lakshmi sitting at his feet. Vishnu's four *ayudhs* (weapons)—conch, lotus-flower, disc and the mace are depicted on four corners of the painting.

99. A horse drawn in black ink on paper; last quarter of the eighteenth century; size : 65×44.7 cm.; badly damaged.

The drawing shows characteristic marks of a horse considered at the time of purchasing it. Instructions are written in local dialect and Nagari script. (See Appendix).

100. Fort at Jamrud, on paper, multicoloured, badly damaged, inscriptions in Arabic characters. Ca. 1670, size : 150×98 cm.

The following names have been read :—

The fort is situated towards the main building. It is 200 *diras* (yds.) in length and 150 diras (yds.) in breadth. It has an old supporting wall. The contonment is 750×200 *diras* (yds.)

Maharaja Ram Singh I of Amber (1667-1688) was posted at Jamrud in N.W.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

India near Kabul in modern Afghanistan. Perhaps the map was prepared for or acquired by him. The Maharaja remained there from A.D. 1681 to 1688, the year of his death in Kohat. He participated in several battles. A number of manuscripts was written for him during the period of his stay there, by his official scribes; these are preserved in the Pothikhana, Jaipur.

101. A map of Samod located about 24 miles from Jaipur, on paper, dated 1852 V.S. (A.D. 1795), size : 88×89 cm.; badly damaged.

Samod, a principality under Jaipur, was held by the Nathawat clan of the Kachhawahas. The map shows palaces at Samod, tanks, *burzes*, wells, water reservoirs and the gate which opens towards Jaipur. The old palaces at Samod as depicted in this map are smaller in scale than the present ones which indicates that these were reconstructed after A.D. 1795.

102. Fort of Narukas; late 18th C.; size : 194×140 cm.; badly damaged painted in multicolour—red, yellow, blue, greens and browns.

Naruka (of Naru or Naro) descendents of of Naru, a Kacchhawaha prince of Amber family, are the rulers of Alwar and Uniara. An unidentified fort situated within the territory of Alwar is the subject of this map. The map has labels in Nagari script and depicts inner views of the fort—road, bazar, wells, doors and villages belonging to different chieftains. The fort is surrounded by a lush forest with wild animals, whose lively depiction adds visual beauty to the map. The region of the Narukas is known as Narukhand or Nagarchal.

103 A plan of Jainiwas garden at Jaipur, on graph-paper; early 18th C.; size: 306×266 cm.; badly damaged.

See Nos. 211 and 276 also.

104. Map of Lahore Province, on paper pasted on fabric; third quarter of the 17th Century; size : 220×150 cm.; badly damaged; labels are written both in Nagari and Arabic characters. The Nagari label on the map लाहोर के सूबे का नक्शा seems to have been added later as the original title of the map is "tarah Taragarh Kangra ki". Places shown in this map are—Fort Basohli, estate of Sangram Pal; Qasba Lahganpur, estate of Bhao Singh Hada; Qasba Padaul, estate of a Mughal Shahzada; Chauki Gahau-Ki, estate of Rajrup; Bhadrawah, 30 kos from Nagaur; town of Jammu, habitation of China tribe; habitat of Siba, fort of Siba—11 kos from Kangra; river Vyas; *basti* of Kangra; the fort of Guler, estate of Man Singh—seven kos from Kangra; chauki for horses of Bhao Singh Hada of Bundi and a temple of Devi.

105. Map of Kashmir, painted on paper; the valley of Kashmir, forts, garden and buildings are well drawn but the map is in a miserable condition. It is difficult to measure it correctly in its present condition but approximately it will be 444×400 cm. Place-names are written in Arabic characters : *haveli* Ashraf Khan, *haveli* Azam Khan and the garden of Yakdil Khan.

106. Map showing hills around Nahargarh and Nahri-ka-naka; on paper and pasted on white cotton fabric; early 18th C.; Jaipur; size : 96×61.5 cm.

Painted in light shades of slate-grey and pink, the map has labels written in Nagari. Place-names with measurements indicate that it is a map showing work in progress

107. Plan of a canal for the gardens; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 114×63.5 cm.; damaged.

It is a map showing the work in progress as in no. 106, Prominent spots are shown as follows—*bagh* of Purohit Gangaram, (*bagh* of) Samratji, (*bagh* of) Malji, (*bagh* of) Maluk Puri; Naulakha *bagh*, Chandra *bagh*, phul *bagh*, (*bagh* of) Prahlad das Purohit, (*bagh* of) Narad Purohit, (*bagh* of) Mansaram Purohit, (*bagh*) of Brajbhushan Swami,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Nand *bagh*, *bagh* of Sarkar, Vyas Kund, Vijai *bagh*, Jain temple, *bagh* of Badaranji, Man *Bagh* and Mian-ki-Sarai.

The names are suggestive of the area around Brahmapuri up to Amber.

108. Plan of Jaipur and its palaces; black ink on paper; early 18th Century, Jaipur, size : 69×47 cm.

109. Plan of seven storeyed palace (Chandra mahal); second quarter of the 18th Century; Jaipur; 92×88 cm.

An architectural drawing in red and yellow on graph paper, showing work in progress. (Fig. 39)

110. Plan of Mohanbari at Amber; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 32.5×41 cm.

The plan is painted in slate grey, green and blue on paper and is pasted on white cotton fabric.

111. Plan of a new canal, painted on paper in black, slate grey, vermilion and pink; early 18th Century; Amber; size : 89.5×78.5 cm.; damaged.

For notes written in the local dialect see text in the appendix.

112. Plan of the canal for Jainiwas garden; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 119×58 cm.; partly damaged. Painted on paper in red, yellow, green and pink, the plan is pasted on white cotton fabric. Prominent places are Minawalo bas, Bhawani Shankar pura, Bhojpurya, Jainiwas, Kalonari and Harsarampura

113. Plan of chowks and bazars of Sawai Jaipur on paper in red, yellow, pink and slate grey; it is pasted on white cotton fabric; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 61×43.6 cm.

Place names read—"Topkhana, Rampol, Shivapol, Paharganj, Ram Chowk, Chandani Chowk" etc., for other notes see Appendix.

114. Coloured Sketch of an unidentified canal, on paper, with measurements etc.; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 89×116.5 cm.; bears no inscription.

115. Map of Chatsu; 18th Century; Amber; size : 95×111 cm.

The map was perhaps made for construction work at Chatsu.

It is a fully coloured pictorial map of Chatsu town, with garden, tanks, houses, temples, wells, *dargah* and city-wall with gateways. It is painted in bright colours. Important spots shown in the map are—the temple of Vamanji, a well of sweet water, garden of Raoji, stepwell of Raoji, Ramshala of *dadupanthis*, temple of Chaturbhujraiji, Sawai Jaipur gate, Pathan gate, garden of Chaudhary Nanuramji, temple of Sri Lakshmanji, western gate (of the town), spot for worshipping *khetarpal*—a folk deity, tank for *jogis* where *Nathpanthis* live, tank *asolai*, where the saints (*atits*) live, *dargah* of Shah Jalal, temple of Sadashiva on the bank of the tank Mandolai, temple of Sri Ram, pucca *haveli* of Vyas Sheoram, Sun temple, Ganesh temple, *haveli* of Chaudhary Nanuram, Jain temple (*terapanthis*), temple of Saraogis, *haveli* of Potdars, palace of the Sarkar, Katcheri of the Sarkar where the *Amil lives*, residential quarters of the Faujdar etc., *haveli* of Fateh Chand Bainara, pucca *haveli* of the *Ajmeras*, *haveli* of Mansukh, *Chabutara* of Kotwali, colony of *Khatiks*, pucca house of Vijairam Ajmera, grain market, temple of Saligramji, twelve houses, where the Turks live, *haveli* of Chaudhary Gopalram, temple of Lakshminarainji, *muhalla* of Kayastha qanungos, temple of Shitala Mata and a twin-*haveli* of the *ghevariya mahajans* etc. Chatsu was granted in *jagir* to Mirza Raja Jai Singh in A.D. 1627.

116. Plan of Darbhavati; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 110×61.5 cm.; damaged and water-stained.

A coloured map of the river Darbhavati which gets dry during summer, villages

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

indicated in this map are Udaipuryo, Bishangarh, Gangarampura, Akhaipuryo, Lunyabas, Nangal Narain-ko, Chauri-ka-bas, Rajarampuro, Mor-tahuko, Rajabas, seat of the *Ramchelas*, *Har-Ramyan-ko-bas*, Chauki of Budharna, Nindar, Nangal Siras-ko and Govindpuro.

117. Plan of Sawai Jaisagar; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 45×63.5 cm.

The plan is water-stained and thus it is difficult to read the notes written on it.

118. Map of Gogorgarh; on paper; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 65×43.5 cm.; moth-eaten.

Painted in bright hues of red, yellow, green and black; the map is pasted on cotton fabric. Place-names are written in Nagari.

119. Plan of the canal which runs from Jhotwara; partly coloured drawing; second quarter of the 18th Century; size : 183×40.3 cm.; slightly damaged.

The map is pasted on cloth and measurements are written in black ink.

120. Plan of the new tank near Akaida, on paper; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 86×119 cm.

121 Map of Bhagawantsagar commissioned at Amber in the name of Raja Bhagwantdas; on paper and pasted on cloth; first quarter of the 18th Century; size : 229×63 cm.; slightly damaged and mended. The map was prepared for estimating the cost of repairs.

122. Plan of the *pura* in Mathura, drawn on paper and pasted on fabric; late 17th Century; Amber; size : 88×64 cm.; damaged

This *pura* of Amber-rulers is situated on the bank of Yamuna. The *pancharanga* flag of the *kachhawahas* is shown flying on the fort. The ramparts of the fort, palace, temple and the military establishments are depicted prominently while the garden outside the fort is partly painted only. The map does not bear any place names. This *pura* is perhaps Bishanpura inhabited by Raja Bishan Singh, father of M.S. Jai Singh.

123. Plan of *hammam* (bath), on graph-paper in black pencil and pasted on white cotton fabric; 18th Century; Jaipur; size : 45.5×19.5 cm.

124. Plan of the fort of Baswa, painted on paper and pasted on white cotton fabric; Ca. 1700; Amber; size : 78×49.8 cm.

This map was prepared at the time of repairs of the fort for which instructions are written therein.

125. Plan of a canal to be brought from an elevated land near Jhotwara; a sketch in black ink on paper with traces of red colour; second quarter of the 18th Century; Jaipur; size : 92.7×64.3 cm.

126. Plan of the dam of Samarpura; painted sketch on paper; second quarter of the 18th Century; Jaipur, damaged.

127. Plan of the valley of Mathasula to near Devagiri; painted sketch on paper, pasted on white cotton fabric; first decade of the 18th Century; Amber; size : 66×46 cm.; damaged.

128. A Plan showing route of the river Banganga on paper and pasted on white cotton fabric; 18th C.; Jaipur; size : 115.9×64 cm.

Place names are written in Nagari such as—stream of Sahiwal, river Dhundh, Indragarh, stream of Narpatyawas, river Sūnkh, Malpuryo, Naila, Sumel, Rupwas, Natani-ko-dehro, Gopalgarh and Sahuwas ki Dungari.

129. Painted map of Rajoregarh on paper and pasted on white cotton fabric; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 150×44.7 cm.

It is a roughly drawn map. Place-names are written in Nagari. Prominent spots are as follows—Villages Mitravat, Khirah,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Baraipur, Bhangani, Bangus, Rajor, Sodhawas, Harshyampuro, Nainoli and Sadhawas, water reservoirs—Dhobolav, Lachholav and the temple of Mahadeva etc.

130. Plan of a canal—from river Banganga; coloured sketch on cream-coloured paper, pasted on white cotton fabric; first quarter of the 18th Century; size : 512×21.7 cm.

131. Map showing mountaneous region of Badodhya (Badodiya) near Gaitore; Jaipur; on paper pasted on white cotton fabric; early 18th Century; size : 89×72.3 cm.; slightly damaged.

This map, giving place-names and measurements, might have been prepared at the time of planning the Jaipur City.

132. Map of the new *(nava)* water reservoir in Jodhpur; on paper; early 18th Century; Jaipur, size : 143.5×89.5 cm.; slightly damaged.

133. Map of Nahari-ka-naka, painted on paper, and pasted on white cotton fabric; second quarter of the 18th century, size : 87×81 cm.

Painted in light shades of grey. pink and vermilion. The map seems to have been executed at the time of the foundation of Jaipur City. Notes written in Nagari show that "the work is in progress up to Zorawar Singh's place", "Shyam Singh Rajawat wants a plot here for residence, for which orders are solicited." "White rocks are there and the Meenas say that tigers come to pay respect to this place."

134. Plan of the dams of Jesalya and Kishan-bagh, Jaipur; coloured sketch on paper in two pieces, painted in vermilion, grey and black; second quarter of the 18th Century; size ; 111.5×63.4 cm.; damaged.

135. Plan of a canal; coloured sketch on paper; second quarter of the 18th Century; size : 126×96 cm

It is painted in the same style as no. 134.

136. Plan of Rajoregarh—the mountaneous region of Rajore and Kankvadi; painted on paper in light colours and pasted on white cotton fabric.

137. Plan of Ghoraghat and Rangamati area in Eastern India; sketch on paper and pasted on white cotton fabric; mid 17th Century; Mughal; size : 168×138 cm.; damaged.

Place-names are written both in Nagari and Arabic characters.

It might have been prepared for the consultation of Maharaja Ram Singh I when he was deputed there (1667-76 A.D.)

138. Ground plan of the fort at Bikaner, on paper and pasted on white cotton fabric; 17th Century; Amber; size : 64.5×44 cm.

A ground plan showing outlines in red, black and slate grey of the fort at Bikaner which is known as Junagarh, the old fort. Prominent spots shown in the plan are—Surajpol, Sujanpol, Rampol, Karanpol, Diwankhana, a water reservoir called Sursagar, Baradari, Chandramahal, Phul-mahal, Anop mahal, Zanani deorhi, Rawla-ko Chowk, servants' quarters (Khawansa-ko Chowk), Karan mandir, Sur-mandir, stables, garden, market and wells called Ramsar and Kalyansar.

(Fig. 40)

139. A painted sketch of the City of Jodhpur, in black and brown colours, on paper; 18th Century; Jaipur; size : 107×98 cm.; damaged.

Though drawn roughly, it is one of the most interesting cartographs in the collection. It shows shopkeepers sitting in the Bazar, gardens and buildings of Jodhpur, of which some are worth mentioning—Chandpol, Merta-Darwaza, Jetaran-Darwaza, Nagori-Darwaza, Shringar Chowki, Gulabmahal, Gopal pol, Amrit pol, Lohapol, Daulatkhana, Fatehmahal, Sabhamandap, temple of Girdharji, Chabutara Faujdari, Zanani-deorhi and the *than* (shrine) of Bhaironji. (Fig 41)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

140. Cartograph of Dwarka, on fabric; 17th Century; Bundi; size: 123×119 cm.; slightly damaged.

It is a semi-realistic map of the town of Dwarka on coarse cotton fabric in warm colours. The temple of Ranchhodji is in the centre where people are shown engaged in religious activities. Places related with Krishna and his life in Dwarka are depicted prominently as this map would have been prepared for pilgrims.

141. A large painting showing the new tank at Jodhpur, on paper, pasted on white cotton fabric; late 17th Century; Amber; size : 126×155 cm.

The map was probably prepared for digging a new tank in Jodhpur as the measurements indicate; other names are Fadusar (nowadays it is called Surgagar), garden known as Dil Khusyal, garden of Prayagdas, garden of Pancholi Ballu and Sri Vyas etc.

142. Map of Punjab, on graph-paper, pasted on cloth; last quarter of the 18th Century; size : 98×103 cm.; damaged.

The map shows rivers of Punjab and neighbouring places like Jodhpur, Merta, Jaisalmer, roads leading to Bikaner and Anupgarh. The presence of the name of Jaipur in this map shows that it was executed after the foundation of Jaipur in 1727 A.D.

An inscription confirms its date even later—after the invasion of Nadir Shah in 1748. The inscription reads that Qandhar was named as Nadirabad after Nadir Shah.

143. A map of Srinagar, Hardwar and the environs, on paper, pasted on cloth; mid 17th Century; Mughal; size : 83×66 cm.

The map specifically mentions the mines of copper, lead and mercury. Presumably it is a geological map. Place-names are written both in Arabic and Nagari, as follows—Srinagar, Devaprayag, Badrinath, Kedarnath, Hardwar, Tapovan, Kotdwar, Jonpur and Jwalapur. (Fig. 42)

144. Map of the world, painted on cloth; Ca. 1620; Mughal; size : 259×153 cm. The map with a border of coarse cotton fabric all around.

Multicoloured painted map of the world in two hemispheres with longitudes and latitudes in which India is prominently shown in yellow colour and place-names are written in Nagari. Some of them are Kabul, Kashmir, Multan, Lahore, Fatehpur, Delhi, Agra, Ahmedabad, Burhanpur, Bangala Shahar, Khambhaich (Khambhat), Surat, Daman, Kabul, Kariapatan, Goa, Bijapur, Aurangabad, Thatha, Deccan, etc

The map also includes a realistic depiction of the Great Wall of China, the minaret of Central Asia and acquatic animals of the Pacific.

145. Map of Hardwar and river Yamuna; multicoloured illustrations of Sadhus on scroll of paper pasted on fabric; 17th Century; Mewar; size : 151×26.5 cm.

The inscription on the scroll reads, "a drawing of Hardwar, Siddhas, in penance, near Yamuna." Names of the *sadhus* and their *akharas* are also written in Nagari as—"Sukhram, Haridas Mahant, *akhara* of Khakhi Lachhamandas, Ridhram, Govinddas Nirvan akhara, Maniram, Balakram, Ram Krishna, Amardas, Sadaram Mahant, Sahajram, Chatardas, Keshodas, akhara Digambar, Haridas, Jadbharat, Romrishi, Charandas, Mathuradas, Govardhandas, Suratram, Haridas, akhara Nirban.....das, Ramdas Virakta, Dayaram Mahant, Gangaram Maidani, Pakshiram Virakta and Mahant Garibdas. All these *sadhus* are depicted sitting on the river bank. Trees with flowers and plants are painted in the 17th Century Mewar style in the background. (Fig. 43)
The mention of river Yamuna near Hardwar is doubtful.

146. Map of the Deccan, painted on fine white cotton fabric; the label reads, "a map of the Deccan, from Narmada to the port Kahal"; 17th C.; Mughal; badly damaged; difficult to measure. Place-names are

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

written in Arabic characters, at places they are in Nagari also.

The artist who executed this map, seems to be highly realistic and skilled in the art of painting. Movements of elephants in jungles of the Western ghats, expressive faces of navigators and lush vegetation of Southern India are all depicted carefully.

It is mentioned that the map was prepared according to the records available from the Qanoongos as received by Ilamullah, an employee of Sarkar, on the 17th of the month of Muharram, 1130 A.H. (1718 A.D.)

147. An illustration showing lunar eclipse, painted on paper and pasted on white cotton fabric; late 18th Century; Jaipur; size : 82×41 cm.; badly damaged.

148. Map of the Deccan, depicting the siege of fort Purandhar; painted on paper and pasted on white cotton fabric; Ca. 1665; Mughal; size : 105×103 cm.; damaged.

It is a highly accomplished work and shows places of military strategic importance. Inscriptions written on the map read—'the morcha of Raja Rai Singh and Daud Khan, fort Purandhar, Rajgarh 16 kos from Rohida, 16 kos from Bijapur, morcha Atash Khan, valley of Kothala, Purandhar is 4 kos from this valley; Rajgarh, the army of Mirza Raja went to Sansor through this way and Sarfaraj Khan Sardar with 5000 jamiyat was posted at a distance of 14 *kos* from Sansor.'

149. A map of Amber, painted on white cotton fabric; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 516×264 cm.; slightly damaged.

A coloured map of Amber and its environs showing the fort, tanks, residential areas, wells, temples, gardens and stepwells painted in green, orange, yellow, red, black, crimson and brown colours.

A piece from one corner is missing.

150. A large map of Marwar region, painted on paper; early 18th Century; badly damaged.

151. Ground plan of a garden, depicting fountains, pond and residential palace on graph paper, pasted on white cotton fabric; early 18th Century; size : 163×102 cm.; damaged.

This architectural plan does not bear any label and thus it could not be identified. It is drawn in characteristic early 18th Century style and follows the colour scheme of that period.

152. Plan—a large sketch of Bundi region on paper, traces of white are also there; Ca. 1700; size : 274×180 cm.; damaged. Inscriptions read, "Water reservoir Jetsagar, *Chhatari* of *dhaibhai* on the bank of the water reservoir, the palace, garh, *dungar* of Miranji and the gate of Silor."

153. Map of Taragarh, Bundi; painted on paper and pasted on white cotton fabric; 17th Century; Bundi; size : 62.5×54 cm.

This is a multicoloured map of Taragarh, a castle in Bundi. Important places are painted carefully, some of them are palaces of Duda, temple and storage areas for grains and grass.

154 Map of Bundi town, on paper and pasted on cotton fabric; early 17th Century; Bundi; size : 304×123 cm.

It is an exquisite work of art and can be called a miniature in Bundi style on large canvas. The entire map is painted in the early 17th Century Bundi *qalam* when it was at its triumph. Palaces, tanks, gardens, temples and important sites are labelled in Devanagari, e.g. garden of Maharao Bhao Singh, *bavadi* of Sisodiniji, Ram burz, temple of Baidyanath, *haveli* of Maharaj Salim Singh, house of Bhagirathji Khawas, palaces of Rao Dudaji, *ahata* (compound) of *bhands*, *anokha* garden, *bavadi* of Manoharji, Chaugan, Ganesh temple, Champa *bagh* (garden), temple of Man *dhaibhai*, *haveli* of Maharam Natha-

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

wat, *math* for sanyasis, *takiya* (seat) of fakir and Shiva burz. (Fig. 44)

155. Map showing land of Ranaji; on paper, pasted on white cotton fabric; middle of the 17th Century; Mughal; size : 153×124 cm.; partly damaged.

The map shows lands and environs under the control of the Maharana of Udaipur at that time—

मुलक राणाजी – प्रगना सात पारसी की हिंदगी करी, अजमेर वा जोधपुर, नागौर, मेड़तो, गुजरात, जसलैमेर उजीण – उगर – 'land of Ranaji's—seven parganas, Hindi rendering of the names from Persian letters – Ajmer, Jodhpur, Nagore, Merta, Gujarat, Jaisalmer and Ujjain.'

Labels are both in Nagari and Arabic characters. Important place-names are given below – Qila Zafar nagar, villages Akero, Saner, Buki and Rupaheli; *garh* of Bundi, valley of Pushkarji, Masuda pargana, Jetaran, City of Ajmer, Fort of Chittor, towns of Ajmer, Ratlam and Ujjain, temple at Pushkarji, fort of Bitali (in Ajmer), Dungarpur, Banswara, Bhinmal Gujarat, Jaisalmer, Pipad and Badnor.

156. Ground plan of the palaces in Sawai Jaisinghpura at Mathura on paper; Ca. 1700 Mathura, size : 164×144 cm.; damaged.

The plan is drawn in red and yellow.

157. A partly painted sketch showing Bundi and Lakheri, on paper, pasted on white cotton fabric; Ca. 1700; Bundi; size : 241×198.5 cm.; damaged.

158. Plan of the palaces of Udaipur and lake Pichhola. on white cotton fabric; Ca. 1700; Mewar; size : 143.5×118.5 cm.

Place names are as follows – Nilkanthvadi, *Obari* (store) of Chundawat Bhim Singh, *darikhana* of Pratap Singh, temple of Sri Jagannath Rai, *Naqqarkhana*, *Chitrasari* of Jagat Singh, *naubatkhana*, Zanani deorhi and stables.

159. Painted sketch of Rajsamand, on graph-paper; Ca. 1700; Mewar; size : 137.5×198 cm.; damaged.

Place names are written in Nagari.

160. Coloured sketch of a water reservoir and its environs painted on paper and pasted on white cotton fabric; 18th Century; size : 209×249 cm.; damaged.

Painted in sombre colours. The provenance (place of execution) could not be identified, names of villages are written in Nagari.

161. Coloured sketch of the fort of Mandsor in Malwa; on paper; second decade of the 18th Century; prepared during the tenure of M.S. Jai Singh as Governor of Malwa; size : 154×100.5 cm. Place names are written in Nagari – *Noharo*, Turkghanto, place of Sajan Shah, Bazar, Kharadi-ghanto, Kal-ghanto, Khiladpuro and Rampuro etc. (Fig. 45)

162. A map of Udaipur, on paper; A.D. 1792; Jaipur, size : 218×152.5 cm.

The map was presented to M.S. Pratap Singh (1778-1803) by the painter Udairam on first Baisakh sudi 1, 1849 V.S., (A.D. 1792.)

163. Map of *Chilh ka tola;* on paper; second decade of the 18th Century; Amber; size : 173×104.5 cm.; damaged.

A painted plan of Jaigarh fort and its environs, which was prepared for constructing the rampart and the tank. The map shows old gate of the fort and the large tank which was uncovered at that time. Two sets of residential rooms are also depicted in it. (Fig. 46)

164. Plan of the fort at Baswa, on paper, pasted on cloth; Ca. 1725; size : 206×263 cm.

Painted plan of the fort and its environs, prepared at the time of repairs to the fort. Instructions are written for additions and alterations in certain parts.

165. Painted sketch of the hills/mountaineous region/of *Dhapavani*, on paper, pasted on cloth; early 18th Century; Amber, size : 62×38 cm.

The map was prepared for a military expedition in Bundi region. Notes written

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

on the map are as follows – hills of Gulana village, Gulana, Rewasa, tahsil Haveli and valley of Khohara etc.

166. Plan of the backyard of Motimahal (Amber) on paper; early 18th Century; size : 68×54 cm.; damaged.

The plan was prepared for construction and instructions are written on it.

167. Map of *mulk* Bengal, painted on paper and pasted on fabric; mid 17th Century; size : 188×125 cm.

The map shows the southern part of Nepal and Bengal. Presumably it was prepared for one of the Mughal expeditions in Eastern India. The map remained in the custody of Raja Ram Singh I and later came to this collection. The map has notes and place-names both in Nagari and Arabic letters. Hoogli *bandar* (port of *Hoogli*) is on the bank of the river *Hoogli* but Calcutta does not exist thus it can be presumed that the map was prepared prior to 1688, when Calcutta was founded.

It is a very well drawn map and can be considered one of the masterpieces of Mughal atelier. (Fig. 47)

168. Map of Lohargal in Shekhawati, on paper pasted on cloth; late 18th Century size : 85×67.5 cm.; damaged.

The map shows buildings, castles, gardens and forest areas of the region; labels read as follows – a castle of Nirvans, temple, tank and route of the river.

169. Map of the fort of Baswa, on paper, pasted on fabric; late 18th Century (?), size : 97.7×61 cm.

A rough sketch of the fort of Baswa with its four gateways opening towards Delhi, Gulana, Amber and Raipur; it also includes gardens, temples and palaces, etc. See Nos. 173 and 177 also. (Fig. 48)

170. Map of Sanganer, on paper, pasted on fabric; first quarter of the 18th Century; Amber; size : 320×169 cm.; badly damaged.

It is an interesting ethnological map which shows—*muhalla* of Gujarati Chhipas, *bagh* of Maharajkumar, *katla* of Shyamram Purohit, houses of *Julahas* (weavers), Gulab *bagh*, *bagh* of Jagram Joshi, *muhalla* of Khatris, *rui-katla* (cotton wool market), *haveli* of Puran Chand Johri, *bagh* of Daulat Singh Shekhawat, *bagh* of Dalu Sanghi, Malpura gate, colony of *Gujars*, of *Brahmans* and of *Kumhars* (potters), mosque, muhalla and chowk of Lala Raya.

171. Plan of the pura at Ujjain, on paper, pasted on cloth; second decade of the 18th Century; size : 158×103 cm.

Place-names and notes about ownership of land under dispute are written on the map. For example,—20 *havelis* of Kayasthas, *havelis* of Mahajans, Mahavidya *kund*, Sita *kund*, Maratha village, Thakur-dwara, house of Trilok Chand, bazar of *thatheras* (brass merchants) where they are shown selling metal utensils, cloth merchants, mosque of Shah Muhammad, *haveli* of Nihal Chand, etc. (Fig. 49)

172. Map of Dhool-kot of Amber, the rampart of Amber along with Mathurapol and Delhi-darwaza, on paper; late 17th Century; size : 185×82 cm.; damaged.

173. Partly painted drawing of the fort at Baswa, on paper, pasted on cloth; Ca. 1700, size : 78.5×64 cm.; slightly damaged.

The map shows construction work in progress.

Nos. 169 and 177 are also of Baswa.

174. Map of Kabul and Peshawar, on paper, pasted on cloth, fully coloured; early 17th Century; Mughal; size : 166×84.5 cm.; damaged.

The map shows the following spots in Kabul — Palace of Chauboli Rani, Cenotaph of Emperor Babur, Road to Gazani, blue water, *bagh Avur* begh built with white and red stones, *bagh*, bridge, *bagh* Ninwala, Balam *bagh*,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Chahar *bagh*, Jalalabad, Ali burz, cannon, Ali mosque, Jamrot (Jamrud), Illayachipur, Kohat and the halting place of Akbar's carvan. (Fig. 50)

175. Map of Borada, on paper, 18th Century; size : 127×80 cm.; badly damaged.

The fort of Borada including palaces, ponds and gardens; the map is drawn in bold lines and is painted in warm colours, acquired through Dhaibhai Lalaram.

176. Map of Dhaula Danta, on paper and pasted on cotton fabric; late 18th Century (?); size : 61×45 cm.; badly damaged.

It is a painted sketch in faded colours.

177. Map of the fort at Baswa. It is a copy of no. 169, size : 98×60.7 cm.; slightly damaged.

178. Plan of *hammam* (bath) in black ink, on paper, pasted on cotton; second quarter of the 18th Century; size : 33×21 cm.

179. Map of Ayodhya, painted on white cotton fabric; early 18th Century; size : 213×178 cm.

The map was acquired through a *Swami* of Ayodhya at a price of Rs. 5/-. This kind of maps were made for pilgrims and were presented to kings and nobles by saints. Important religious places are depicted prominently, for example :— Chakratirth, Devi of Ayodhya, Bharat-*kund*, *gufa* of Bharatji, palaces of Dashrath, Kalpavriksha, Janaki *kund*, seat of Swami Raghodas, Sumeru Parvat, Jaunpur town 40 *kos* from Ayodhya, Vibhishan pol, Chauki of Angad, Chauki of Sugriva, Patshahi qila, Lakshman *kund*, Saptasagar where Sri Ram left for his heavenly abode, Gorakhpur 40 *kos* from Ayodhya, river Tilottama, Mahavidya-*kund* where Sri Ram took lessons, *Janmasthan* (birth-place) of Sri Ram, Agni-kund where Sita entered into fire, Vairagpur, Hanuman-*kund*, Apsara-*kund*, Ramdwara, Ramghat and the river Sarayu.

180. Map of Delhi, painted on paper; Ca. 1800; size : 176×113 cm.; slightly damaged.

It shows the following places—Salim garh, Nigambodh, Bazar, house of Mir Atash, Buland bagh, bungalow of Qiladar, Lahori gate, Jaleb Chowk, *naqqarkhana*, Civil Court, Kashmiri *katla*, haveli of Ghazi-uddin Khan, Chowk of Sadulla Khan, Aishmahal, Sirehdeorhi, Nan-mohalla, Diwan-i-am, Chowkikhana, *Patarkhana*, Mehtab bagh, bungalows of Shahzadas, Bengali *burz*, Diwan-khana of Jawan-bakhta Khan, Sawan-bhadwa, Hammam, Diwan-i-Khas, *Tasbirkhana* (picture store), Chowkikhana of the enuchs, Musammam *Burz*, Mubarak Mahal, Azad *burz*, bagh of Azad *burz*, Dilkusha and Rajghat. It is interesting to note that some names corresponding to these are found in the palaces of Jaipur also.

181. Map of Sanganer, completed on Jyestha budi 3, 1857, V.S. (A.D. 1800), painted on paper, pasted on cloth; size : 62.5×44 cm.; damaged.

Cannons are shown placed on the rampart of the town, which indicates that the map was prepared for military operatinos.

182. A printed description of the new land – America, printed in 1727 in French.

183. Plan of Kashi showing land of Raja Todarmal, on paper pasted on cloth; 17th Century; size : 161×101 cm.; possibly the plan was prepared in Varanasi or in the adjacent area because the script of the notes shows close affinity with Kaithi script of this region.

Important spots in the plan are – the land of Raja Todarmal, Adi Vishweshwar – land and the lane, well, Shardanandji, well for ladies and the land (selected) for new temple of Vishweshwarji.

184. Painted cartograph of Bundi; 17th Century; Bundi style; size : 134×86 cm.; damaged.

185. Map of Prayag, on paper with black ink; first quarter of the 18th Century; size : 91×87 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Place-names are written on the map e.g. *khasa* (personal) mosque, Khawaspuro, *darwaza* Gaughat, Chowk *khas-am*, *mahal* killol, *mahal* allol, Jalmahal, *mahal* sis-singar, Dhan *mahal*, Amej *mahal*, *mahal* Amaravati, Saad *mahal*, Hasan *mahal*, Sukhwas *mahal*, Sri Yamunaji (river Yamuna), Sri Gangaji (river Ganga), *darwaza* Northern, *darwaza* Eastern, *darwaza* Southern and Delhi *darwaza*.

(Fig. 51)

186. Partly painted plan with measurement etc. of the *pura* at Mathura, on paper and pasted on cloth; late 17th Century; size : 89×84 cm. The plan shows palaces and *bagh* of Rai Lakshmiram Khatri.

187. Plan of Prayag (Allahabad), painted on paper and pasted on cloth; late 17th Century, size : 120×91.5 cm.; damaged. Inscriptions are written both in Arabic and Nagari letters.

The label reads:—'the map of Prayag, its name is Allahabad, where Akbar built a fort'. Other inscriptions read, "*haveli* of Raja Todarmal, Yamuna, Ganga, the meeting point of Ganga and Yamuna, Patishah *mahal*, Veni *darwaza*, Syah burz, Madar darwaza, *darwaza* Hathiyapol, *qila* Ilabas built by Emperor Akbar, villages Nainwa and Badhano, new township of *Ilabas*, town of Bahadurganj, the place of Raja Basu (of Nurpur) and *basti*.

(Fig. 52)

188. Map of Trichinopoly, on paper, pasted on cloth; 17th Century; size : 50×44.5 cm. Inscriptions in Nagari and Arabic characters.

This multicoloured map of Trichinopoly falls under the category of maps prepared for the purpose of military expeditions. It shows positions of the Mughal officials and their troops in the battlefield of Trichinopoly. It also indicates distances from one troop to the other for example– *Abdullah Khan ko morcho*, Sri Rangaji *ko dehro* distance one *kos*, *maqbara*, Mir Saiyad Khan Bakhshi and Mahabat *Khan ko morcho*, *bagh*, Chandrasen *ko morcho* – distance from Lashkari qila is three and a half *kos*, a *qila* on the ground, a *burz* of stone and the *morcha* of *Januji*.

189. Map of Ayodhya, on paper and pasted on cloth. It is one of the five parts showing Ayodhya; Ca. 1700; size : 162×63.5 cm. Being a religious cartograph it shows the holy places only e.g. meeting place of the holy rivers Tamasa and Sarayu.

190. Map of the Deccan, on paper and pasted on cloth; late 16th or early 17th Century; Mughal; size : 238×123.5 cm.

A multicoloured map, bearing place-names both in Nagari and Arabic letters; shows forts of the Deccan, some of them are – port of Goa, Yelapur, country of Shivappa Nayak, *pargana* of Saswad, fort of Purandhar, *qasba* Poona, *qila* Kohaj, Kalyan, Panveli, *qila* Karnala, *qasba* Pattan, Veyul, Atashvadi, Jawali, *qila* Pawar, Lohgarh and Goda-durg.

(Figs. 53-54)

191. Plan of Kashi, on paper, pasted on cloth, mid 17th Century; size : 150×124.5 cm.

The map was prepared for purchasing land at Kashi or Varanasi. Place-names are written in Nagari, along with the conditions of the owner who wanted to sell on, for example, "(land) of Revati Brahman (who) is willing to sell only if he gets a plot somewhere else in exchange; in some cases the owner does not want to sell his land at all. Some of the important spots in the plan are—shops, bazars, *Nayak ko ghat* (Mysore *ghat*), Mahadeva of the Deccanis, Manikarnika *ghat*, *Jalsai ka ghat*, *Gangaputra*, *haveli* of Bhupalrai, *rasta* of Manikarnika, land of Atmaram, *haveli* of the Agrawalas, Gyanvapi, mosque, *Kachauri gali*, Chowk Todarmal, land of Raja Todarmal approximately 2,200 Sq. yards, *Chabutara Kotwali*; *haveli* and land of Abdul Bari, *haveli* of Rajab Ali, houses of *halwais* and bazar of *gandhis* (perfumers).

(Figs. 55-56)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

192. Plan of *pura* at Prayag, a partly painted drawing on cloth; early 18th Century; size : 138.5×118 5 cm.

Place-names are written in Nagari—Patalpuri, *ashram* of Rishi Bhardwaj, Chauburzya, Veniji, a ground for horse-riding; the plan also shows gardens, mansions, residences of government servants and *damdama* for protecting the *pura*.

193. Large painting showing forts of Chhatrapati Shivaji in the Deccan, on paper, pasted on cloth; mid 17th Century, size : 240× 157 cm.; damaged.

The map must have been prepared to present to the Mughal Emperor after the treaty between the Mughals and Shivaji in the Deccan as it informs about the appointment of Mughal qiledars—for example Kuwad Khan in Isagarh.

A number of forts remained with Shivaji, e.g. Rajgarh, Garh Toran, Latkangarh, Raipur, garh Dhusala, Taligarh and Mahargarh. At many forts, taken over by the Mughals, qiledars could not reach to take over—these were Siddhagarh, garh Maholi, Koh-rup-garh, Palaskhol garh, garh Muranjaj, Son-garh, Mangarh, Vikatgarh etc. (Figs. 57-58)

194. One of the five parts of a map showing Ayodhya, on paper, pasted on cloth, partly painted; Ca. 1700; size : 159×159 cm.

This is a religious map and shows only those places which are sacred to pilgrims, for example – Rishya-shringa *ashram* Yajnavedi, river Manorama, Uddalak-*ashram*, Varah-kshetra, Kalyani-kund, Narad-kund, Pindori village, river Ved-shrava, Janakipur, river Tamsa, Bhrigu *ashram*, Shiva-kund etc.

195. Coloured map of a *kunj* (a house); late 17th Century; size : 229×226 cm.; slightly damaged.

It is an architectural plan of a proposed house for Maharaja Bishan Singh in Vrindavan. The inscriptions on the map may be seen in the appendix

195(a). Plan of Baghdad including *dargah* of Pir Dastgir; drawing on paper in black ink, pasted on cloth. Cannons are placed on the rampart; late 17th Century; size : 124×81.5 cm.; badly damaged.

196. Plan of Prayag (Allahabad); drawing on paper in black ink; Ca. 1700; size : 204×223 cm.

Place-names are given in Nagari letters, "Arail, Ganga (river), Yamuna (river), *mahal* Amravati, *mahal* Amej, Sad-mahal, Dhan *mahal*, *mahal* Shikha-shringar, *haveli* of Begam, darwaza Madar, Bazar Urdu, Masjid Sarkar *khas*, *darwaza* Gaighat, Hasan *mahal*, *mahal* Sukhwas, *mahal* of Harfi Pisar (?); *mahal* Killol, *mahal* Aminabad, *darwaza* Bidari, Khawaspura, etc.

197. Map of *ghat*, *nalla* and hills of Sawai Jaipur, sketch in light shades of orange, purple and green; early 18th Century, size : 89×62.5 cm.

An architectural map meant for construction at Jaipur.

198. Plan of the proposed palace in Mansagar; on graph paper, size : 82×54 cm.

This palace, situated between Amber and Jaipur is popularly known as *Jalmahal*. Its construction is said to have been started by M.S. Jai Singh and completed during the reign of M.S. Madho Singh I, his son (1750-1767 A.D.).

199. Plan of Ramganj bazar in Jaipur, drawn on paper, pasted on cloth; third quarter of the 18th Century; size : 164×160 cm.

Ramganj bazar was planned during the time of M.S. Jai Singh but the work was taken up after his death. This coloured sketch of Ramganj, Paharganj and the environs was possibly prepared during the reign of M.S. Ishwari Singh, M.S. Madho Singh I or in the early years of M.S. Pratap Singh. It shows the work in progress. Places depicted in this plan of chowkri Ghat-darwaza are—Sheopol (Sanganeri

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

darwaza), Well, Rampol (ghat darwaza), *rui-ki-mandi* (shopping area for cotton wool) etc. (also see nos. 200 and 204).

200. Coloured sketch of a market at Sawai Jaipur, on paper, pasted on cloth; 18th Century; size : 292×61 cm.

This is a progress report of construction work in Ramganj bazar. Place-names, instructions and also notes about the completed works are written in Nagari (also see nos. 199 and 204).

201. Partly painted plan of Sawai Jaisagar at Jaipur, on graph-paper, pasted on cloth; 18th Century; size : 83×58.5 cm.

202. Sketch of the mountainous region around Galta, drawn with pencil on paper, place-names are written in Nagari with black ink; 18th Century; size : 135×61.7 cm.

203. Coloured sketch of Sudarshangarh (popularly known as Nahargarh), on paper, pasted on cloth; Ca. 1800; size : 61×43.5 cm.

204. Partly coloured plan of Ramganj bazar at Jaipur, on paper and pasted on cloth; third quarter of the 18th Century; size : 306.5×61 cm.

It also shows the work in progress in the Ramganj bazar like nos. 199 and 200.

205. Coloured map of Sawai Jaipur, on paper, early 18th Century, size : 208×181 cm.

The map shows old and new temples of Govind devaji; seat of a *yogi* and the Mansagar reservoir.

206. Map of Sawai Jaipur, on paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 96×117.5 cm.

The map illustrates water-supply system of Jaipur, bears notes, instructions and place-names, for example—Hathroi, Kalohado, and Bhojpurya-ki-*dungari*, black line indicates the course of water.

207. Coloured sketch of Sawai Jaipur, on paper; mid 18th Century; size : 202×194 cm.; damaged.

208. Plan of Jaipur, on paper, pasted on cloth; mid 18th Century; size : 185.5×197 cm.; badly damaged.

209. Coloured sketch of Sawai Jaipur, on paper; mid 18th Century; size : 186×249 cm.

The sketch shows the following places—kilh-ko-*math*, Manaro, *talai* (pond), Gaitor, *khani* (mines) and dungar (hills).

210. A coloured sketch on paper showing a hill and rampart of a fort; mid 18th Century; size : 188×240 cm.; it could not be identified being without inscription.

211. Plan of the garden Jainiwas, on graph paper and pasted on cloth. The plan is painted in traditional scheme namely garden is indicated by green and outer-boundary by red; mid 18th Century; size : 454×162 cm.

212. Painting on cloth showing an unidentified palace and garden on the bank of a water-reservoir; 18th Century; Mewar style; size : 274×186 cm.; badly damaged.

213. Plan of the fort at Danta Ramgarh, partly painted, on paper; late 18th Century; size : 120.5×103 cm.; damaged.

The plan shows the following places—temple of Gopinathji, Katchery, bungalow, nauburzya, new *tibari*, *tibara* of Balinathji, stables, *pucca* bungalow, *ambar* (personal store of gunpowder).

214. Plan of the canal from river Darbhavati, on paper; size : 225×80 cm.; damaged.

The proposed dam on the river Darbhavati, showing work in progress.

215. Coloured map illustrating a proposed bridge in the mountainous region, on paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 60.5×44.5 cm. The map does not bear any label but seems to be a part of a larger map as the letter 'स' is written in the series on its back.

216. Plan of the embankment area of the Mansagar, on paper and pasted on cloth;

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

second quarter of the 18th Century; size : 58×42.5 cm. The plan shows the work, in progress, in the vicinity of Mansagar.

217. A mountainous region near Jaipur, on paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 63×39.5 cm.

This coloured map has only two inscriptions in Nagari – 'place of Swami Mastram' and 'Southern Direction'. This is a part of no. 219. The inscription indicates that the Southern direction looks like this from here.

218. Plan of the City Palace complex at Jaipur in red, yellow and black colours, on paper, first quarter of the 19th Century; damaged.

The plan does not bear any label but place-names written on it indicate that it is a map of the *deorhi* area at Jaipur.

219. Coloured map of the mountainous region on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 92.5×39.3 cm.

It is a part of no. 217 and bears inscriptions in Nagari letters on the back. The inscriptions inform that 'the Western direction looks like this'.

220. Pencil sketch of the dam at Jhotwara, on paper; second quarter of the 18th Century; size : 63.5×64.3 cm.; slightly damaged.

The map shows work in progress; notes may be seen in the appendix.

221. Map of the land belonging to the Jats—an agricultural community from Northern India; 19th Century; size : 86×64.5 cm. Place-names are written in Arabic and Nagari characters. (Fig. 59)

222. Coloured sketch of a mountainous region with large water reservoir; possibly it is a plan of a proposed dam; second quarter of the 18th Century; size : 45×62.5 cm.

223. Drawing of the front land of Hawa mahal for a proposed garden, on paper, late 18th Century; size : 85×63.4 cm., damaged.

224. Partly painted plan of Sudarshangarh – also known as Nahargarh, a fort near Jaipur, on paper, pasted on cloth; first half of the 18th Century; size : 113.5×43.7 cm.

It is an architectural drawing showing the work in progress. (Fig. 60)

225. Plan of Mansagar, on graph paper pasted on cloth; second quarter of the 18th Century, size : 92×83 cm.

226. Pencil sketch of Amber and its environs on paper; second quarter of the 18th Century; size : 87×63 cm.

The sketch shows the course of water, measurement of land, place-names and depth of water at different stages.

227. Pencil sketch of Shyamgarh, on paper; Ca. 1800; size : 56.5×47 cm.

Shyamgarh, a small principality near Jaipur, belonged to Shyam Singh Naruka. The sketch illustrates storage of grass, houses of *kamdars*, *purohits*, thakurs, *dhaibhais*, *khawas*, Meenas, barbers and *kahars*.

228. Plan of Sarvatobhadra-hall for private audience in the City Palace, on graph paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 62×45 cm.

229. Plan of Sawai Jaipur, on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 91.5×43 cm.; damaged.

230. Map of *tiba* (mound) of Badanpura, on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 88×82 cm.

The map of Badanpura might have been prepared in connection with the proposed canal from the river Darbhavati. Badanpura is named after Badan Singh of Deeg.

231. Plan of Zanana Chowk, on paper, third decade of the 18th Century; size : 121.5×21.7 cm.

The plan of Zanana Mahal in zanani *deorhi* was prepared before the foundation of Jaipur.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

232. Plan of the proposed canal from the river Darbhavati, on paper and pasted on cloth; second quarter of 18th Century; size : 121.5×108.5 cm.

The plan illustrates the route of the proposed canal.

233. Painted map of the fort at Baswa, on paper, pasted on cloth; first quarter of the 18th Century; size : 200×191 cm.; slightly damaged.

This kind of maps were used as reference, therefore the place-names are written carefully. Prominent places are—Mahadeva temple, Kotwali *chabutara*, *darwaza* Gulana, *haveli* of Jujhar Singh Rajawat, (*haveli* of) Bai Amar Kunwar sister of Shyam Singh Rajawat, *bagh* of Amarchand Bilala, *haveli* of Chandrabhan, *haveli* of Chaturbhuj, *haveli* and shop *tambolis*, *kotari* of Deva Singh Rajawat, *barudkhana* (gunpowder store), Delhi darwaza, temple of Anandram, *haveli* of Gulab Rai Bakhshi, *bagh* of Munshi, *haveli* of Govardhandas, Amber darwaza, temple of Nrisimha and Lakshminarainji.

234. Painted map of Sawai Jaipur—proposed canal, on paper, pasted on cloth, second quarter of the 18th Century, size : 216×93 cm.; badly damaged.

The map illustrates villages situated on the course of the canal water from Darbhavati for example Harsarampura*, Sawai Jaisinghpura, Bas Basaipura, Salhawas, Kiranjali and Jhotwara. Measurements in *dori* and yards, depth of water and progress reports are also written on the map.

235. Map of Sawai Jaipur, on graph paper, painted in multicolour, 18th Century; size : 190×175 cm.

Nos. 235, 236 and 239 are also drawn and painted in the same style.

236. Large sketch plan of Sawai Jaipur, on graph paper of big squares, second quarter of the 18th Century, badly damaged, difficult to measure.

237. Plan of *Diwankhana* of Jaipur, on paper; third quarter of the 18th Century; size : 90×58 cm ; damaged.

It is an architectural plan showing work in progress during the time of S. Madho Singh I.

238. Plan of palaces at Jaipur, on graph paper; second quarter of the 18th Century; size : 193.5×60 cm.; damaged.

239. Plan of an unidentified place in Jaipur on paper; second quarter of the 18th Century; size : 172×179 cm.

The map illustrating city wall, gates, forest, water reservoirs, gardens and hills etc.; seems to be a part of nos. 235 and 236.

240. Multicoloured map illustrating route of the river Banas, on paper; second quarter of the 18th Century; size : 126.5×62.5 cm.

241. Map of Kashi, on paper, pasted on cloth; late 17th Century.

Executed in yellow ochre, Indian red and black. This map might have been prepared for pilgrims as it illustrates the *tirthas* of Kashi. Prominent *tirthas* mentioned in the map are—Ramgaya, Bhimgaya, Kharva Vinayak, Kapidhara, Swargabhumi, Viprasarovar, Vaitarani, Kapalmochan, Papmochan, Omkareshwar, Machhodari, Kalbhairava, Kshetrapal, Kalikup, Bhairavi, Bhutanath, Navagraha, Ambikeshwar, Nag-Karkotak, Agastyeshwar, Brahmeshwar, Varah, Someshwar, Lalitdeva, Ganga Keshava, Shukra kup, Dhundhiraj, Gyanvapi, Baijnath, Sri Vishwanath, Nandikeshwar, Mansarovar, Durgakund, Durgvinayak, Sapteshwar, Nilkanth, Virupaksh, Mandhata, Triveni, Shitala Gauri, Ganga, Akshayvata, Dashashwamedh, Hamsatirth, Chakratirth, Adikeshava, Vishnupadodak, Panch Pandava, Panchnad, Kedar, Lolark and the river Assi.

A *shloka* in praise of Varanasi is also written.

*Harsarampura was probably named after Har Sharma, a primary teacher of S. Jai Singh at Amber—*Kurmavilas Kavya*-36

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

242. Coloured map of Toda Rai Singh, on paper, pasted on cloth; late 18th Century; size : 276×106 cm.; damaged.

Place-names, written on the map, are as follows–Malpurapol, village Lalpura, village Bisalpur of Bhatt Beniram*, temple of Mahadeva, village Botunda, river Banas, village Karanpura and Budhlav (water reservoir).

243. Plan of Sawai (?) Mansagar; palace on graph paper; third quarter of the 18th Century; size : 183×173 cm.

This plan might have been prepared at the time when Jalmahal was constructed. The caption 'Sawai Mansagar' is doubtful.

244. Map showing area from Jaipur to Manoharpur, on paper; late 18th Century; size : 199×135 cm ; slightly damaged.

The map shows places between Jaipur and Manoharpur, some of them are—Jaisa ko Nangal†, Harnathpuro, Jhotwaro, Parasrampura, Sawai Jaisagar, Kishanbagh, Kishanbas, Harmado, Badharno, Nindar, Bainad, Khohari, Sirano, Basari, Akaido, Papdi, Bhaosagar, Jamdoli, Kishansagar, Nangal Narain ko, river Darbhavati, Kuas, Chandwaji, Manoharpur, Machedi, Bhanpura, Majipura, Achrol, Chitohadi, Bhimpurya and Sirohi

245. Map of Bhagwant sagar—water reservoir at Amber named after Raja Bhagawantdas; first quarter of the 18th Century, on paper and pasted on cloth, size : 251×95.5 cm.

246. Map of Tonk, on paper, pasted on cloth, Ca. 1800, size : 176×124 cm.

The map illustrates town of Tonk and its environs; distances are shown in *dori* and *kos*. Place-names are written in Nagari. This kind of maps were prepared and preserved in the Pothikhana to be used for military purposes.

247. Plan of Jamdoli, where a temple is dedicated to Lord Hanuman. It was built by Seth Govardhandas. The map is painted in red, yellow and light green with black outline, on paper and pasted on cloth, Ca. 1800.

248. Coloured sketch of a proposed canal, on paper; second quarter of the 18th Century; size : 118×88.5cm; slightly damaged.

The map shows work in progress.

249. Coloured sketch of the canal in Brahmapuri and Jagannath-sagar probably named after Samrat Jagannath, guru of S. Jai Singh, on paper; second quarter of the 18th Century; size : 62.5×43.6 cm. It is a part of no. 251.

Notes are written in Nagari.

250. Plan for new water reservoir, partly painted on paper; second quarter of the 18th Century; size : 118×87 cm.

Names of villages and measurements are written in Nagari. The name of the water-reservoir could not be indentified.

251. Partly painted sketch plan of Jagannath-sagar. It is the other half of no. 249; second quarter of the 18th Century; size : 62.5×43.7 cm.

252. Map of Hathroi Fort; outer wall only, trees and a gate shown on graph paper and pasted on cloth; Ca. 1800; size : 86×61 cm; badly damaged.

253. Plan of an unidentified water reservoir drawn in charcoal; late 18th Century; size : 64.5×45 cm.

Place-names and distances are written in Nagari.

---

*Bhatt Beniram was in the service of Sawai Jai Singh Bahura and Singh, *Op. Cit.*, Cat. no. 1000.

†Jaisa Bohra was a resident of village Akaida in the North of Jaipur. He was son of Lakshminath, a Khandelwal Brahman by caste. The family migrated to the present village Nangal near Jhotwara. It is said that Jaisa amassed vast wealth by dint of a boon he had obtained from a saint. He and his three sons inherited villages after their own names. They were devotees of Sri Nathji of Nathdwara. A miniature idol was installed by Jaisa's second son, Hari Dutta in a temple now existing in Purani Basti of Jaipur. This temple is said to have been built during Maharaja S. Pratap Singh's time.—late Pt. Harinarayan's unpublished note.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

254. Map of the fort at Gogor, coloured painting on paper and pasted on cloth; late 18th century; size : 162×128.5 cm; slightly damaged.

Place-names are written in Nagari.

255. Plan of palaces—both *Zanana* and *Mardana*, at the fort of Ranthambhor, on paper, pasted on cloth; late 18th century; size : 121×103 cm.; damaged.

Names of spots are written in Nagari—*Chowk* of Maharanis, Sitaram-dwara, *Kapad-dwara, Zanani deorhi, Jaleb Chowk, Sirehdeorhi, Patar-khana* and *Khilbati mahal*.

256. Map of the fort of Kumbhalmergarh, painted on cloth; late 18th century; size : 143×93 cm.; damaged.

Place-names are written in Nagari —River Banas, Mount Abu, Bhaironji's temple, Kathar Ranik, Sadari, Ghanerao, Jalore, Sirohi, Kalwado, *haveli* of Gusain, Jodhpur and Chaturbhujaji.

257. Jama-masjid in Delhi, painted on paper, in multicolour, 19th century; company style; size : 74.5×53 cm.

258. Plan of Ranawatji-ka-bagh on graph paper, painted in green, red and yellow; 18th century; size : 146×103 cm.

The garden is shown in green and palaces in red and yellow.

259. Ground plan of the City Palace of Jaipur, on paper, painted in red, yellow, black and green; last quarter of the 18th Century; size ; 85×66 cm.

Place-names are written in Nagari—Chaugan-ko-darwazo, *diwan-khana*, Kanwarpada-ka-mahal, Anjir-ko-darwazo, temple and *bagichi* of Maji, Tripolia, Zanana chowk, site for the chowk of *Patarkhana*, temple of Brajnidhiji and *diwan-khana* of Zanani deorhi.

260. *Pata* painting of Jagannath; on cloth; late 18th century; size : 114×92 cm.; damaged.

The *pata* shows the *garbha-griha* (sanctum) and *jagmohan* (the outer hall) of the temple of Jagannath Rai. The idols of Balram, Krishna and Subhadra are placed in the *garbha-griha* while the visit of an important person is illustrated in the *jagmohan*. The noble man dressed in a mashru *jama* and narrow *patka* stands in front of the idols with folded hands. His head-dress looks like a 16th century Akbari turban. He is accompanied by two attendants—one *chobdar* stands behind the nobleman with his stick in his hand and the other is holding the *chhatra* (parasol). A *devadasi* is performing dance in the *jagmohan*.

Presumably the prince in the *pata* is Raja Man Singh, who visited the temple in the 16th century and his *rani* Gauri Mahadevi got a *mukti mandap* constructed there.

Inscription on the *pata* reads :—

पट ठाकुर जी श्री जगनाथ राय जो को वा० माणीकराम पालोवाल का माल म सु आयो मा० कीरकरापाना की ओहदा दारां की मोती सावण वूदि ६ साल सं० १८४७ ।

Pata of Thakur Sri Jagannathraiji received from the belongings of Manikram Paliwal and entered in *kirkiraqkhana* by the *ohadedars* on Shrawan badi 6, *Sal* Samvat 1847 (A. D. 1790).

No. 333 has the same composition.

261. Jagannath *pata*, on primed cotton, Ca. 1800, size : 135×90 cm.

The entire *pata* is divided in compartments, which include different *veshas* of Jagannath and ten incarnations of Vishnu.

262. Map of the fort at Khandar, on paper; late 18th Century; size : 89.5×106.5 cm.

Khandar is a village near Sawai Madhopur, headquarter of a district of the same name. There is a lush forest around the fort. It shows rampart of the fort and residential palaces, water reservoirs, temples etc. inside the fort.

263. Coloured painting of a double-storeyed chariot, used on Dashahara day (*Dasaraha-ka-rath*), on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 63×58.7 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The chariot is still intact at the City Palace, Jaipur and is known as Indra Viman. It is said M S Jai Singh got two Indra Vimans made. One of them was presented to Emperor Muhammad Shah and the other remained with the Maharaja and later on with his successors. The painting bears names of different parts of the chariot.

264. Coloured sketch of the Kutch-Bhuj area, showing ocean, prominent ports and towns of the region; 18th Century; size : 132×90 cm.

It is an ethnological map and notes written on it produce ample material for cultural study of this region, land, people and their occupations.

265. Plan of a fort, partly coloured sketch on paper, pasted on cloth; Ca. 1830; size : 158.4×100.5 cm.

This is a work of inferior quality. Place-names are written in Nagari.

266 Plan of Jaipur, partly coloured sketch on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size ; 90.5×83 cm. The central part of the plan is badly damaged.

Notes and measurements indicate that this is a study for further development in the area.

267. Map of mountainous region in the vicinity of Rajoregarh, on paper; 18th century; it seems to be a copy of an older map of Ca. 1700 or earlier, size : 123 × 86.5 cm.

Place-names are written in Nagari.

268. Coloured map of Surkhab region in modern Afghanistan on paper, pasted on cloth; Ca. 1690; size : 62×62.5 cm.

Place-names are written both in Nagari and Arabic characters; some of them are—Surkhab, Isphan, Aujirakdahai, Badli, Jagdalak and qila Chinar. (Fig. 61)

269. Plan of the *havelis* of Akaida, charcoal drawing on paper, pasted on cloth; Ca. 1800; size : 62.5×43 cm.

Measurements and notes are written with black ink in Nagari.

270. Plan of a *baradari* and palaces at Sawai Jaipur, on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 65×40 cm.

This coloured map bears notes in Nagari characters showing the work in progress.

271. Map of Orissa, Jagannath, on paper, pasted on cloth, last decade of the 16th Century; size 251×85 cm.

The map might have been prepared for some military expedition.

Place-names are written both in Nagari and Arabic characters; some important place-names are given below—Purushottama Kshetra on the seashore, which is four *kos* from Ahmadpur and eighteen *kos* from Cuttack, Loknath Mahadeva, Police Station Manak-Pattan, *dargah* Abdul Rahman, *garh* Mursala *talik* (under) Mukund Deva Zamindar, *garh* Bunrah *talik* Rai Buyam, *garh* Golrai *talik* Sri Chand Zamindar, Vengarh *talik* Mukund Deva Zamindar, *garh* Saukhanda *talik* Bhupati Zamindar, *garh* Bishanpur *talik* Sri Chandan 18 *kos* east from Cuttack, *garh* Sarang *talik* Ramchandra Zamindar, *garh* Chhatta *talik* Sawant Singh, *sarai* 2 *kos* west from Jeypore and temple of Jagannath Rai. (Fig. 62)

272. Map of Rajoregarh, on paper, pasted on cloth, 18th Century; size : 142×98 cm.

This coloured map shows residential areas, temples, water reservoirs, inside the fort and dense forest outside.

273. Plan of Sawai Jaipur up to the valley (may be Amber), on graph paper; second quarter of the 18th Century; size : 123×86 cm., damaged.

It shows Jaipur City, gardens, water reservoirs and dams.

274. Ground plan of the *havelis* to be built in the proposed City of Jaipur, on graph paper. Names of the owners are also given in the plan which are—Nanagram, Devinath, Gulabchand, Sanghi Malukchand, Bhatt Harikishan Mishra Pohkarno, Chhipi

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

and Nasibram. Second quarter of the 18th Century; size : 118×79 cm.; damaged.

275. Map of the dam of Tantyawas from which a canal comes to Jaipur. Though names are not written yet the situation of villages, pillars, their numbers and measurements are written on the plan.

Second quarter of the 18th Century; size : 98×106.5 cm.; slightly damaged.

276. Map of the Jainiwas garden, on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 215×74.5 cm.

The map illustrates full view of the project. Place-names with measurements are written in Nagari, for example—*kothi* Badawali, *kothi* Khajano, Motimahal, Rajmahal 51 yards long and *chabutara* 112 yards long etc.

277. Plan of *havelis* at Sawai Jaipur, on graph paper; second quarter of the 18th Century; size ; 105×63 cm.: slightly damaged.

Names of the *haveli*-owners are written in Nagari script with black ink, namely—land of Srichand, *katla*, *nohara* of Nanagram and Izzatdas, places alloted to Nibol Chand, Sheonath, Mansaram Kayastha, Kesari Singh and Kesari Singh Saraogi. These names are different from those mentioned in no. 274.

278. Pencil-sketch of the fort of Sancheti of Guman Singh Shekhawat, on paper; Ca. 1800; size : 97.5×104 cm.; damaged.

The plan might have been prepared for construction work; it gives a detailed study of the residential houses and their residents for example—

1. houses of *Thakurs*	81
2. *Thakurs* of Malwa	61
3. *Shah Mahajans* and *bhudhars*	17
4. Brahmans and *pandas*	6
5. *Kayasthas*	4
6. *Ahirs*	31
7. *Malis* and *Chobdars*	6
8. Dhadhis and *Ranedars*	6
9. *Kumhar*, *Dhobi*, *Sunar* and *Balai*	11
10. *Bahelias*	4

279. Map of Bengal, Bihar and Assam, on cloth; late 17th Century; size : 553×253 cm.

Place-names are written both in Nagari and Arabic characters. The label reads, "map showing road to Gauhati. Important places shown in the map are—Mathurapur, Garhgaon, Gajgaon, Rajvihar, Deogaon, Darang, Kot Simla, Gauhati, Jogi gufa, Rangamati, Coochbehar, Ghoraghat, Uma nadi (river), Kajali, Kamakshya, river Brahmaputra, Jahangirnagar *alias* Dhaka, Akbarnagar *alias* Rajmahal. river Bhagirathi, port Hugali, fort Islamabad *alias* Chittagong, town of Maldah, boundary of Orissa, rivers Ganga and Koshi, ocean and several forts of that region.

It might have been collected by Raja Ram Singh I of Amber.

280. Map of Bundi, fort of Bhainsrodgarh and Kota, on paper, pasted on cloth; late 18th Century, size : 175×98 cm.

Drawing of this map, though rough in nature, is bold and fluent. The map bears notes stating distances from one place to the other and also names of places e.g. "*qasba* Lakhairi, *garh* of Bhainsrodgarh, village Gudha of Bundi, village Bewado, Koto and the occupied land by the Dakhanis (Marathas) in Kota.

281. Map of fort Utkar garh (Utgiri), on paper, pasted on cloth; late 18th Century; size : 123×105.5 cm.

The map was meant for use in the battle-field; it shows the spots where cannons were placed and the houses of *thakurs* are also depicted.

282. Map of Ayodhya—one from the set of five maps illustrating the city of Ayodhya, partly coloured, on paper, pasted on cloth, showing rivers and forests of the region; Ca. 1700; size : 290×61.5 cm; slightly damaged.

283. Coloured sketch of the area between Bhaosagar and Jhotwara, on paper, pasted on cloth, second quarter of the 18th Century; size : 238×91.5 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

284. Line drawing of seven cannons in black ink, on paper; late 18th Century; size : 117×65.5 cm.

Description of the cannons is as follows* :

No. 1 Cannon 1 with 9 barrels and 1 flint

No. 2 Cannon 1 with 25 barrels and 5 flints

No. 3 Cannon 1 with 12 barrels called Hazari for consequent operation

No. 4 Cannon 1 all-rounder with 16 barrels

No. 5 Cannon 1 all-rounder, 35 barrels and 8 flints

No. 6 Cannon 1 with 30 barrels; can be fired many times

No. 7 Cannon 1 with 5 barrels for firing five bombs of 70 seers all.

285. Map of Gangotri, on paper, pasted on cloth, late 17th Century; size : 193.5×163 cm.

Place-names, written in black ink, are as follows—Devprayag, Vajra Kot, Dhamakoti, Rampur, Parashuram Kshetra, Sarangpuri, Rajmahal of Srinagar, Panchmukhi Mahadeva, temple of Lakshminarayan, Bhojvriksha, Gupta-nadi, Kali-math, Jwalapur, Nagaur, Kankhal, Rishikesh and Hardwar.

286. Map of the fort at Baswa, painted partly on paper and pasted on cloth; second quarter of the 17th Century, size : 99×58 cm.

The fort was repaired by Mirza Raja Jai Singh and nos. 169,177 and 286 were prepared for that purpose. Architectural details and notes written on the map also confirm it.

287. Map of the area from the water reservoir (talkatora) near garden Jainiwas upto Kanak-bagh, painted partly, on paper; second quarter of the 18th Century; size : 232×100 cm. Place-names are written in Nagari characters; some of the important ones are given below—Kanak-bagh, *bandh* (dam) Mansagar, temple of Govind devaji, temple of Sri Natwarlalji, ghati darwaza, temple of Sri Mansamata, old temple, river Badodya, temple of Sri Vinodilalji, Harsarampura, Kiranjali, Badanpura, Gopalyawas, Bas Nirana-ko, Bhojpura and Bhawani shankar-pura.

288. Plan of Sudarshangarh, also known as Nahargarh, multicoloured sketch on paper; pasted on cloth; first quarter of the 18th Century; size : 124×60.5 cm.

289. Plan of Utgirgarh, painted on paper and pasted on cloth; late 18th Century; size : 97×61 cm.

It seems that copies of old maps were prepared from time to time and this is an eighteenth century copy of an earlier map because it is more decorative in nature than realistic. Cannons placed on the fort-walls, vegetation and human settlements are painted in the style of miniature painting.

290. Plan of the fort of Tonk, painted on paper, pasted on cloth; 19th Century; size : 85.5×35.5 cm.

The plan was prepared for repairs at the fort and notes regarding measurements are written on it in Nagari letters.

291. Map of Hardwar, lines are drawn on paper in black and yellow colours, pasted on cloth; mid 19th Century; size : 41.8×30.6 cm.; damaged on edges.

292. Plan of a canal, painted partly on paper, and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 104×88.5 cm.; slightly damaged on folds.

293. Plan of the garden and *aram mandir* of Pundarikji at Sawai Jaipur, painted on graph paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 80.5×60 cm.

294. Plan of Ambagarh, situated in the North-East boundary of the Jaipur City, on paper and pasted on cloth; first quarter of the 18th Century; size : 74.5×47 cm.; slightly damaged on folds.

*Numbers written against the cannons may have been the serial numbers of some previous list.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

The fort of Ambagarh was repaired in the early 18th Century and this drawing would have been prepared for that purpose. Instructions regarding repairing work and place-names are written on it, for example, "*haveli* of Kanh Singh Hamir-de-ka-ki, *haveli* of Budh Singh and temple of Ambikaji".

295. Fully coloured map of the dam of Ramsagar Dewati, painted on paper and pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 181×121 cm.

Place-names, number of pillars, measurements, the depth of water and names of villages are written.

296. Plan showing the *pura* on the bank of Yamuna, on paper and pasted on cloth; first quarter of the 18th Century; size : 87×64 cm.

Place-names with brief descriptions in some cases are written e.g. "on the side of Yamuna, 210 yards long, Zanani deorhi, Budh Singh-pura, old well, bungalow covered with earthen tiles and *Chabutara-kotwali*" etc.

297. Plan of Galta and its environs, painted on paper and pasted on cloth; late 18th Century; size : 192×116 cm.

Place-names are written on it—"Chowk of Sitaramji, grain-store, chowk of Sri Ram Gopalji, new chowk, garden, well, *akhada* and *gaushala* etc."

298. Map of Khandar, painted on paper and pasted on cloth; late 18th Century; size : 100×94 cm.

This is also a late copy of an earlier map showing the fort and its environs.

299. Map of Rajsamand, on cloth; multicoloured painting; 17th Century; Mewar; size : 206×155.5 cm.

Major part of the map shows Rajsamand—a large water reservoir in Mewar region in Rajasthan. It was constructed by Maharana Raj Singh (A.D. 1652-1680) thus named after him. Aquatic animals are painted floating in the reservoir, three sides of which have small villages and human settlements while the fourth shows city-scape with big buildings, broad streets and bustling market places.

300. Coloured sketch of (Darbhavati ?) canal on paper; second quarter of the 18th Century; size : 117×90 cm.; damaged.

This is a progress report of the canal planned and executed partly during the reign of M.S. Jai Singh (1699-1743). It gives names of villages on the route of the canal e.g. Nindar, Parasrampura, Jhotwaro, Machedo, Harmada, Budhana; observations of the project-engineer and notes of the officer-in-charge are also written on the map.

301. Map of the canal coming from river Darbhavati on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 252×84.5 cm.

This map also gives the names of villages, notes of engineers and measurements.

302. An illustration of the temple of Sri Ranchhodji—a form of Krishna in Dwarka, dated V.S. 1725 (A.D. 1668), on paper and pasted on cloth; size : 136×91.5 cm.; damaged.

This type of paintings were made for pilgrims, who brought them back home and worshipped them. This painting also gives names of sacred places such as Gyanvapi, Devani bari, Sun-temple etc.

A note written on the painting gives the date of its illustration,

"श्री द्वारिका महामुक्तिपुरी शुभस्थान नुं संवत् १७२५ तरा वर्षे जेठ वद १० दने लषो तरण अंद्रजी शुभम् भवतु कलानमस्तु"

Indraji painted Dwarkapuri on Jyeshtha budi 10, V.S. 1725 (A.D. 1668).

303. Drawing of the temple of Sri Vaidyanathji in black ink, on paper, pasted on cloth; mid 17th Century; size : 64×50 cm.; badly damaged.

Vaidyanath is a name of Shiva and a temple at Deoghar in Santhal-pargana district of Bihar state in Eastern India

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

is dedicated to this Deity. Millions of devotees go to offer prayers every year on the Shivaratri day (thirteenth day of the dark half of the month of Phalgun according to Hindu Calendar). There are four small temples in all, the other three are dedicated to Brahma, Vishnu and Mahesh.

304. Map of *pargana* Malpura, on paper, pasted on cloth painted partly; second quarter of the 18th Century; size : 184×182 cm.

The map shows progress of the work. Notes and place-names are written in Nagari characters.

305. Map of Nurpur, on paper, pasted on cloth, painted; mid 17th Century; size : 195×105 cm; place-names are written both in Arabic and Nagari letters.

The map was probably used by Mirza Raja Jai Singh, who fought in this region. Date of its execution can be determined on the basis of the name of King Rajrup, grandson of Basu (1580-1613) and younger son of Jagat Singh who ruled in Nurpur between 1646 to 1661. The name of King Rajrup is mentioned here frequently. (Fig. 63)

306. Map of Karauli, on paper, pasted on cloth; 18th Century; size : 122×93.5 cm.; damaged.

The town of Karauli is illustrated vividly in folk style. Place-names are written in Nagari letters.

307. Map of Sanganer, on paper, pasted on cloth; 17th Century; badly damaged; difficult to measure. Place-names are written in Nagari letters, some of them are— Mohan Shah ki *haveli*, *Chhipa* Gujarati, temple of *Chhipas;* temple of Badarinarayan, Chaupar-ko-bagh, Mayaram's *haveli*, Sun-temple, *katla* of Patni, temple of Tikkiwals; karkhana of *nilgars*, market of Puranchand, mosque and karkhana of *pannigars*, garden of Kunwar Kishan Singh, darwaza of *kagadis*, *bagh* of Rajaji, temple of Raghunathji which belonged to Purohit Bakhsha.

308. Map of Bhagawant-sagar at Amber, on paper, pasted on cloth; 17th Century; size : 26.7×154.5 cm.; slightly damaged.

The map illustrates Bhagawant-sagar, a water-reservoir in Amber and its environs. Some parts of this map are on graph. Place-names and measurements are written in Nagari characters.

309. Map of Sawai Jaipur, on paper, pasted on cloth, partly painted; second quarter of the 18th Century; size : 288×145 cm.

Place-names and measurements are written in Nagari e.g. "temple of Radha-Vinodilalji, (village) Badodo, village Papadi, Jhotwara, Govindpura, Dadar, Kundolav, Sisyawas, Sigwano and Akhaipuro." Important places like Nindar and Samod are shown in detail and other villages are indicated only by a couple of houses.

310. Map of river Yamuna showing the origin of a canal, on paper, pasted on cloth, fully painted; mid 17th Century; size : 122×59 cm.

The canal was commissioned by Faujdar Khan Baloch. The assignment took six months to be completed and it covers nine *kos* from Rohtak. The canal starts from the mountainous region near Saharanpur. Place-names are written in Nagari characters. Its colour scheme is more sober in comparison to that of Amber-Jaipur maps and so also the style of cartography.

311. Map of the fort at Sinsini (acquired through Mohanlal) on paper, painted partly; 17th Century; size : 72×56 cm. Place-names are written both in Nagari and Arabic letters.

The central part of the map shows the castle, surrounded by trees and another circle which included residences of *qiledars* and officials at the fort. Their names and measurements of land, alloted to them, are written on the map. (Fig. 64)

312. Map of a canal from Jhotwara to Jaisagar, on paper, pasted on cloth, painted partly;

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

second quarter of the 18th Century; size : 168.5×60 cm.; slightly damaged.

Measurements of pillars and place-names are written in Nagari letters.

313. Sketch of Samod and its mountainous surroundings, executed in charcoal on paper, late 18th Century; size : 61.5×37.5 cm ; damaged, central part missing. Place-names are written in Nagari letters with charcoal.

314. Plan of Jaipur, on paper, pasted on cloth, partly painted, second quarter of the 18th Century, size : 182×146 cm.; badly damaged.

Plan of the proposed city of Jaipur with observations written in Nagari characters.

315. Map of village Kakohadi near Rajoregarh on paper, pasted on cloth, fully painted, 18th Century; size : 120.5×62.5 cm.; slightly damaged, village-names are written in Nagari letters.

316. Old palaces (*Qadimi mahal*) of Sudarshan-garh (Nahargarh), on graph-paper; Ca. 1720; size ; 61.5×45.5 cm.

317. Hammam—the bath, drawn and painted on paper; pasted on cloth; second quarter of the 17th Century; size ; 32.5×21 cm.

The hammam is divided into compart-ments and the depth of each is noted. Place-names are written in Nagari letters.

318. Map of Jaipur, on graph-paper; painted; slightly damaged; size : 234×185 cm.

Place-names are written in Nagari charac-ters, for example, the temple of Radha-Vinodilalji, upper garden, lower garden, treasury, Jainiwas etc.

319. Plan of an unidentified *haveli* and garden, on paper; incomplete, 17th Century; size : 240×220 cm.; damaged.

320. Map of the fort of Ranthambhor, painted on paper, very large but badly damaged thus difficult to take measurement; late 18th Century.

Place-names are written in Nagari, some of the important ones are—palace of Raja Jagannath, Naulakha gate, village Bahadur-pura, Surajpol, village Gudha, village Raipur, *chhatri* of Jagrup*, Ramsagar, Arambagh, (village) Ubharano, gate of *nau-batkh ma*, stables, nine stores, Brahmapuri-gate, Pir Sadruddin Shaikh, Kutcheri of Rao Hammir and *chhatri* of Vithaldas.

321. Plan of *haveli* of Nawab Qam (ruddin) on paper, first quarter of the 18th Century, damaged; size : 247×99 cm.

Place-names are written in Nagari charac-ters; for example, garden, flower-beds, canal, Zanana palace, *patarikhana*, *bhojan-sal*, well, temples, karkhana, naqarkhana, palaces studded with glass pieces—Shish-mahal and a garden called Mohanbari. Notes written on the map inform about history of structures also; for example "formerly the floor was paved with green bricks which later got damaged".

Though the name of the owner is not clear but with help of two letters—"qa" and "ma" it could be presumed that it is a plan of the *haveli* of Nawab Qamaruddin, Prime Minister of Farrukhshiyar and Muhammad Shah. (Fig. 65)

322. New drawing of a garden prepared by Lal Usta, on graph-paper, pasted on cloth, executed in the last decade of the 18th Century; size : 62×45 cm. (Fig. 66)

323. Jagannath-*pata*, on printed cotton fabric, Ca. 1850; size : 71.5×42 cm.

The *pata* illustrates the sanctum of the temple in the centre where the trio is worshipped by Brahma, Shiva and Garuda. Outside the sanctum show ten incarnations of Vishnu and chariot in the foreground.

---

*Jagrup was the eldest son of Raja Jagannath Kachha-waha, who died during the life-time of his father.

Ranthambhor was in the jagir of Raja Jagannath Kachha-waha, a son of Raja Bharmal and uncle of Raja Man Singh. He died at Mandal (Mewar) at A.D. 1608. His *chhatri* is there.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

324. *Shivalok*—Shiva's abode, the painting shows a highly decorated palace situated in a prosperous city. Shiva and Parvati are shown sitting in the garden-house of the palace, the painting is incomplete and damaged, size : 67.5×44 cm.; late 18th C.

325. Plan of the proposed palaces on the roof of Kapaddwara, with measurements, on paper, Ca. 1800; size : 68.6×29 cm.

326. Painting of *Viratrupa*, on paper, 19th Century; size : 80×67 cm.

327. Drawing of a town with black ink, on paper; 18th Century, size : 66.5×40.5 cm.

328. Site-plans for the camps and postings of officials and nobles in a battlefield, drawn in black ink on paper, Ca. 1800; size : 39.5×31.8 cm.

Names of personnel and their strength are written in their respective places—Rahim Khan, cannons 10 with two hundred detailed soldiers; Nasir Khan with 5 cannons and one hundred detailed soldiers; Daulat Khan and Sar Buland Khan—cannons 5, detailed soldiers 100; Firanghee Harvey—cannons 10, and deputed soldiers 200; Asaram with 500 and Niwanram 500 horsemen; Rao Shambhu Singh with 500 horsemen; Shyam Singh Champawat with 500 horsemen; Sheo Singh with 5 cannons, paid infantry 500 and cannons 2 of Sheikh Fazal Ali, paid infantry soldiers 500; cannons 2 of Urd Firanghee, Sultan Begh with 5 cannons; big cannons 2; native *golandaz* 100; Maluk (Malik) Muhammad's horsemen 500; 500 horsemen with Bohra Dinaram; *Khasa risala* of the Maharaja; Battalion of Fatula (Fateh-ul-lah) Begh, cannons 5, horsemen 100; troops of Maharajkumar, kinsmen (*bhai-beta*) of the Maharaja, 4000 four thousands *khas—bardars**, *bhai-beta* of the Maharaja; Diwan Raichand *silahposh* (armoured soldiers) 400, second troops of Sultan Begh, cannons 2; troops of Berot Massey—cannons 5; troops of Sower Begh—cannons 5; troops of Gajar-ka-Beta (George Burton)—cannons 15, *silehposh* 600, 100.

*Armed guards

329. *Chiti*, based on *Katyayana*-sutra, on paper, pasted on cloth; second quarter of the 18th Century; size : 61×42 cm.

330. Architectural patterns, on paper, Ca. 1800, size : 104×64 cm.

331. Floral motifs for a palace wall, drawing on paper, Ca. 1900, size : 90.5×43 cm.

332. Krishnalila—painting on paper, Ca. 1800, size : 71.5×59 cm.; badly damaged.

The upper part of the painting shows Krishna, while the lower part has a circle decorated with lotus and creepers. Couplets in Brajbhasha are written all around.

333. Jagannath—*pata*, painted on primed cotton, size : 82×40.5 cm.

The temple of Jagannath, along with devotees, guards and musicians is the subject of this *pata* painting. The *shikhara* of *garbh griha* is also shown. The composition is as no. 260. (Fig. 67)

334. Jagannath—*pata*, painted on primed cotton; size : 200×120 cm.

335. A mythological scene, water-colour on paper, size : 73×59.5 cm.; damaged.

336. Painting showing Maharaja Sawai Ishwari Singh (1743-50) watching animal-fight in Chaugan, partly painted drawing on paper. It is an unfinished version—in which human figures are painted and finished while the architectural details are left without colour; Ca. 1745; size : 127×87 cm.; damaged.

337. Map of the valley, from the *ghati ka kot** to the temple of Sri Govind Devaji, also known as *Kanak bagh*, on paper, pasted on cloth; 18th Century; size : 61 5×34 cm.; slightly damaged.

*Rampart of Amber Valley

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

It is a report on the projects to be taken up in this area. Notes, written in Nagari characters say—"this land is for laying down a garden, a well is required for watering the garden, but there is no indication of sufficient water under these hills, "this plot of land is for Swami—a saint, "this land is above the water level and here a bridge is to be constructed".

338. Ground-plan of the proposed garden to be laid in front of the gate of Hawa Mahal, painted on paper, pasted on cloth; late 18th Century; size : 69×50.5 cm.
A note about the plan reads,

"श्री हजूरि सु हुकम फुरमायो जो हवामहल कै आगै बाग करणो जीं की तरह पड़ी लिपी छै मिति प्रथम सावण सुदि १० दीतवार संवत १८.....को लिख्यो छै"

—The Maharaja ordered that a garden should be laid in front of Hawamahal of which this is a ground plan, it was written on the tenth day of the bright half of the month Shravan (first), Sunday, Samvat 18..... See also no. 359.

339. Ground plan of a part of the Jaipur city which could not be identified; on paper; second quarter of the 18th Century; size : 129×130 cm.

340. Plan of a residential palace, in which every part was labelled, but in its present dilapidated condition these are illegible.

341. Sketch showing residences and gardens of important persons; incomplete sketch is in charcoal, names of the owners are written on their respective places, some of them are—Ramsewak, Lunkaran, Sheodas, Maharani Ranawatji, Narayandas, Kriparam, garden and villa of Kushal Singh and a building of Santoshram Dikhani; second quarter of the 18th Century; size : 62.5×64.5 cm.; damaged.

342. List of sacred places of Ayodhya, on paper; 19th Century; size ; 66×40.5 cm.

343. Map of Sawai Jaipur including valley of Amber, on paper; pasted on cloth; early 18th Century; size : 186×100 cm.; damaged

344. Jagannath *pata*, painted on primed cotton; size : 131×76 cm.; badly damaged.

345. *Chitra kavya* (pictorial poem)

श्री राज बद्रीनाथ राव विरचित चक्रपाणि वसन्त पंचक भाषा बद्ध

(Five stanzas composed by Badrinath Rao describing Krishna's frolics during the spring season)

346. Map of Amber, on paper; early 18th Century; size : 434×129 cm.; badly damaged.

Houses, gardens, water-reservoirs, holy places and *chhatris* (cenotaphs) of important persons of the town are shown in the map.

347 Plan of the temple complex of Eklingji, a form of Shiva and the family Deity of the Maharanas of Udaipur, on paper; Ca. 1800; Mewar folk style; size : 124.5×46.6 cm.; damaged.

Five faced Shiva-linga is placed in the shrine which is surrounded by green hills. Devotees are sitting in the courtyard of the temple while musicians are performing in the *sabhamandap*.

348. Plan of a palace which includes residential areas for ladies and gents, garden, well, courtyard and boundary wall, on paper; late 18th Century; size : 140×56 cm.; damaged.

349. Plan of a *burz* and garden, place unknown, on paper; late 17th Century; size : 131×105 cm.; notes and place-names are written both in Nagari and Arabic characters.

This map is partly painted and gives measurements in yards. It carries orders for planting fruit trees and flower plants for example, "(this) bed is to be filled with roses, (this) with Caina, (this) bed is to be filled with pomegranate, mangoes, jackfruits, bananas, oranges and lemons etc in the *takhtas* (beds)."

350. Map of a castle and garden, fully painted on paper, pasted on cloth; late 18th Century, size : 123×84 cm.; badly damaged.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

351. Map of a town situated in a valley with temple and palace, on paper, pasted on cloth; late 18th Century, size : 56×46 cm. The map had an inscription about the name of the town etc. but it has become illegible now.

352. Map of Vrindavan, painted on paper; mid 18th Century, size : 410×73 cm.

Names of all important places are written on the map, for example—garden of Maharaja Sri Man Singh, *kuti* of Niranjan, *bagh* of the Raja of Srinagar, *kunj* of Jaitram Virakt, *akhada* of Khakhi, *kunj* of Pyohariji, *kunj* of Rai Rana, *kunj* of Chand Sakhi, temple of Govind devaji, *kesi ghat* of Gangadhar Tantya, *ghat* of Budh Singh Kumbhani, *kunj* of Maharaja Bishan Singh, *kunj* of Nagaridas, *kunj* of Rupram Katara, *kunj* of the Seth of Calcutta, *kunj* of Sriji of Salemabad, *ghat* of Gopal Singh of Karauli, land of Lalji Gusain of Punjab, temple of Kaliya-mardan, *bagh* of Jiwaram, *ghat* at Shringarvat constructed by Ranawatji, Jaleb chowk of Durbar and the palaces built by Sawai Jai Singh.

353. Drawing of Man-Mandir at Pushkar on paper, pasted on white coarse cotton fabric, dated A.D. 1800, size : 85×85.5 cm.

It seems that the Man-Mandir, originally constructed during the reign of Maharaja Man Singh I (1589-1614), was repaired and rennovated during the reign of M.S. Pratap Singh (1778-1803). Notes written on the map indicate that there were some problems about entrance of royal vehicles in the Man-Mandir; the note reads, "height of the gates of Zanani *deorhi* is 2 yards and 6 girahs and its width one and a half yards therefore the *mahadol* can not enter." A similar note reads that, "the *mardani pol* is one and a half yards wide and 2 yards 10 girahs high, therefore the personal *nalaki* of the Maharaja can not enter through this gate". The Zanana *ghat* is constructed with *jalis* as per order of the *Maharaja*.

The inscription written on the back of the map reads,

"त्रह श्री पुसकरजी – क मांही मानमिंद्र छ तींकी मीती वसाष सु० 15 सं. 1857 मारफति सेठ गोरधनदास की आझी"

—drawing of Man-Mandir at Sri Pushkarji (dated) Baisakh sudi 15 (full moon night) V.S. 1857 (A.D. 1800), received through Seth Gordhan Das.

354. Map of Lava, painted on paper and pasted on cloth, Ca. 1850, size : 84×78 cm.; damaged.

Names of villages are written on the map. Possibly it was prepared for surveying the land in the territory of Lava which became an independent principality in the 19th Century.

355. Drawing of *Nadi-valaya Yantra*; a new version in which its radius is eighteen yards; drawn on paper and pasted on white cotton cloth. It gives measurements and names of places and also name of the material which was to be used.

356. Map of the Zanana palace at the fort Sudarshangarh, on graph paper; dated A.D. 1801; size : 79×61.5 cm.; slightly damaged.

It is a *nakasha akharavarad*—preliminary plan of *bada rawla*—zanana palace, of large size which included Zanani *deorhi*, chowk of *patarkhana*, Zanana *chowk* chhoto, *bahuan ko chowk*—courtyard for daughter in laws; cost would be approximately Rs. 40,000/-; the map was prepared on the thirteenth day of the dark half of Asoj 1858 V.S. (A.D 1801).

357. Plan of the golden hall to be constructed in front of Madhovilas, as an extension to the main building, painted on paper; third quarter of the 18th Century; size : 123×66 cm.; damaged.

The plan shows the building with pillars, trellis windows, garden and fountains

358. Plan of *Chandani*—open terrace, to be constructed on the roof of *mauj mandir*,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

adjacent to Raj Rajeshwarji's temple at City Palace, Jaipur; on graph paper and pasted on cloth, dated A.D. 1800.

Names of four directions are written on four corners. The plan bears date of execution V.S. 1857 (A.D. 1800) under orders of M.S. Pratap Singh (1778-1803).

359. Plan of the proposed garden to be laid in front of the Hawa Mahal, on paper, pasted on cloth, dated A.D. 1798; size : 89.5×38 cm.

The plan shows intricately drawn flower beds, wooden railings and jalis. The inscription reads,

"श्री हजूर सू हुकम फुरमायो जो हवामहल क आगे वाग करणो.....पड़ी लिषी छ, सावण सुदि 10 दीतवार समत 1855.....कार करी छ"

The Maharaja ordered that a garden should be laid in front of Hawa Mahal.....a ground plan on cloth is prepared on Sunday the 10th day of bright half of the month of Shravan in V.S. 1855 (A.D. 1798). See also no. 338.

360. Painted sketch of Kukas and its environs, forest, villages and open land. Names of four directions—Uguni (East), Athuni (West), Lanka (South) and Dhuji (North) are written on it.

361. Plan of a battle-field, black ink on paper; early 19th Century.

The plan shows positions of the Maharaja and his retinue. The central part is prominently shown with the seat of the Maharaja, his bodyguards and his *bhaibetas*. Notes on the margin read,
"मारफति सुलतान बेग बन्दा सदाराम षवास"
acquired through Sultan Begh, a servant of Sadaram Khawas.

362. Plan of the fort Sain (सेण), on paper, pasted on cloth; late 18th Century; damaged; names of four directions and the measurement of the rampart, which is 2107½ yards, is written on the plan. The name of the fort could not be identified.

363. Sketch plan of the Kishanpol Bazar in Jaipur, outlines on paper; 18th Century, size : 187×43 cm.; damaged.

Temple of Murali Manoharji and names of Mahajans, such as, Sawairam Ghiya, Nathuram and Khushal are writen on the plan. *Rastas* are shown 5½ yards wide.

364. Plan of a garden and palace, on graph-paper, pasted on cloth; late 18th Century, size : 56.5×44.5 cm.; damaged.

365. Sketch of a hilly region, on paper, pasted on cloth; ca. 1800; size : 60×43 cm.

366. Plan of a garden, multicoloured, on paper, pasted on cloth; late 18th Century; size : 65.5×40 cm.

367. Map of the fort at Sanganer, on paper, pasted on cloth, dated *Jyeshtha Badi* 4, 1859 V.S. (A.D. 1802), size : 65×43 cm.

368. Govardhan Nathji, water colour on paper, pasted on cloth, ca. 1800, size : 138×85 cm.

369. *Chitra Kavya*—Pictorial poem on paper, pasted on cloth, ca. 1800, size : 69×65 cm.

370. *Kundalini Gyan Chaupar* (a game) written with black ink on paper, ca. 1800, size : 50×41 cm.

371. Plan of a part of the City Palace at Jaipur, on paper; 18th Century; size : 170×138 cm.; badly damaged.

372. Plan of a part of the City Palace at Jaipur, on paper; 18th Century, size : 168×109 cm.; damaged.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Text of Inscriptions*

1. तरह वृन्दावनजी की पट सोलह

2. तरह वृन्दावनजी की
   संगारबट की समाधि
   राणावतजी की बुर्ज

3. तरह वृन्दावन की
   — कुंज कदीम बड़ा महाराजजी बणायो
   — जयतिलाल को कुंज
   — जनाना घाट

4. तरै मथुरा वृन्दावन की
   — केशवराय का मंदिर
   — शाहगंज
   — भूतेश्वर महादेव का मंदिर
   — मुस्तौफ सराय
   — राय खुशहालचंद की हवेली
   — राजामल की हवेली

5. त्रह मथुराजी की
   — कूचा व राह दलपतराय की हवेली का
   — आगरा दरवाजा
   — रंगेसुर महादेव
   — मस्जिद अबदुल नबी की
   — कुंवा सात समंदरी
   — वसती दरवाजा गोपालपुरा का
   — वास चौबे नानुराम का
   — चौबे उमेदस्यंघ का
   — जयस्यंघपुरा
   — बालकदास को असतल प्रकमां की राह में
   — बाग पुंडरिक वीरजनाथजी का
   — कृष्णकुंड
   — बलभद्रकुंड
   — सोमतीर्थ
   — चक्रतीर्थ
   — राजामल की हवेली
   — हरिसिंह की हवेली
   — सूरज उगोणी दीसा पूरव
   — गौघाट
   — बाग सीरकार वा. जीवनदास

6. तरह मथुरा की

7. काशी की तरह

8. तरह बसवा की
   — मेघराज की बावड़ी
   — कुसली सती का चौरा
   — बावड़ी
   — गजसिंह राजावत को बाग
   — हमीर-दे-कां को वास
   — घोस्यां को वास
   — लक्ष्मीनारायण का देवरा
   — कटलो छाजूजी पुरोहित को
   — चबूतरो कोतवाली
   — कटलो
   — सराय
   — नसियां

9. तरह बाग की

10. तरह बाजार दिली को चांदणी-चौक वगैरह
    — दरवाजा महजीद का
    — कूचा
    — शायस्ता खां का बाग को दरवाजो
    — तीरपोल्यो
    — जसवंतपुरा ने गैलो जाय छे
    — कोतवाली को चबूतरो
    — कूचो राजामल सर्राफ को
    — हैदरकुली षां की हवेली को दरवाजो
    — मस्जिद फतहपुरी का दरवाजा
    — चौक मस्जिद फतहपुरी को
    — लाहौरी दरवाजो
    — बाजार चौड़ो गज साढा तीस 30 ।।

11. सु हुकम फुरमायो जो हवामहल के आगे बाग करणो तींकी तरह षडी लीषी छ मीती प्रथम सावण सुदि 10 दीतवा····कार

12. तरह महलां की
    — चीमनां क वासत नवौ म्हल बणावणो तींकी गजगत वार संमत 1856

*नकशों में लिखे पाठ को अपरिवर्तित रूप में ही यहाँ लिखा गया है ।

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चीमना क वासत नवौ म्हल कराणो तींकी गजगतीवार संमत 1857

13. तरह सभानिवास मंदिर की
— मूंद दीजौ
— जींसे तिबारा का बीचला बारणा की सुधि (सामने)
— अठे बारणो काढ़ि दीजौ
— तरह सभानिवास मंदिर की
— सीवाने आसा सों छेटै तो छुड़ावो नहीं, तरह को ब्योंत बिगाड़ो
— इंडैं गैह की नींव भरी छै
— ये गैह सातों इष्ट (ईंट) नीं कीजो
— ईं तिबारा की छात असी कीजो, बड़ को पेड़ न अड़ाई, ऊपरा सूं गोल राष दीजो, जांणिजे क ईं छाति माहीं होय बड़ उभो, पथर की न होय तो काठ की कीजौ
— सतवारो पचवारो तिबारो
— एकछतो करोई ला

14. तरह सवाई जयपुर
— बाजार कौ काम चाले छै
— पुरो म्हाराणी जी कौ

15. तरह आगरा की
— कोट पातिसाह आलमगीर का बषत को बण्यो···
— कचा कोट माटी का···
— कटला जोगीदास षत्री का
— हवेली खानदौरां की
— दरवाजा गुवालेरी
— षीड़की अरहट का कुवा पासि
— षीड़की गाड़ी वाला
— कोट श्री महाराजि का अमल मैं बन्यौ

16. — त्रह लावा की

17. त्रह बाग की

18. — तरह राज्यौर गढ़ की
— राजौर गाँव
— गढ़
— रामकुंड
— देवी आसावरी
— थांणौ
— नौगजो
— राजसिंघ की कोटड़ी
— भैंसा साह को देहरौ
— रूसी राणी की छत
— तलाव लाषौलाव

19. — तरेह बलष बदख्शाँ की
— आसताना
— अलजतू
— तोतमदरा
— बलख
— अशकमिश
— तालकान
— किला कूनदज
— आकसराय
— किला चौबी राजा जगतसिंघ जी बणाया
— कुतल पीरानदेह
— घाटी लंबी
— घाटी प्रभा
— कीला कीसनाबाद
— कीला गोरबंद हाल माफीक हुकम होय छै
— गुलबहार
— छारीमार
— जुलगै कुतलशेर

20. — तरैह कोहस्तान कांगरा वगैर

21. — तरह राजगढ़ का किला की वा सहर की
— पूर्व
— दक्षिण
— राजगढ़ को किलो

22. — तरह अजोध्यापुरी
— कुंड
— सरोवर
— सप्तसागर
— सहस्रधारा
— पापमोचन कुंड

23. तरह देवगिर उटगर

24. तरै देवगिरि उटगर

25. — तरह बड़ोद्या की नदी की
— तरह सवाई जयपुर वा बडोद्या की नदी को
— या लीक पाणी की तरै छै
— पाणी की तीर नदी में ईंठां ताई द्याई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

26. — तरह सूक (सूखी) नदी, बीसनगढ़, रामगढ़, गोपालगढ़ वगैरह
— बड़ी सांभर
— छोटी सर भरड़
— बड़ी सर भरड़
— षीलोल
— गोड्याणो
— तीन कोस पाणी नहीं
— सड़हो
— मोरी मानसागर
— रामगढ़
— बीसनगढ़
— देवरस (देवर्षि) का कुंड
— गोपाल गढ़
— विसरांति को घाट
— वामणवास
— आखत्रावालवास
— वन्डेल की घाटी

27. तरह काशी की

28. — राम: त्रह बाणगंगा का नाका की
— स्यामी पेमदास का असतल कनें दरवाजा की देहल सौं ऊंचो गज 17
— आंबेरी का कोट छोटा दरवाजा का कांगरा सौं चौरस
— गांव लाडीपुरा
— पायो निकालनो, देहल सौं ऊंचो 8 गज 6 गिरह
— देवी बांकी जी
— बललैड़
— लाणेहटो
— माथोसूलो
— राजसर
— पचास गज पालइं ऊंची हुंवा तीर एंठे आवे और राजसर को टीबो ऊंचो गज 10
— सांभरड़ो छोटी
— सांभरड़ी बड़ी
— देव को देहरो
— भींवाबास
— अनूपपुरो
— आखल्यावालो
— वास वामणवास को
— पचास गज पालड़ी ऊंची हुंवा घाटी घणी ऊंची छै
— देव जी को मिंदर
— वास
— गूणीं को गैलो लांबो गज 1440 ऊंचो गज 15
— सलहदो की डूंगरी
— बंधो सलहदी की डूंगरी का गैला को लांबो गज 97 ऊंचो गज छः
— बंधो मेघोलाव सों लाबों गज 50 बंधे सों
— नलो निरपत्यावास को
— 50 गज पालो ऊंची हुवां गज 4 ऊंचो रहसी
— रामपुरो
— इन्दरगढ़
— नरपत्यावास
— साहीवाड़
— नांगल
— छोटा दरवाजा की देहल सौं पणसाल चाल्यां पायो देहल सों नीचो 461 गज साढ़े ग्यारह गिरह
— पायो दूसरो देहल सों नीचो आठ गज 13 गिरह
— पायो छोटा दरवाजा की देहल सों मानसागर मांह पणसाल चलाई तींको देहल सों नीचो गज ढाई
— कीलणपुरो (कल्याणपुरा)
— खोहरी
— ईं देहल सों कांगरो ऊचो गज 13 छै सो ईं कांगरा की चौरसाई को पायो····स्यामी पेमदास का असतल कनें हुवो छै गांव गनेर कनैं
— चारणवास
— स्यामपुरो
— मांजीपुरो
— ग्रह गोपालगढ़ आगे बाणगंगा कांणी (तरफ) तलाव करावा की

29. — त्रैह सवाई जैसागर वा मांनसागर बीची डूगर्यां कनै बंधो बांधबा की
— पालि ऊंची गज 7 सात हूवां पाणी सवाई जैसागर की पाली की जड़ां पहौंचै अर सात गज ऊपरी डोली गज दोय ऊंची पाणी की झालक कै वास्तै हौयली
— पाल लांबी गज 585

30. तरह पुसकर की
— राजघाट

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— पोली सीताराम जी दुवारा की
— षुरो जनानो
— होद जनानो
— घाट जनानो
— सीताराम जी दुवारो
— तारतषानां अब होयला
— घाट ऊपरी गलो गज आठ को छै
— साल महलां का पुरवा की छै
— जाइगां गोड़जी की हद महैला की म छै

31. — तरह सरबता की नई बणाणी

32. — तरह आमेरि का महलां मैं भोजनसाल

33. — तरै सवाई जैपुर की बीघोड़ी (bighawise)
— माटी की षुदाई तो सरासरी होय चुकी षुदाई होय छै सो तफसील को····भेज्यो छै या षुदाई रहै छै

34. — तरह सवाई जयपुर की
— गौड़ ब्राह्मण
— घीरत की मंडी
— पुरोहितां की बस्ती
— रजपूत
— जूण को कटलो

35. तरह हवेली पींघोर

36. तरह सिलहट
— चौकी बहादुरपुर
— प्रगना दीनारपुर
— प्रगना तुरफ
— नाले तलिया
— बाड़ो पीर मुहम्मद को
— घाट खत
— प्रगनै खत
— प्रगना सुलतानपुर
— प्रगना ढकाढकी
— धोआखाल
— माणक चौक
— अंबार की जायगां
— कसबौ सिलहट
— सरकार सिलहट
— शतारपुर
— प्रगनै दलषरै व गवार
— नाला गोमती
— प्रगना देवरायल जागीर सैद सईद
— मुकाम हजरत शाह जलाल
— दरिया सरम
— मुलक कछार
— मुकर्रमपुर
— तालक कछार
— सरहद दरियाव सरमा
— पहाड़ कछार
— नाला अवरा
— किला गनीम (दुश्मन) ढाह दियौ

फारसी के लेख

— चकला लादर
— परगना कवाया
— अज सिलहट से पहर रा
— परगना झाली जुआर पलना चौक
— नाला पाइ
— नाला मन्दार
— परगना अलझा कलश
— कदीम अलझा कलश अस्फंदयार खां विरानस्त
— नाला चंगेज खां
— पंज परगना बुनदुआ तसर्रुफ हसना
— परगना धरकानू तसर्रुफ मकहूर
— किला जायक अज सिलहट से करवा (कोस)
— थाना बरसला अज शहर दो नीम करवा
— गुजर अल कहना अज शहर दो करवा फासला दारद
— जाय कुस्ता शुदन बिरादर मकहूर
— नाली कीना करदोहन ता नीम करवा जंगल
— तेह मालदी थाना मी बाशद
— सदर चबूतरा
— थाना कलासौन अज सिलहट चहार करवा
— थाना फरंग कोला अज सिलहट पंच करवा
— मौजा कल्याणपुर अज सिलहट दो करवा
— परगना बरिया मिन अमाल सरकार सिलहट अज शहर चहार करवा फासला दारद
— प्रगना राना फलक
— शेरपुर अज सिलहट हफ्त करवा
— परगना खुरकावा वतन ख्वाजा दिलावर
— परगना पंजगंज अज सिलहट हस्त करवा
— थाना कोला घाट अज सिलहट दवाजदह करवा
— किला बरकत अज शहर सेज दह करवा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— ता ईं जे कोसी दरिया वाकै अस्त
— गजघर बिरादरे खुर्द बा हजार कस बा हजार फील करदा पेश्तर खाना नमूद व खुद वा पाच सद फील वा याजदह हजार कस आब मोनी ? अस्त रसीद कुमक बाद खुद बेरसद चूं फतह शुद बाज रफ्त
— दरगाह हजरत मोरां अज सिलहट पंज करवा
— थाना शाह शुजा अज सिलहट पंज करवा
— किला चिल्का के हसना मकहूर दारद व अज सिलहट साजदह करवा फासला अस्त
— दर सवारी दुहूम सराय बतारीख गुर्रा रमजान ताख्त नमूद अज तेतर खान यक करवा
— परगना खोनल
— दिलावरषां बाद फतह थाना आमदा अज सिलहट बिस्त करवा
— बाद अज फतह ईं सेह मोरचेयां ने साबेकरा
— वीरान करदा दरींजा साख्तन
— किलें सालिम निस्मार करदंद
— अज कंजवा नोम करवा रूबरूए काला कंजवा
— सुलतानघर अलहाल जंगल अस्त
— किला घंघोवा के आदिलबेग दल अमले अस्फदयार कुश्ता शुदा बूद दरीं विला वीरान
— वीलादे दाईम अज जमाने अस्फदयार खान अज ईं जा बुरदा ब आंजा आबन्द करदा अस्त
— थाना अलझावन जागीर बंदए दरगाह अज सिलहट दो मंजिल दूर अस्त
— वतन ख्वाजा मुश्की
— मौजा मंकाल मामूरा परगना घाट
— मुकाम हजरत शाह जलाल
— बंकरझोली झारा के कदीम जिलाय खां किला
— नाला बवेसरा के अज मुल्के कछार मकहूर बरामदा अस्त
— थाना कल्याणो किला जमींदार कछार
— नाला दियातर दरम्यान चश्मा मकहूर व व कुंझार वाकं शुदा अस्त
— नाला माही जामक अज कछार आमदा अस्त
— नाला करना खाल के अज कछार आमदा अस्त
— थाना बंदसल अज सिलहट..... सेह राह अस्त
— संद सईद थानेदार हफ्त सदो व से सद सवार मुरर्ददाद बा जम ए अज फिरगोयां व तोपचियां हफ्त गोशा मौजूद अज सरकार खास-ए-शरीफा बा पांच सद कस जे अज जमींदाराने परगनाते दोगर के मुजराए परगनाते दोगार बूदन्द व दरांजा खिदमत करदन्द सकस्ता खू राहब सिलहट आमदा बूद बदए दरगह गोशा बर साज अज ताबीनाने खुद कुमक दादा खुद हमारोज ब मुल्के गनोम ताफ्ता बाज बजाए उरा निस्बत कद

37. — तरह सारा देसां को
— उत्तर हरदेश
— श्वेदी (श्वेतद्वीप)
— तामस
— समुद्र तुसार (तुषार Snow)
— इंगलेस
— फ्रामेंग
— आलोमानो
— येरूप
— लेव
— रूस
— मायर
— कलमाक
— आसीण
— तातार
— कस्तीलेआन
— परतुगल (पुर्तगाल)
— फ्रांसा (फ्रांस)
— रूमा
— यूनान
— समुद्र रूमो
— समुद्र फारस
— उस्वेक (उजबेक)
— वनचीनो
— वागसथान
— मरोक
— समुद्र फरंगो
— रूमी
— फारस
— कधार
— काबुल
— भुटंत

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— हेमाचल
— तंगूत
— चीन
— यापान (जापान)
— बर्बरी
— मिसर
— अरब
— हिन्दस्थान
— पैंगु
— सिग्रान
— महाराष्ट्र
— मलाका
— कुंगु
— वनहवश
— अफ्रीक
— हवश (अबोसोनिया)
— मलदोप (मालद्वोप)
— सेलोन (श्रोलंका)
— माचीन
— मकसार
— मनोला
— जाकत
— जाव
— तोमार
— सुलाइ
— सिंघासन हवश
— सीमा हवश
— गीनेय महासमुद्र
— दक्षिण राक्षसदेश

38. तरह सांभर की
— परासोली
— साली
— नीराणां
— रूपनगर
— नीराणां सों पडासोलो कोस ५
— दरवाजो उगोणो ने
— कुंग्रो पको पानी मीठो अरज तूल डोरी ४ बीघा ४
— मौजाबाद तफावत कोस ३ ने (नाप में तीन कोस का फर्क आता है) बीघा ६ चावड़ घापड़ छे (ऊंचाई, नीचाई है)
— नोराणो
— मौजाबाद
— तफावत कोस ६
— कीलो ल्यागीलो हो छे तीं पर बणसो
— कसबो नीराणो
— गांव चौगदी बसे छे
— नीराणां सूं जैतपुरो कोस ६ छ
— नीराणो
— उगीणी तरफ ने गढ़ से छे
— सांभरि जैतपुरा सों कोस ३ और नोराणा सों भी कोस ३
— जैतपुरो
— अरज तूल बीघा ६
— गढ़ गांव सूं डोरी छः को तफावत
— गांव सों दीखनाद ने गढ़ छं
— मौजाबाद गांव सों तफावत डोरी साढ़ा उन्नीस

39. — तरह काशी जो वा प्रियागजो को ओर नद्यां की
— देषी

नदियों के नाम
— यमुना
— तिलोदकी
— गंगा
— देवगंगा
— सरयू
— शालूकिनी
— गोमती

40. — तरह दक्षण की सेवा (शिवाजो) का गढां का
— महारगढ़
— नलगढ़
— षेसालै
— घर दुर्ग
— खार समुद्र
— फरनाला
— खुल्लन
— सहैरपुरी
— कुहंजन
— राइ (रायगढ़)
— राजगढ़
— लटकन
— मानगढ़
— असवाडी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— माल
— मीरगढ़
— सैनगढ़
— अहैरी
— लींगन
— मुरंजन
— विकट
— नलसखोल
— भंडारदुर्ग
— लुरना
— इकेला
— कुहार
— उदय दुर्ग
— नल दुर्ग
— रोहोरह
— पुरंधर
— रूद्रमाल
— षांडगढ़
— कुडाना
— टेकर
— लोहगढ़
— जुनेर
— वाकला
— तीकूना
— सुपा
— पुना सहर

41. — तरह घाट की

42. — मसुदौ राजसर कौ डुंगर

43. — तरह राज्योरगढ़ कांकोहाड़ी की
— राज्योरगढ़ का बंध की
— भगांणी गांव
— भगांणी देवी
— नैणोली
— आसावरी देवी
— राजौरगढ़
— राजौरगांव
— कांकोहाड़ी

44. तरह द्यौसा की
— कोट डूंगर की फेरवां जको (जो) कोरा पारा ऊपरां कांगरा पको होणो आगे छो सों होणो हुक़म सूं
— कोरां पारां के ऊपर कांगरो पको
— बावड़ी सालू की दरवाजो तरफ धू की
— देहरो पको
— देहरो जोस्यां को
— देहरो जोधा साह
— बाग श्री भट्टयाणीजी को
— दरवाजो त्रफ आमेर के-पछांह मांउ
— देहरो परमनारायण को
— सहर में हुकम माफिक होसी
— कोटवाली चोतरा
— नैलो
— दरवाजो कदीम
— बाग बंदीदास को
— दरवाजो त्र० दषण
— स्यामीजी की जाइगा
— टांको कदीम
— कीलो माहीलो गढ़ को
— कोट दरवाजो पको होणो
— दरवाजो दिषणो
— कुंवो नवो होसी गढ़ में
— कुटी व झालरो
— पायगां
— महल
— देहरो तेरापंथियाँ को
— देहरो बीस पंथ्यां को
— टांको नवो होणो
— बसती लोहड़ी (छोटी) दौसा को

45. — तरह सवाई जयपुर मैं पालि उपरि हवेल्यां की
— राजामलजी बीघा सवा चार (४।)
— हकीमजी (डी-सिल्वा) बीघा १
— जगराम बीघा ४
— कुशलस्यंघ राजावत २।।।
— दीपस्यंघ कुंभाणी बीघा ४
— रावत स्योस्यंघ कुमावत बीघा ४
— जोरावरस्यंघ स्योब्रह्मपोता बीघा ५
— मोहनस्यंघ नाथावत····वगैरह
— रावत स्योस्यंघ कुमावत ३।।
— जैतस्यंघ ।।
— जोरावर स्यंघ स्योब्रह्मपोता वगैरह ५।।।
— मोहनस्यंघ नाथावत ३
— भुपस्यंघ व जुझारस्यंघ १
— सुरतस्यंघ राजावत १

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— स्योस्यंघ भावस्यंघ वगैरह शेखावत ८।।
— राजावत दीपस्यघ वगैरह २
— स्योस्यंघ वगैरह शेखावत ८।।
— चूहड़स्यंघ वगैरह व दीपस्यंघ वगैरह ८।।

46. — त्रह हरदुवार का प्रवतां की
— प्रातःकाले श्वेतशिखरस्य स्वरूपम्····
····परभात समय परवत सेत को सरूप
— मध्याह्नादाननंतरम् तस्यैव शैल····शिखर स्वरूपम्····प्रहरेऽतीते दृश्यते ततः किंचिन्न्यूनम् ।।
— दोइ पहर पाछे सरूप
— वेधार्थम् काष्ठमयस्तुरीयो नव्यः, दयारामषातीकृतः दण्डद्वयव्यायामतः
— श्वेत शिखरस्य प्रथमवेघस्थानम्- सेत पर्वत को पहलो वेघ २०,०००
— देवनिपुरा तुड़ि··नीदिशि क्रोश चतुःषष्टयंतरे अंबहठा स्थाने श्वेतशिखरि पर्वतः सम्यक् दृश्यतेऽ तोऽस्यात्रैव वेघः कृतः
— द्वितीय वेघस्थानम्
— चित्रभंगादयस्त्वभ्रांध्यनिभा अंबहठा स्थाने दृश्यन्ते तेषामप्यत्रैव वेघः
— प्रथमवेघस्थानं यथाश्रुतचित्रभंगस्य १०,००० द्वितीय वेघस्थानं
— हरिद्वारपर्वतादेवो ऽ भ्रांध्यनिभाः पर्वताः अंबहटा स्थाने दृश्यन्ते
— चित्रभंगादिपर्वताऽनभ्रभ्रांध्यनिभा अंबहठास्थाने दृश्यन्ते
— अयमेव अंबहठा स्थाने वेघितः
— श्वेतशैलस्योच्चतरशृंगमिदम्
— अयं आकाशस्य अद्धप्रहरमिते दिने व्यतीते दृश्यो भवति

47. — संवत् १६६९ यह घरती देषी
— फिरंगी कहते हैं यह घरती ज्यां को लागी छै
— टुकड़ा घरती असुका
— कालीफोरणीया
— बांयाफरा का मुलक
— टापू जापून का
— सान लोरेंसो
— टापू चोरां का
— मीनार सिकंदर का
— चीन कोट के बाहर
— ततर चीन (तातार चीन)
— टापू संता मारगरीता
— मछो सिरैना
— माराकोस
— दलफेन (डॉलफिन)
— घरती नई
— फराशीस मुलक नया (शायद कनाडा)
— सहर मुगलिया
— सीबेरिया
— मस्कोविया
— कीलमाष की तातारिया
— उजाड़
— काशगर
— तिब्बत बड़ी
— गोर
— थानेश्वर
— पैठण
— वणारस
— कसमीर
— गुजरात (पंजाब)
— अटक
— स्यालकोट
— लाहौर
— मुलतान
— दिल्ली
— पाणीपत
— सिकंदरा
— नगरकोट
— आगरा
— लषनेऊ
— कनौज
— नरवर
— अजमेर
— ग्वालेर
— रणथंभौर
— उजेण
— बुरहाणपुर
— पीपली पट्टम
— बीजापुर
— बीजानगर
— अहमद नगर
— दौलताबाद
— मसलीपट्टन
— मदुरा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— नहरवाला
— सोमनाथ
— भख्खर
— सरहदीव
— चिकंचूर
— टापू मालदेव

48. — तरह सांभरि का सर सूं लेरि महारि ताई
— दर्भवती
— बरवाड़ो
— आंमलोदो
— छोटी महार
— धोली
— सांमोत
— डूंगरी जमदेहो को
— कुसलपुरो
— फतेपुरो
— उपलो वंधो सू····पुरा को
— ईसरतावालो
— पोहकस्या
— नीचलो बंधो
— चोमूं
— वास
— मोहरीजो
— कालोडेरो
— चूंप
— दौलतपुरो
— षोहरो
— नींदड़
— जाहोतो
— सर सांभर को
— सर
— नहर सांभर का सर को
— जोबनेर
— कालष
— कालवाड़
— बगरू
— भांकरोटो
— सवाई जैपुर
— पापड़
— जैसाको नांगल
— डूंगरो आसोलाई की
— डूंगरो जमदेहो की
— कूकड़ को मंढ
— सर आसोलाई को

49. तरह जीनाना चौकां की नयी

50. तरह अजोध्याजी की टुक पांच में को
— लुधोरा ग्राम····देवलो ०१

51. तरह गढ़ बीटली अजमेर की

52. तरं जोधपुर का नवा तलाव को
— पाल बांधसी गज २३ पाणी चढ़सी तर (तब) दील खुस्यालरी भीतरं गज १ पाणो चढ़सी
— आगं गज १४ चवदह पाणी चढ़सी तरं भैरवा दीस (दिशा) लै बंधै गज १ पाणो चढ़सी आगं गज ८ आठ पाणी चढ़सी तरं गरभ री रडी पानी गज १ चढ़सी
— इण बड़ा भाखर (पहाड़) री रेंफ गज दोय सौ छै
— आ पाल (किनारा) ज्यूं गज ९०० नव सौ होसी जी
— इण रड़ी बीचं नै भाखर बीचं गज तीन सौ घरती छं
— अठै ऊंचो गज सत्रह
— भैरवा नीचं री रड़ी गज चार सौ लंबो अठं ऊंची गज २२ छं
— उगूणी दीस (दिशा) भैरवो भाखर छे
— दीलषुस्याल बाग रै कोटरी भीतर गज १ पाणी चढीयां तलाव रे बंधे गज २३ पाणी चढ़सी
— भाखर गीरदवाई सूं गज तीन हजार तीन सौ छः
— आ भाखर ठेठ सूधो ऊंचो गज ११० मोर
— तीखा ऊंचो गज ९० चौरसाई अठं गज १० छे
— आ भाखर ऊंचो गज ६० छै चौरसाई अठं तो गज आठ छै जी
— इण भाखर बीचं नै रड़ो बीचं घरती गज चार सौ छं
— आ रड़ो गज अढाई सौ तो लांबो छै नै दोय सौ गज चोड़ी छै जो
— इण रड़ी बीच नं इण भाखर बीच घरतो गज ५०० छै
— बोरमकुंड छै जी
— बलेड़ी बाग
— बाग पिरागदास रो
— बाग पांचोली बलू रो
— व्यासजी रो बाग

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— मालीयां रा घर छे
— इण जागं ऊंचो गज चौपन छे
— अठं सम चौरस गज ४०
— अठं भाखर री चौरसाई गज १५० डोढ़ सौ लांबो छं नै पेटं गज सौ १०० छं जो

53. तरं राजौरिगढ़ की
— काम डुंगरी उपरी कीला कौ वा महलां कौ चले छे मु० हुकम तरह यां....
— गढ़ काकोहाड़ी की वसतो
— समाधो सीध को
— गैलो
— छीड़ी
— बुरज
— गढ़ राजौर कदीम
— बाग बाई कौ
— देहुरौ महादेवजी को
— बुरज वा कोट कीलो गढ़ कौ
— राणी की छतरी
— पाज (किनारा) धनाबाज को तरफ उत्तर को
— पाज दांतावाली तरफ उत्तर की
— छीड़ी कावरी की
— कावरी की पाज को दरवाजो
— वा ठेकड़ा की दोन्यों बुरज वा कोट वा बुरज ४ पानी ढाल उपरि अब होयलो अठं
— छीड़ री छौड़ा की
— छीड़ री छौड़ी की
— पाली बंध्या पाणी की तीर पोला पाणो का डूंगर की जड़ां आवेली
— पाणी पीलो
— बुरज तुरड़ा उपलो दोनों
— पाज तुरड़ा की
— पाज मुलतानी तरफ अगाणो
— पाज छेड़ी चढ़ाव की छे
— तरफ उत्तर की बांधणी
— तालाब लाछोलाव
— गांव हीरापुरो
— गांव जीजौर
— पाज हाथी चढ़बा की
— पाज सीड़ी बावड़ो तरफ आथूंणो
— पाज दौदेवा बुरज तरफ दूधो को
— आथूंणो मांहू
— पाज कड़ो तोड़ो को तरफ अजबगढ़ को तरफ आथूंणो

54. — तरह सवाई जयपुर म हवेलो ठाकुर लोगां को
— तरह सवाई जंपुर का कोट नोचं ठाकुर लोगां को हवेलो
— बुधसिंह दूदवा बीघा ४
— कान्हस्यंघ ह० ३ सवाया मह० ११
— बखतस्यंघ वगंरह ।।।
— सबलस्यंघ वगंरह १
— स्यौस्यंघ वगंरह ।
— सहजराम ।।।
— गोकुलस्यंघ ।।।
— चत्रस्यंघ ।।।
— महास्यंघ वगंरह सोलंको १
— दयाराम नरूका १।
— धीरजस्यंघ नरूका १।
— कीरतस्यंघ नरूका ।।
— जोधस्यंघ नरूका ।।
— सवाईराम नरूका ।।।
— सूरस्यंघ वगंरह नरूका २
— सिंगरामस्यंघ नरूका ।।
— विजयस्यंघ नरूका ।।
— धीरजस्यंघ वगंरह सुलतानोत ।।।
— सावंतस्यंघ चौहान ४।
— धीरजस्यंघ षंगारोत ।।
— मोहबतस्यंघ ६
— जगमाल रूपस्यंघ १।।
— श्यामस्यंघ षंगारोत ५
— अखयस्यंघ जगतस्यंघ षंगारोत ३।।
— देवीस्यंघ बड़गूजर १।।
— गुमानस्यंघ राठौड़ १
— जालमस्यंघ २
— दुरजनस्यंघ राठौड़ १
— अमरस्यंघ राठौड़ १
— रायस्यंघ राठौड़ १।
— अमरस्यंघ जोगो १
— हरनाथस्यंघ पचानोत ३
— महास्यंघ वगंरह पूरनमलोत ३।।

55. — तरह जंत्र की
— तरह यंत्रां की

56. — तरं कूकस का नांका को
— बुजा कौ नांकौ
— बांधोपुल
— षुड़हाड़ की घाटी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— रषीकेस कौ बाग
— षुड़हाड़
— यो नाकौ छै
— कूकस जायगां ऊंची छै
— कचाहरा वालौमाड़िया की जायगां
— नेतसी वास
— बंध की चौकी
— सढ़ौ
— बीकावति कौ बाग
— प्रोहताणी की बावड़ी

57. — कुंड त्रवेणी त. राधाविनोदी लालजी
— मानसीजी गंगाजी
— या त्रह मुवाफीक हूकम हजुरी कै सीवाण त्रफ तीन····की छै
— सुरसतीजी नदी की धरती सु ऊंची गज अढ़ाई
— यो सीवाण अठां ताईं पाणी में रेहैला
— कुंड तीरवेणी जी को लंबो गज चौड़ो गज आठ ८/आठ ८/नदी की धरती सु ऊंची गज अढ़ाई २।। छै
— जमनाजी नदी की धरती सु ऊंची गज अढ़ाई
— गउमुष नदी की धरती सु ऊंचो गज अढाई

58. — ····की तयारी आबा कौ रथ की नाली मै उपीले षरग आवैलो
— रथ की नाली आनदमंदीर का पीछौकड़ा की होय वूंकी छै
— ई तीबारा का डागला का चढबा की नाली कौ जो हूकम
— आनंदमंदीर का डागला उपरी तीबारौ तयार होय छे ओर डागला की चांदणी कै पड़दा होय अक डौली ही रहै सो हुकम होय सो कीजे
— डागलो मोदमंदीर ऊपलौ
— चौक मोदमंदीर को
— चौक
— या गली छाइ अर रथ की नाली तयार हूई छै
— अगनहोत्र कौ डागलौ
— सेतषानौ छाप दीयौ छै
— सेतषानौ उघाड़ौ
— यो सेतषानौ तयार होय वूं को छै
— ई तीबारा का डागला का चढ़बा की नालि कौ जो हूकम

59. — सणीसणी वा गौ० सागर नकला की तरहौ वा० मोहनलाल

60. — तरै मारवाडि का गांवां की
— रामगढ़
— सामगढ़
— हरराजपुरो
— मसुदो
— देलवाड़ी
— असणजोग्य को
— राईपुर
— गढ़ी जगराम की

61. — तरह मोरी सवाई जयसागर की
— बुरजी
— मोरी सवाई जयसागर
— होद
— कोठी षूरां की गलैली

62. — तरै उजेणी का जैस्यंघपुरा की
— रिकाबगंज वस्यौ दरवाजा कै मुँढा
— वाग पातसाही मैं पुरो वसायौ दीवान मैहमद सईद हाल सु सौ यौ पुरौ सरकार का पुरा मैं वसायौ छै सौ ईं का जतन श्री महाराजजी करसी तब हौसी नत्र ईं को फीसाद ज्यादा छै सीरकार को पुरौ वेरान हौसी जी ती सूं जतन सीताब कीज्यौ
— दरवाजो नदी को
— रसतौ नदी कौ जे····
— दरवाजौ जैस्यंघ कौ नदी उपरै
— वगलौ महाराज का बैठवा कौ
— महल महाराज का
— देहरौ सीतारामजी कौ
— चबुत्रौ सराई कौ लौहड़ौ चबुतरा सु दीवान पातीस्याही पाक है छै ज्यो पौ रसतो कोर सुधो गैलो बाग गैल्यांसु
— दरवाजा सराह की
— वाजार जैस्यंघपुरा कौ
— कोटवाली चबुत्रा
— रसता जैसघपुरा का बाजार को छै
— अहीरपुरौ
— पुल
— रसता जैसंघपुरा कौ बाजार कौ
— सीकां कौ बाग
— बेगम कौ मुकरौवौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— किलौ पातिसाही सैहर को
— तलाव जैस्यंघपुरा मै छै
— दरवाजा मीरजापुरा कौ छै
— दरवाजा जयस्यंघपुरा का

63. — तरै काणतो तलाव आंवैर मै सागर तल हुकम हुवो तिकी

64. — तरह आमेरि की
— पातीसाही ऊसताकार तरह लीषी ले गया था जीह की नकल याह छै जी
— महैल बाग धाई जी
— मांन मंदीर रहासी राजलोक
— जैमंदर
— गणेसपौल
— सुषमंदीर
— राह मानमंदीर
— चांदपौल
— सूरजपौल
— बारादरी
— कोट सैस्यावास को
— वध छोटी
— बांधी पुल
— राह जीहानाबाद की
— हवेली गोपालदास राजावत
— घटवाड़ा को डूंगर
— सराई आहुषांनो
— माहटा तलाब
— हवेली रामचंद राजावत
— देहरौ सुरजजी
— हवेली प्रो० गोरधनदास
— हवेली बलुसाह
— दे० लीछमण
— ....देहुरौ जगतसरोवणजीं
— हवेली जगा झालाणी
— जुमा महजीद
— मीयां बाजीद कौ गुंबज
— दरगाह पीर गैबी
— सीलावटों की महजीद
— कोट
— बडो दरवाजौ
— छोटौ दरवाजौ
— सीकारषानौ
— दावलपीर की डूंगरी
— महजीद काजी वजीद की
— नंदबाग
— षोजा को बाग
— ब्राह्मणी गंगादासी की बावड़ी
— ई वेली की बडारणी की बावड़ी
— मानबाग
— आसण

65. — गढ़ी जूवारि की

66. — तरह जामडोली की
— मोरचो मेषजीवण को
— मोरचो रोडजी को
— मोरचो बाकुस्यंघ चोवाण को
— मोरचो दोलतराम को
— हवाई तोब
— मोरचो राइ रतनलालजी को

67. — तरह थुण की
— जलेथर
— मवई
— दातलौटी
— मुडैहडो
— पथरौ
— तरौदर

68. — तरह वरेली कनवज वगौ
— कनौज सीहावाद तरफ कनौज ईंठा सों वरेली ५७
— परगना जाला (ज्वाला) पुर हरदुवार २ कोस पछांह (पश्चिम)
— परगना सेरकोट
— परगना अमरोह
— परगना संभल मुरादाबाद
— परगना महोबा
— परगना लखनेऊ बरेली सूं १२ कोस
— परगना वारसेर ईंठा सूं बरेली १३ कोस
— परगना अगाउ
— राजपुर
— परगना कातर बरेली सूं १२ कोस
— परगना साही परगना बरेली सों आठ कोस
— परगना बरेली
— परगना जहानाबाद ईंठा सूं बरेली १५ कोस
— परगना तिलहर ईंठा सूँ बरेली २० कोस
— परगने पूरन

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— परगनै काप ईंठा सूँ परगना घनास ५ कोस
— गढ़ अजमेर तालिक जिमींदार हींडौती गढ़ दून तालिका जिमीदार दंदौती
— जसदन की पांच मंजिल
— गढ़ सेरा
— तालक कमाऊं
— राह कमाऊं नै जाय
— नौ मंजिल
— कमाऊं राह सेरां का पहाड़ की
— मंजिल १२
— घाट तीन मंजिल छे
— गढ़ लोहापा
— तालक श्रीनगर
— गढ़ जूनीयान श्रीनगर
— गैला बोधान ४ मंजिल
— गढ़ बोघान तालक
— श्रीनगर बरफ को पहाड़
— राह पहांड़ां ने जाय छे
— अठां सू गढ़ जूनीयां ७ मंजिल
— राह श्रीनगर ७ मंजिल
— हरदुवार घाट
— बंदगी की जाग फकीरां की
— अरिया
— गैलो श्रीनगर ८ मंजिल छे
— गढ़ अरिया तालक कुमायूं
— प्रगना सहपुर
— परगना सलेमपुर
— परगना मंगलपुर ईंठा सूं मुरादाबाद ५ कोस
— परगना फरीदनगर अठां सूं मुरादाबाद १५ कोस
— परगना कासीपुर ताल जिमीदार कमाऊं

69. — तरै सांगानेर की
— मालपुरां का रास्ता को दरवाजो
— चाटसू का रास्ता को
— कागद्यां की महजीद
— दौलतस्यंघ को बाग
— बस्ती कूंतावास
— बड़ी की पुल
— वास माऊ (तरफ) की खिड़की
— टक्कीवालां को देहरो
— पोहकरपुरी
— सिंडासी की पुलपरी षिड़की
— कुंवो टक्कीवालां को
— पुलपरी पन्नीगरां की षिड़की
— कंवरजी के महलां कने दरवाजो
— पुल नाहर सा की परि षिड़की
— पुल बंधारा की परि षिड़की
— सौंधाषाना
— बसती का घर
— नली मतवाली
— जयनिवास की तरफ को दरवाजो
— वास ओझां को
— हवेली फौजदार की
— लूण की पड़ह का रास्ता की तरफ को दरवाजो
— गूजरां को वास
— खड़गस्यंघ को कुंवो
— दरवाजो मोहनसाह की हवेली के रस्ते
— बावड़ी षारी
— खेत गतरांडा को
— कुंवो संगही को
— नाथू सहणा का वास की षिड़की
— कूंवो राजा को
— बाग राजाजी को
— षिड़की सिंडासियां का वास की

70. — अजोध्याजी का टुक पांच मै का
— धौतपाप लोठ
— डेराग्राम लोठ
— रामषरिक
— गोमती नदी
— भरतषरिक
— शत्रुषरिक
— लक्ष्मणषरिक

71. — त्रह पुरो अजोध्याजी कौ
— सरजू दरीयाव
— श्री राममंदीर
— सीता कुंड
— दोय सौ ९. तिहत्तरी गज दीषण की अलंग कोट तैयार हुवो छै और सहर कोट को दरवाजो दषिण तरफ
— तिलोतमा (नदी)
— कोट सीरकार
— मलाहां कां घर
— श्री तीरमला आचार्य का असतल
— बंगलौ ठाकुर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— कोट पूरब की अलंग गज छः सौ तीस तैयार हुवो छै
— मयाराम नीरवाण की हवेली
— संगम सरजू तिलोत्तमा
— पूरब को दरवाजो सहर कोट घाट की राह
— हरीदास प्रपन्न को असतल
— असतल जयरामदास
— उत्तर की अलंग कोट ६ सौ अड़तालीस गज बन्यो नहछै
— निकास उत्तर तरफ
— निकास (नक्खास) की सराय
— सहरकोट को दरवाजो
— निकास उत्तर त्रफ
— सांवतस्यंघ को बाग
— षड़की पच्छम की
— कोट की पच्छम को अलंग गज ५६२ बणौ नहीं छै
— बाग अमरदास
— ठाकुर दुआरा जुगलकिशोर
— महाविद्या कुंड
— असथल वैष्णव को
— पको कटलो
— दरवाजो पच्छिम को

72. — तरह मोरी मै० अग्याड़ी की लड़ाई

72a. — गजसंघ नरूकै
— हठीसंघ नरूकै
— वींदरावनदास अलमस
— सुरतानसंघ
— सौसींघ
— षगरवत अखसंघ
— सरतणस
— केसरीसंघ गौड़

73. — सोपर
— साहावाद
— नलवर
— हाड़ोती
— कालावाग
— बुदेलषंड
— डेरा मूगोर
— नाहरगढ़····धामोणी
— षीची
— सरोज
— उमट
— भेलसा
— फागी
— लालगढ़
— सागापूर
— पारमहमद
— डग
— उजेसा
— उत्तर
— दक्षिण
— पूरब
— पच्छिम

74. — नकल बौराच (बोराज) का गढ़ की
— दीसा दीषण
— षाइो चोड़ी गज १०
— दैरवाजो लंका मांवुं चौंघतो
— भोम्यजी की छत्री
— जैलबुरज····गज १२
— आसार गज ३
— चौरो गज २८
— जीवैरषो (?)

75. — शर्क (पूरब)
— दरियाए सतलज
— दरियाए रावी
— शहर कलानोर
— दरियाए चनाब
— दरियाए नीलाब उर्फ सिन्ध
— सोमाल (उत्तर)
— बाबा हसन अब्दाल
— किले अटक
— रोहतास १४ कोस
— कसबए झेलम राहे काबुल 30 कोस
— मीयांवाली
— गुजरात (पंजाब)
— शादरा
— स्यालकोट
— दरए कन्दहार राह हसत (आठ) रोजा ता दरे बिलौच
— डेरै बिलौच
— मलिक गाजी खां बिलौच
— श्री द्वारिकाजी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— मुल्के दकन
— दरियाए नर्मदा
— सूरत
— जैसलमेर
— बीकानेर
— किले भुरवर
— सरहद मारवाड़
— शाहजहानाबाद
— मुल्के कच्छ
— मुल्के गुजरात
— शहर अहमदाबाद
— मुलतान से किले भुरवर डेढ़ सौ कोस
— लाहौर १०० कोस अंदाजन
— सख्खर
— थट्ठा
— दरियाए सोर (कड़वा पानी) फासला ३० कोस
— दरियाए व्यास गंगा अल मशहूर
— हिसार
— हिन्दुकुश
— थाना गोरबंद सरहद बल्ख
— पेशावर
— काबुल
— मुल्क कटक
— गजनी
— गजनी से लेकर कन्दहार तक 30 कोस
— सरहद ईरान
— दरियाए····सरहद हिन्द
— मगरिब (पश्चिम) कन्दहार
— शहर खुल्दाबाद
— दर्रा····मीर खुदायार खाँ साबित जंग
— सीबीस्तान जहाँ खाँ अब्दाली अखबार नवीस
— ईरान दियार
— दरियाए मोहिद

76. — तरह सूबा गूजरात की
— जमीदार गोहला की वसती
— मंगलोर वा जोरावर के या जगे गहलोत की जमीदारी वसती, या जगे कोई समे मीठा पाणी होता हे वा अहीर रहे हे ताको बावरिया कहे हे
— घोघा बंदर
— कसबो मूल महादेव
— सतरोजो किलो
— किला ऊपर किलो जीं ने पालिताना कहें हें
— जेना की जगह घोघा बंदर भी याही को लगे हे
— बगलानो चौड़ो यो मुलक सतर कोस लंबो सौ कोस नो किला तीं मध्ये सालेर मालेर बड़ा आगे जमींदारी राठौड़ां की, पाछे गुजरात्यां की, अब दषणी
— नदी महेन्द्री
— मगरीह
— मौजा
— यह मुलक हया को बाकि कहते हैं वा गुजरात दिसि हाकिम जुदा है
— सिरकार अहमदाबाद वा पाटण वा सोरठ तक झील है। लंबी नीवे (90) कोस चौड़ी सात से लेर तीस तलक वाकौ रन कहते हैं सो दरियाव चढ़े तब पाणी फैले अर सुके तब लूण पैदा होय सो झालावाड़ में बिके
— उत्तर जालोर ईडर तक, ईडर शहर हे जमींदारी राठौड़ां की
— अनहलपुर कोल्यां की वसती
— किलो गिरनार
— जैन का देवरा
— या जंगल में मेवा आपसूं होता है
— कोल्यां की वसती या जमीन करकड़
— किलो जूनागढ़ यो किलो तलहटी का आठ कोस की फेर में खराब है पण वसती लायक
— सोरठ की तलहटी
— साल घोघा
— नांव टापू लंबो चौड़ो कोस चार
— या पहाड़ां में झील खोहला वा पहाड़ खोह विकट वा दरा घणा सो दरां को नाम जुदो जुदो है तामें एक दरो दामोदरी को है वाकै आगैं बड़ो कोट षिंच्यौ हे ताकों जूनागढ़ कहे हें येक दरो महाबलो हे सो भी जूनागढ़ से कम नहीं वा झरणा पाणी के बहोत
— नवोनगर छोटी कछ
— या जगें चीतोड पाढेल चारण तुबेल रहे हैं
— बदर कोलीयात
— बदर गोडी
— मुलक चो····सो कोस आगै जंगल वा रेत हे घोड़ा आच्छ्या वा ऊंट भी—सिरदार या मुलक के जादू थे, अब जाड़ेचा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— या जगे काठीवाड़ा के नजीक अहीर रहे हें का····
— अमराय बंदर – यो बंदर सबसे सिरे है
— वाढेलों की वसती याके नजदीक वरड़ा खार है रुखवाली बहुत, दरियाव भी आप फैल्या है जिन वा
— रजपूतां की वसती वा याके नजदीक वाघेलों की वसती या जगे काठी बहुत जात, इनकी अहोर घोड़ां को इलाज करें अयां रा छलपटी वा कोणगत करबा वाला सबका हाथ को षाय, रूप बहुत । पेठ की जगा कपड़ा कोंवती आछो फुल में बाधणां सो यह वडी बसती हें बोपार्यां की जिहांज घोघाबंदर से भांत-भांत की जीनस
— टापू शंखोधार तूल अरज 4 कोस
— टापू अमराय बंदर लंबो चौड़ो 70 कोस
— खमावच
— वसईं बंदर सहर छे
— माहम
— फगवाड़ा
— भाखोत
— तारापुर
— वंदर गावीं
— भड़ोच
— दीमन
— सूरत को किलो
— भीत वा अलंग कोट की सों मुत्तसिल सूका के है सो पथर वा ईंट सों चुनाई तूल अलंग 35 गज अरज 4 गज ऊंचाई खंदक अरज गज 20
— सहर अमदाबाद
— माणक चौक
— बाजार लंबो चौड़ो बीच में मसीत
— लकड़ी का घर छात कोहलू की
— चांद नगर
— सहर जूना
— तीन सौ देवरा वा कुंड बांभन रे है
— सूरत या जगे किलो बड़ो खाई गहरी दरियाव का पाणी काट के फेर्यो माल आवे देस देस को बड़ो सहर
— पाटण सोमनाथ बड़ो बंदर है ईं का कसबा में किला संगीन जमीं पर हें
— [प्र] भास का तीरथ या जगे श्री कृष्ण महाराज के भील का तीर लाग्या सो किनारे सुरसती के निज धाम को पधारे
— मुजफ्फराबाद पूजनीक जगां
— अहमदपुर सो छप्पन कोड जादू या जगे जझे

77. — तरह बन्धा टांट्यावास
— बनास
— ढाहौ पांणी सु ऊंचो गज 8।।)
— टोडो रायस्यंघ कौ
— गांव दलावासां टोडा कौ
— पायौ 1 चौरस लांबौ ग० 22005 कुल 20 गाँव हैं
— मुकररा बीस का पाया ताईं नीचाईं गज 146।4। बादी उचाइी गज 41।4।।। बाकी बनास का पांणी सु ईं नंदी कौ पांणी नीचौ गज 104।।।4।।
— अर टांट्यावास आगीली नंदी का पाणी सु यौ पांणी नीचौ गज 122)
— गाँव नासरीदो टोडा को पायो 2 को नीचौ गज 2।) लांबो गज 965
— गाँव तीतर्यो टोडा को पायो 3 को नीचे गज 8।)।।। लांबो गज 5520
— कसबो बघेरो पायो 4 को नीचो गज 9।।.।। लांबो गज 4275
— गाँव नारहेड़ो टोडा को पायो 5 को नीचो गज सवा लांबो गज 6480
— पौनी बनारेड़ा मूंड्या का कांकड़ में बीची पायो 6 नीचो ।।.3 लांबो गज 4230
— गाँव मांदोलाई मालपुरा को पायो 7 को नीचो गज 11।।। लांबो गज 3305
— गाँव महेसवास बचौणी को पायो 18 को ऊंचो गज 15।।। 1 लांवो गज 10620
— पायो 19 को ऊंचो गज 1।, 1।। लांबो गज 18045
— पायो यो नंदी की तीरां छे पायो 20 को नीचो गज 22 310 लांबो गज 4005
— दर्भावती
— पाणी बड़ी इंदौली री उल्यां बीच छे, पायो 8 को नीचो गज 23/4।। लांबो गज 8055
— गांव तीतर्यो मालपुरा को पायो 9 को नीचो गज 11।, ।।। लांवो गज 5750

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— गांव हाथगी पायो 10 को नीचो गज 3/।।,।।। लांबो गज 6800
— गांव गणवर मालपुरा को पायो 11 को नीचो गज 8।।।.3। लांबो गज 4650
— गांव बरौल मालपुरा को पायो 12 को नीचो 7।, 4। लांबो गज 8575
— गांव पचेवर पायो 13 को नीचो गज 11।,2। लांबो गज 7700
— गांव पाड़ली मालपुरा को पायो 14 को नीचो गज 17/2 लांबो गज 10550
— गांव गुढो मोजाबाद को पायो 15 को नीचो गज 7।।, 1।।। लांबो गज 16275
— गांव महेसवास पायो 16 को ऊंचो बिस्वा 10 लांबो गज 5625
— गांव बड़ियालू पायो 17 को ऊंचो गज 15।।।,1।। लांबो गज 5175

78. — त्रह आथूणी का तलाव की
— पाणी ब(ह) तो पापड़े भर छे गज 50 ताईं
— डूंगर ऊपरी ही सूं नींव भरि गज 24 ताईं
— मोरी पारौ गज 16 ताईं
— करस को बंधो छे गज 38।। ताईं
— पेटा में बंधो कच्चो छे सो भी भरे छे
— ऊपर काढ़ी सो मोरी छै
— पाणी गज 7।। छे
— अब ये काबिलीक दीषे छे जे ठें पाणी भरे छे मोरी ताईं भर्‌यो जींठा पाछे अतनी जाएगां भर्‌यो
— पहली तो पाणीं भरे छौ सो मूंद्‌यो सो रह्यो थोड़ो यो भरै छे

79. — तरह माधोविलास की

80. — त्रहे कालीघाटी माहूं को पाणी नवा तलाव में आवा न आवा का ठीक पाडवा की
— अचरोल को डूंगर
— काली घाटी
— बिलोची
— बिलोची को बाग
— पोहकरलो
— दर्भावती की नहर
— चूंप को बंधो
— चूंप
— षोहरो
— षैरहाड़ी
— दौलतपुरो
— कोटड़ो
— बघवाड़ो
— उचाहरा वालो सीधवाणो
— या नदी कालीघाटी की छे कालीघाटी नवा तलाव की पालि का मथाला सों गज 10 नीची छे सो षेरहाड़ी सूँ ले बंधवास तें कुर्‌या ताईं वा नवा तलाव की पालि के मथाला सूं गज 30 तथा 35 ऊंचो छे सो कालीघाटी माहूं को पाणीं नवा तलाव में आवे कोई ने

81. — डुंगर की त्रह को बंगलो

82. —

82. — पछिम दिशा नूरपुर राजा दायाधत (दयादत्त)
— भडूको राज
— किसटवार को राज
— मुलक ल्याहोल (लाहुल) में कुलू देस का राजा को त्रैलोकनाथ ठाकुर
— जंबूदेस के राजा रणजीतदेव
— वाहूदेश जंबूदेश में तींको राजा
— जसरोटा को राज
— नदी सखरी
— रूघनाथपुर
— कुलू देश सहर रघुनाथपुर राजा जयसाहि
— नदी व्यास गंगा
— मणिकरण तीर्थ
— पारबती नदी
— पहाड़ बरफ को
— नदी सतरंज
— पूरब दिशा
— रामपुर सहर
— नाहन कसबा मुलक सिरमौर राजा विजे प्रकास
— तरफ बाईं बिसहर का राजा रूद्रस्यंघ को राज नदी सतलुज छे सो वैं नदी ही सूं कुलू वा बिसहर का राजा को आपस की हद छे
— कैलूर मुलक में सहर बिलासपुर अजमेरचंद राजा
— सुषत का राजा गरूरचंद को राज
— मुलक गढ़वार कसबो श्रीनगर राजा प्रदीप साहि को

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

83. — नकसौ सतवाजि कुंड को
— मंदर ऊपर को अतीतां का रहबां ने बणावणो
— घाट
— टीलो गीरद सूधो बनावणो
— गज 30 चौड़ो
— टीलो बणावणो
— पख सात इमें घाट बणावणो
— सीढ़ी चार तैयार
— चौथी पख में गउघाट बणावणो, बरावरद (अनुमान) 3540
— पख छठी में गउघाट बणावणो, बरावरद 3540
— घाट बुनियाद समेत बणावणो, बरावरद 3540
— बाजू दोराया बुरज सुधो बणी
— बिरछ
— तैयार घाट तरफ श्री मथुराजी
— बिरछ कदम का

84. — तरह मुथराजी का किला की

85. — भरतपुर
— कुम्हेर दरवाजा
— गुलाबसिंह की बुर्ज
— लाला बलदेवसिंह की बुर्ज
— अनाई दरवाजा
— चोरमार बुर्ज
— घवल की बुर्ज
— मोरचा कोठी में लगाया
— हेलक का डूंगर
— पहला डीग तोड़ी डेरा – ईंठे फीरंगी का कुंआ छै
— सहलानी
— कालेखांजी की दरगाह
— हीरादास को कुंड
— कंवर को बाग रणधीरसिंहजी को पाछे डेरा मलाप की तरफ ने किया तदि विषटालो (संधि की बात) कीयो
— कदमषंडी को मकान अठा सूं सतवाव लड़ाई ने चढ्यो बड़ो छै
— मथुरा दरवाजो
— बसवा दरवाजो
— सुरजी पोल गोपालगढ़ की बड़ी बुरजी
— नवोगढ़ बन्यो अंगीनो
— पाछे मोरचा उठाय फिरंगी डेरा सूं गौन किया
— डूंगरी नाकी तरफ
— ईं कना (पास) पानी भर्‌यो हुवो
— पाई बाग
— जवाहर बुर्ज
— फुलवाड़ी
— फुलवाड़ी दरवाजो
— महल पुराना
— बलदेवसिंह की हवेली
— तबेलो
— वीरनारायण दरवाजो
— अटल दरवाजो
— बालानंदजी महंत को मींदर
— जीटबाग
— किले

86. — तरै सरस्वती कुंड का बंधा
— या पालि सुरसती कुंड का बंधा की छै
— या भींत पालि के पिछोकड़े जोता की होयली
— पालि तलैटी की छै
— या पालि तलाव की छीपां माहूं की तींको आसार मोटाई चौड़ो गज चारि को छो सो नीचै मोरी राखी
— उपरि गैलो होयलो एक तरफ तलाव माहूं की में राख्यो खुलो

87. — तरह किला अजमेर की
— उनमान से बीघा 19
— उनमान बीघा 15 बीघा 19

88. — तरह आमेर की
— दीलाराम
— ह० परताप स्यंघ
— मोहनबाड़ी
— भौंरी का कुंवा
— मोहनबाड़ी का खजाना नीचला बासा नील करी दियो तूल ।।,1.44
— स्याम बाग
— घौरी कुंवो

89. — तरह मोरचा की
— सुरंग चालि छै, वुनरघ (?)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— सुरताणस्यंघजी को लोग
— सुरताणस्यंघजी बघंछरानी
— लोग सुरताणस्यंघ को रीणगढ़
— गजस्यंघ नरूको
— हठीस्यंघ नरूको
— बारूदषानो
— सुरताणस्यंघ को डेरौ
— गजस्यंघ षंगारोत
— सूरस्यंघ षंगारोत
— राइजादा स्यंघ गौड़
— केसरीस्यंघ गौड़
— सुरताण स्यंघ को साथ
— संपतस्यंघ चौहाण
— काला पयादा
— चैनस्यंघ कल्याणोत
— मुसलो धा भाई
— पूरब दीसा
— सेषावत भावस्यंघ
— जैतस्यंघ कुंभाणी
— रावत सनस्यंघ कुंमावत
— कीलाणोत दुरजणसंघ
— बाजी जीदषां को बेटा
— राव सगतस्यंघजी
— बुदस्यंघ गौड़
— अमरसंघजी षंगारोत
— आलमचंद सुजाहत गोरवा
— हाडां को
— गजस्यंघजी को साथ

90. — तरह जंत्र की

91. — गढ़ी जटमइ का व थूहण वगैरह

92. — तरह ढूंढाहड़ वा बसवो वा छीड़ि का डुंगरां की
— नहड़ो
— दबकनी गाँव किसोरीदेवी को जीं सेती पहाड़ि ने पैंडो दबकनी कोस चार
— दबकनी छीड़ि की
— पहाड़ महड़ को वा भानगढ़ को
— अथोतो नैहड़
— अथोतो भानगढ़
— या भी जीमी नहड़ा की
— पहाड़ नहड़ा का पुठि भानगढ़ की
— अजबगढ़
— चौगान को रहदरो
— अजबगढ़ को रहदरो
— ई हीं जागां सूं राजौर ने राह चाली पगडंडी
— यो उतार भानगढ़ की जीमी माहूं कोस डेढ़
— या जगह अजबगढ़ की पीली
— उतार घाटी को एक कोस
— राह
— चढ़ाव
— रूंख (पेड़)
— पाज गजी का थाना की
— घाटी हथियापाड़ा
— ई पाज घोड़ो चढ़े
— डूंगरी चूहड़सिंघ की
— गढ़ त्यां कोस 3
— नीतां हाड़ी गढ़ सों कोस साढ़ा तीन
— खोलि राजा की
— चौगान ऊपली जीमी हरी
— चकलो राजोर को
— गढ़ छै राजस्यंघ अठै रहै छ
— पहाड़गढ़ की जमीं से ती ऊंचो रूपगढ़ गज 1 हजार
— मथालो रूख छोड़ी का ऊंची कोस डेढ़
— पहाड़ी भगवान
— दांतो जमीं से तीं ऊंचो
— भगवान दोपचंद

93. — तरह मुलक बंगालै रिषग व जिहांगीरनगर
— जलेवड़ा
— सईदाबाद
— मकसूदाबाद
— टापू चांद तारा
— टापू गूढ़ गंगल
— रांगामाटी
— अकबर गिर
— अकबरनगर को पुरानो किलो
— नाला चौकी
— मोरचाल
— फिरोजपुर
— महानदी
— मालदह
— मनुहारी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— कोसी नदी
— पूरनिया
— किलो मोरंग को
— गढ़ मेनयाल तालिक हरिहरसेन
— मालकोट को किलो
— गढ़ दरकीह तालिक हरिहरसेन
— थाना खेजरपुर
— सेरपुर का थाना
— ब्रह्मपुर
— सोनारगाम
— जहांगीरनगर
— घोड़ाघाट
— घोड़ाघाट की नदी
— चंदनगढ़
— कसबौ सिलहट
— कुज (कूच) बिहार को मुलक
— ईसलामाबाद
— कलकाता
— टापू सोन नदी को
— थाना सलेमाबाद
— हुगली
— हुगली को थानो
— सातगाम
— सिलादेवी को किलो
— थाना सूजावार
— शहबाजपुर
— मुहानो मजलो
— गढ़ मजली
— थाना जगदे
— मूलघाटी
— किला जायगोन
— जलैपानो
— मुहाने गोला
— करमभूली नदी
— नालो अकार घाटी
— थाणो रामू
— रामू कोकिलो
— रषंग
— राह केकू
— गढ़ कानू ता० जमीदार साम
— कामरूप का परगना
— कानू छाती
— मालकोट को किलो
— गढ़

94. — तरह दक्षण का समुद्र की
— रूपनारायण नदी
— हिजली
— भुवनेश्वर
— महिषादर
— वदरतला
— खिदिरपुर
— परगना भादरा
— गोंडलपाडा
— हुगली घाट
— खरदाह
— चितपुर
— बाग बाजार
— दक्षिणेश्वर
— बड़ानगर
— जशोर

95. — त्रह खोह की वा रैबासा की
— देहरौ
— छत्री
— कुवो
— गैलो
— बसती
— कोट
— दरवाजौ
— देवजी
— हणुमानजी
— पचायणजी की छतरो
— बैरसी को कुवो
— .....की बावड़ी
— कुभाजी को चौबारो
— बावड़ी
— बाजार
— हाटि
— हथाई
— बावड़ी
— वोसवालां कौ देहरौ
— छतरी
— सांगाजी की कोटड़ी
— चतरभुजजी
— महादेवजी
— कलाणजी
— सरावगी देहुरौ
— घाटी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

96. — कंवरपदा की पोल
— पालक्यां को कारषानो
— गजस्यंघ की पोल
— पलाणषानो
— सामलियो
— चोंडावत भीमसीघजी की ओरी
— बड़ी पायगां
— दफतर
— नाल बन्द
— बाई रा भंडार
— नोबतषानो
— परचूनी की ओरी
— हाथ्यां की पायगां
— बलदां को कारषानो
— पायगां की पोल
— नगारषानो
— कड़ावा की जायगा
— बड़ी पोल तिरपोल्यो
— चौगान
— रावलो
— बड़ी जनानी ड्योढ़ी
— ड्योढ़ी
— पीतांबरजी का मंदिर
— जनानी ड्योढ़ी
— भंडार
— पवारो
— अमरभट्टी
— सूरज की पोल
— वेदी की जायगां
— बारलो भंडार
— बड़ो दरीषानो
— नगीनाबाड़ी
— पागड़ां की हथिनी
— अगड़
— बारांने दरीषानो
— गणेस ड्योढ़ी को पवारो
— महाराणा जगतसिंघ की चत्रसाला
— दसां की पायगां
— कुंवरजी की ओवरी
— बैलषानो
— रसोवड़ो
— रसोवड़ा की पोल
— रंगमहल
— कचेहरी महल
— गोखड़ा लाख प०
— राय आंगण
— पांडेजी की ओवरी
— सेज की ओवरी
— बाड़ो को गैलो
— पानेरो
— बंदूकां की ओरी
— तंबोलषानो
— बड़ो चहबच्चो
— मुकटमंदिर घूम
— दरीषानो परतापसिंघजी को
— बिजली मार्‌यो गोख
— मुसलमानी पातर्‌यां की जायगा
— ताजियां को कारषानो
— परंदान की ओवरी
— नाहरां को पींजरो
— हलां की कोठरी
— हाथ्यां को कारषानो
— कोठार
— भागल को ठाण

97. — संवत् १८२९ का शाके १६९४ प्रवर्त्तमाने दक्षिणायन गते सूर्ये ग्रीष्म ऋतौ मासानाम मासोत्तममासे आषाढ़ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तीथौ अष्टमयाम बुधवासरे श्री नृपति पृथ्वीसिंह वर्मणो राज्ये जयपुर नाम नगरे लिषायतं विष्मण श्री पूजी छोटा कृष्णजी ड० भगवद्भक्ति द्वारेण भगवतः साकार स्वरूपस्य ब्रह्माण्डस्वरूपस्य श्री भूगोल रूप पट्ट दर्शनार्थं पूजनार्थं च लिषायत पञ्चम-स्कंधानुसारेण गिरधरशर्माणा ब्राह्मणेन लिषित अक्षरलिपि द्वारेणं लिपिकारेण रघुनाथनाम्ना चित्रकारेणा पुष्कर नाम्ना चित्रलिपि द्वारेण ।। शुभं भवतु ।। ।। श्रीरस्तु ।। ।। कल्याणस्तु ।। पहला चक्र — वामन नाम दिग्गज
— वरुण की पुरी
— निम्लोचनी
— चन्द्रमा की पुरी विभावरी
— रिषम नाम दिग्गज
— लोकालोक पर्वत की ऊंचाई तीन लोक पर्वत
— भू भुवः स्वः या पर्वत परे सूर्यादि प्रकाश नहीं
— पुष्कर चूड़नाम दिग्गज
— यम की पुरी संयमनी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— राजा वीतिहोत्र प्रियव्रत को पुत्र पुष्करद्वीप को राजा ताके पुत्र दोय तिनकों दोउ खंडन को राज दे आप तप करे
— इन्द्र की पुरी देवधानी मानसोत्तर पर्वत, ऊंचो योजन दस हजार
— सुमेर पर्वत अरु लोकालोक पर्वत के मध्य पृथ्वी प्रमाण कोटि साढ़ा बारह योजन चारों दिशा तरफ है
— सुमेर पर्वत अरु मानसोत्तर पर्वत के मध्य पृथ्वी प्रमाण ड्योढ़ कोटि साढ़ा सात लाष योजन 15750000 इतरी ही पृथ्वी शुद्ध समुद्र के आगे और है तामे तो प्राणी हैं ता ऊपरांति कांचनी भूमि और है ताको प्रमाण 83900000 योजन ब्रह्मासन कमल, राजा मनोजव
— मनोजव खंड
— शाकद्वीप के चार वरण के नाम
— ब्राह्मण वर्ण – ऋत (सत्य) व्रतं
— क्षत्रिय वर्ण – सत्यव्रत
— वैश्यवर्ण – दानव्रत
— शूद्रवर्ण – अनुव्रत
— वायु स्वरूप नारायण की उपासना करै या द्वीप के खंडन
— उभयस्पृष्टि नदी
— वलभद्र पर्वत तीन
— राजा मेघपृष्ठ 3
— मेघपृष्ठ खंड 3
— राजा पवमान 3
— आर्यका नदी
— पवमान खंड 3
— भोजन पर्वत 3
— अपराजिता नदी
— शतकेसर पर्वत
— राजा सुदामा
— धूम्रानीक राजा
— तीर्थवती नदो
— धूम्रानीक खंड
— उपबरहण पर्वत 4
— पंचपदी नदी
— सहस्र स्रोत पर्वत 5
— राजा धातकी
— धातकी खंड
— राजा रमणक
— रमणक खंड
— शुद्ध जल समुद्र योजन लक्ष 6400000
— दक्षिण समुद्र योजन लक्ष 3200000
— अनघानाम नदी
— पर्वत ईशान
— राजा मेधातिथि प्रियव्रत को पुत्र
— शाकद्वीप को राजा
— ताके पुत्र सात सातों खण्ड के राजा
— पुत्रण को राज दे आप तप करे
— राजा पुरोजव 1
— शाक वृक्ष पुरोजव खण्ड 1
— 2 आयुर्दा नाम नदी
— पर्वत उरू शृंग
— उपबरहण पर्वत 4
— आजिष्ट खंड 5
— रूपवती नदी
— राजा चित्ररेफ
— चित्ररेफ खंड
— सहस्रुति नदी
— देवपाल पर्वत
— स्तुत्यव्रत खंड 5
— 5 देवगर्भा नदी
— देवगर्भ पर्वत 5
— विविक्त नाम राजा 6
— विविक्त खंड 6
— घृतच्युता नदी 6
— राजा लोहितार्ण 6
— लोहितार्ण खंड 6
— उर्ध्व रोमा पर्वत 6
— राजा अविज्ञान 7
— अविज्ञान खड 7
— पुष्पवर्ष पर्वत 6
— नंदा नदी 6
— राजा आप्यायन 6
— आप्यायन खंड 6
— कुमुद पर्वत 5
— क्षेम खंड 5
— रितंभरा नदी 6
— हिरण्येष्ठिव पर्वत 6
— राजा अमृत 6
— अमृत खंड 6
— राजा इध्मनिख्व प्रियव्रत को पुत्र तींके पुत्र 7 लक्षद्वीप ने बांटि सांता ने राज्य दे करि आप तप करे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— सत्यंभरा नदी
— मेघमाल पर्वत लक्षद्वीप योजन प्रमाण दो लाख
— पृथ्वी
— पृथ्वी सेवक
— उत्तर दिशा वाराहावतार भगवान सेव्य
— श्रृगवान पर्वत
— श्री गंगाजी का कुरू खंड
— हिरण्यमय खंड
— अयन पितृ पति सेवक
— कूर्मावतार सेव्य
— रम्यक खंड
— कैलाश
— मनु सेवक
— मत्स्यावतार सेव्य
— वटवृक्ष
— जम्बूद्वीप प्रमाण योजन लक्ष एक
— खण्ड इलावृत कामदुहा नदी
— वैभ्राजक वन
— राजा बोहुरूप 6
— बोहुरूप खंड 6
— निजधृति नाम नदी
— महातल पर्वत
— विश्वधार खंड 7
— राजा विश्वधार
— दधि समुद्र योजन लक्ष 32
— शाकद्वीप योजन प्रमाण लक्ष 20
— अनघा नाम नदी 1
— पर्वत ईशान 1
— विश्वधार खंड 7 राजा विश्वधार 7
— दधि समुद्र पवित्रवती नदी 6
— नंदन पर्वत 6
— वनस्पति खंड 7
— राजा वनस्पति 7
— क्रौंच द्वीप योजन प्रमाण 16 लक्ष
— क्षीर समुद्र योजन प्रमाण 16
— राजा आम 1
— राजा धृतपृष्ठ प्रियव्रत को पुत्र क्रौंचद्वीप को राजा ताके पुत्र 7 सातों खण्ड के राजा पुत्रण को राज दे आप तप करे
— सर्वतोभद्र पर्वत 7 शुक्ला नदी
— क्रौंचद्वीप
— घृतसमुद्र
— योजन प्रमाण लक्ष 80
— राजा देवनाम 7
— देवनाम षंड 7
— मंत्रमाला नदी
— द्रविण पर्वत
— पूष द्वीप
— योजन प्रमाण लक्ष 80
— राजा हिरण्यरेता प्रियव्रत को पुत्र पूषद्वीप को राजा ताके पुत्र 7 सातों पुत्रण को राज दे आप तप करे
— राजा वसु 1
— वसु षंड 1
— कुश स्तंभ वृक्ष
— रस कुल्या नदी
— राका नदी
— सहस्रश्रुति पर्वत
— सुरोचन षंड 1
— राजा सुरोचन 1
— खारा समुद्र योजन प्रमाण लक्ष 4
— शाल्मली द्वीप योजन लक्ष 4
— शाल्मली वृक्ष
— अनुमति नदी
— स्वरस पर्वत
— सौमनस्य षंड
— सौमनस्य राजा
— यज्ञबाहु राजा प्रियव्रत को पुत्र शाल्मली द्वीप को राजा ताकें पुत्र 7
— राजा अभय
— अभय षंड लक्षवृक्ष
— अरुणा नदी
— मणिकूट पर्वत
— इक्षुरस समुद्र
— योजन लक्ष 2
— राजा शिव
— शिव षंड
— प्रियव्रत
— नदी नृमणा
— वज्रकूट पर्वत
— क्षार समुद्र योजन प्रमाण 1 लक्ष
— उत्तर दिशा
— वराह अवतार
— भगवान सेव्य
— श्रृंगवान पर्वत

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— अयम पितृ सेवक
— कूर्मावतार सेव्य
— मनु सेवक
— मत्स्यावतार सेव्य नील पर्वत
— कुमुद पर्वत
— सर्वतोभद्र वन
— हयग्रीवजी सेव्य
— शुद्ध जल सरोवर
— मध्य कमल में त्रिकूट
— वैकक
— कुसुंभ
— कुरंग
— नारद
— कालिंजर
— नाग
— ऋषभ
— हंस
— जारुधि
— वैदूर्य
— शख
— कपिल
— वास
— शिमि
— निषिद्ध
— रुचिग
— पतंग
— शिशिर
— अत्रि ऋषि
— तेजोवती नगरी
— यम देवता
— संयमनी नगरी
— नैशस देवता
— कृष्णांगना नगरी
— वरुण देवता
— श्रवावती
— वायु देवता
— गंधवती नगरी
— कुबेर देवता
— महोदया नगरी
— रुद्र देवता
— यशोवती नगरी
— इन्द्रदेवता अमरावती नगरी
— अग्नि देवता
— ब्रह्माजी की पुरी शातकौंभि

98. — सहस्र दल कमल में विश्व की कल्पना

99. — लेणी
— दलभंजन नै न लीजे
— तीन भोंरी होय तो सींग वैं को नाव कहै सो वै घोडा नै न लीजै
— दोय भोंरी 'सिर लिलाड़' कै सो वैं नै सुत्रकलस कहै सो वै नै लीजे
— जोत कै नीचै भोंरी आवै तो चरवादार जीवै नहीं
— एक आंषि कायरो घोड़ो लीजे नहीं
— कान की जड़ां भोरी होय तो घोडो न लीजे, लेवा वाला काना में मोती पहरावे
— जाड़ा 'उपरि भोंरी' होय तो न लीजे
— स्याम तालवो होय तो घोड़ा नै न लीजे जीभ कटी स्याह होय तो न लीजे
— घोड़ा को तैलो होट घोलो होय अर माथे टीकी नहीं होय तो न लीजे माथै पाटो होय तो लीजे
— स्यांमकंठी घोड़ा कै होय तो लीजे
— देवमरग होय तो घोड़ो लीजे
— साम्हा मै मुंढै सांपणी होय तो न लीजै सांपणि की पुंछ असवार माहुं होय तो लीजे
— वागमार नही लीजे
— हयातो भली छै जो पैलोघणी डाहै तो लीजे
— जै हया तो छै अर दांहिणी फरी उपरि भौंरी होय तो लीजे तो षंच्चा पाछैं पाडोसी मरि जाय
— आगिलो पग पषाल्यो एक ही होय जी कै उपर वींदी होय तीनै ली ज गोडी गाल पाव धरम कों गोडी गाल उठतो होय तो नही लीजे
— उचकन न लीजै
— जीभ का ढिरहै लगाम दींया पाछै तो न लीजे धरती दाबन लीजे एक पग सुं अठ पहर पटकवो करै
— या भोरी नहीं लीजे असवार नें घणी भारी
— डुमची का पोन नीचै भोरी होय तो लीज्ये
— डुमटाली होय अर भोरी होय तो न लीजे
— रंग भसमी लेणो नहीं
— पींडा कै भोंरी होय तो दुसरा घोड़ा नै न देष सकै सो नहि लीजे
— तंग मै भोरी आवे तो न लीजै, तग तो उवाजै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— घोड़ा कै थणी होय तो न लीजै
— दांहिणै पींडै घोडा कै सीप होय तो लीज्ये अउत के घरि बेटो होय
— पाछिला पग पषाल्या होय अर जी रंग घोडो होय जी की वीछी होय तो न लीजे
— घोडा का मोल कराया कौ दोस
— मुसकी घोडो अर लाल सुभ होय तो न लीजे
— मोती घोडो होय लाल सुभ होय तो लीजे

100. — तरह जमरोदं का किला की
— किला बजेहत इमारते खास तूल दो सौ दिरा अर्ज यकसदो पंजाह दिरा (गज)
— पुश्तए कदीम जमरूद
— किला लश्कर तूल हफ्त सदो पंजाह दिरा अर्ज दो सद दिरा
— अर्ज दीवार सरा ता किला फासला पंजाह दिरा
— सराय कदीम

101. — त्रह सामोत की संवत् १८५२ का
— श्री रामजी
— भोम्याजी को चौंतरो
— टांको गढ़ चौबुरज्यो
— अगड़ का चौगिरद डूंगर दो कोस का फेर मै छै
— परकोटो गढ़ महल गांव डूंगर का बीच में छै
— राजोलाव तलाव यो महलात को कुंवो यो महल षास यो जिनानो चोक
— बीचलो चोक
— गढ़ी चढ़बा की पाज
— यो मरदानो चोक
— ऐ महल सामोद की त्रह
— यो म्हार माउ का अेक माले चौबुरज्यो
— यो म्हार को निकास छे
— यो सवाई जैपुर ने दरवाजो निकले छै
— आ बसती बसं छै
— ऐं डूंगर के माले भवानी बुरजी छै
— या भवानी बुरजी छै
— यो द्वारकादास जी की खोली में माताजी बसे छै

102. — कसबा टोडा ठेक
— भूपस्यंघ जोरावरस्यंघ का नरूका
— मौजा लीलोता
— भगोत स्यंघजी रतीराम का नरूका
— मौजा जावली ता. गजस्यंघ
— मौजा समतपुर स्योस्यंघ कीसनस्यंघ का
— मौजा मौजपुर
— जोणा खेड़ो छाजूस्यंघ कीसनस्यंघ को
— दीवलो ता. देवस्यंघ
— जोणा खेडा पहाड़ ता. स्यामस्यंघ
— मुकाम पीड़ायण
— रसूलपुर ता. पदमस्यंघ किसनस्यंघ
— तिलकपुर ता. स्यामस्यंघ
— बच्छगांव ता. स्यामस्यंघ नरूका
— डोल सूरतराम कै बेटो
— जोड़ी ता. हरसहाय
— कोट चौड़ो हाथ ६ ऊंचो हाथ ७
— माही दरवाजा पक्का
— कोट को घेर बुर्जियां सिवाय हाथ हजार अढ़ाई बुर्जियांने दोर डेरो आदमी ५०-५० को
— कुवो षारो
— कुवो षस्सी
— षिड़की
— कसबो हरसाणो
— जायगां षाली सो ईं रस्ते बाजार बणे छे

103. — सवाई जैपुर का बाग जयनिवास की

104. — तरह तारागढ कागरां की
— वसती सीवां
— किला सीवां का कागरा सु ११ कोस
— नदी व्याह (स)
— कागरा की वसती
— किला कौलेर (गुलेर) ता. मानस्यंघ कांगरा सु सात कौस
— किला कांगरा नागौर सु कौस तीस नूरगढ २६ कोस नूरपुर सू १७ कोस
— देवी का देहरा
— वसतो चोणा
— नदी रावी चीणा के लिए चौकी ता. भावस्यंघ हाडा को
— कसबा नूरपुर ता. राजरूप नागौर सू कोस १२ तारागढ़ सु कौस ७
— वसती ता. भावस्यंघ
— चौकी भावस्यंघ का घौड़ां की
— चंगर ता. भावस्यंघ
— (ब) सौहली
— कसबा कानू व आहण पथाण सूँ १० कोस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चौकी फतेपुर ता. राजरूप नूरपुर सूं कोस १०
ता० स्यंगराम पाल नागौट सु ३ कोस
— चौकी 'गौढ़ की' नागौट सु १ । कोस
— कसवा चौन वसती नागौट
— कीला वौ(स)हली ता. स्यंगरामपाल की
आदम्यां की वसती सु कीलो कोस
— भद्रावाह नागौ (ट) सु 30 कोस
— कसवा लहगन (लखन) पुर ता. भावस्यंघ
साहपुर सु ७ कोस
— वसती आदमी स्यंगरामपाल का
— सहर जंबु
— वसती चीणा
— किला नागौट
— नागौट सु चीणा की राह सुकर जाय
— तारागढ़ नागौट सु चार कोस
— वसती वहरामपुर
— कसवा पड़ौल ता. साहजादा
— चौकी गहन की ता. राजरूप
— वसती किला वनेहटी (नरेटी) चीणोल
तारागढ़ सूं १० कोस
— झरणां ३ किला नीचे
— वसती चौकी त्रमली परगना चन्द्राल तारागढ़
सूं कोस दोय
— वसती चीणा का आदमी की
— किला बसोहली ता. स्यंगरामपाल की
आदंम्या की वसती सूं
— नकौत-नगरकोट
— नक्शा बौहली (बसोहली)

105. — ....कासमेरी
— तरह काश्मीर
— हवेली अशरफ खां
— हवेली आजम खां
— बाग यकदिल खां

106. — तरह नाहरि का नाकां का उपिला गढ़ की
— गेटोर को कुंड या चौड़ी १५२ गज
चौड़ी गज 200
— कोट सूं लेर मोर की बुरज ताईं गज १०८
— मोर की बुरज लांबी गज ६६ चौड़ी
गज ५१
— मोर की बुरज सूं लेर डूंगर की मथाल ताईं
गज ३३३
— टांका की जायगां
— डूंगरी सूं लेर कोट का पारा (किनारा)
ताईं-गज ५०
— चौड़ी गज ५८
— डूंगरी लांबी गज ७५ चौड़ी गज ७५
— चौड़ी गज ६२
— चौक चौड़ो ४३ लांबो गज ६६
— डूंगरी सूं लेर वगला का कोट ताईं-लांबो गज
२१० चौड़ो गज १०८
— बंगला सू डूंगरी ताईं लांबो गज २१० चौड़ो
गज १०८
— या डूंगरी लांबी गज ४० और चौड़ी गज २०
— करेला वाली षोली को नाको
— कुंड तरवेणी
— नवौ तलाव

107. — नहरि वाग कै वास्तै
— बाग पुरोहित गंगाराम को
— (बाग) सम्राटजी
— (बाग) मलजी
— (बाग) मलूकपुरी
— बाग तीन सरकार का
— नौलषो बाग
— चन्द्र बाग
— फूल बाग
— (बाग) प्रहलाद दास पुरोहित
— (बाग) नारद पुरोहित
— (बाग) मनसाराम पुरोहित
— अनसर कुवो
— ब्रजभूषण स्वामी जी को (बाग)
— नंद बाग
— बाग सरकार
— व्यास को कुंड
— बाग
— विजय बाग
— नसियां
— गंगाराम पुरोहित
— बडारणी (बाग)
— सराय मियां की
— मानबाग
— अठै मोरी पालि नै छै सो धरती सूं दस
गज ऊची छै
— ईं को पाणी छूट्या आंबेर का तलहटी का
बागां में जाई

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

108. — तरह जेपुर की वा जेपुर का महलां की

109. — तरह सतषणा की
— रथ का चढ़ाव की नालि सों कारीगर अरज करै छै आगे फुरमाई छी तोबारो ही नालि का ब्योंत में लीजो सो तिबारो ही लियां ऊंचाई जादा होया तीसूं तिबारा सिवाय गज 4 जमीन और लीनी छै
— नालि की ढाल गज १ में बिस्वा दोय राखी छै
— सरबतो मुष की नालि माफिक यो ब्योंत आछयो न दीसेलो कारीगर या अरज करै छै हुकम होय सो कीजै
— मोतीमहल का पिछोकड़ा की रहासी का मूंडा आगे दोय गह (साल) ओर होय छै चांदणी कै वास्ते
— मोतीमहल उपिला खंड को काम चालै छै
— सेतषाना

110. — तरह मोहनबाड़ो की
— मोहनबाड़ी
— ३१, २२।।।, २४

111. — नई नहरि की तरह
— वीसन सागर मांहू पाणी जावा की नैहरी सु ले हरमाड़ा की घाटी ताईं
— पकी मोरी बड़ो आगीली सु वीसनसागर मै पाणी जाबा की नेहरि दरभौती माता (दर्भवती) बीघा साढ़ा छपन
— नैहरि षोदणो वीघा चालीस तीमै पाणी का छ.....मोर्यां ताईं

112. — तरह नहरि वाग जैनवास मैं आवै
— मीणावालो वास
— भवानीसंकरपुर
— भोजपुर्यो
— कालोनाड़ो
— जैनवास
— या नहर आवै वाग में
— हरसरमपुरो

113. — तरह सवाई जेपुर का चोक वाजार वगेरे
— तोबषानो
— रामपौली
— स्यौपौली
— पहाड़गंज
— रामचौक
— चाँदणी चौक
— ईठां कौ कौट लांबो गज ८०५७ हुयौ छ, यौ कौट कांगरा सुधौ ऊंचौ गज ११।।५ छौ सौ ईंह कै माहीं नै माटी की दाब की सफील हुई छी तिंकी पेली सौ पड्यौ
— ईंह पांणी उपरी कौट गज १४।। उंची छै

114. — नहरि की तरह

115. — तरह चाटसू की
— तलाव.....राव
— बाग रावजी को
— बावड़ो रावजी की
— दादौपंथ्या की रामसाला छै
— मिंदर श्री चतरभुजरायजी को
— चोहटी ल्होड़ी (छोटी)
— दरवाजो सवाई जैपुर को
— दरवाजो पठाण
— बाग चौधरी नानूरामजी
— देहरो श्री लछमणजी
— दरवाजो आथूण
— खेतपाल को जायगां
— जोगी बाड़ी तलाव आयस रहै
— आसोलाही तलाई अतीत रहै
— दरगाह साह जलालजो की
— मांड़ोलाही तलाई परि देहरो सदाशिवजी को
— पालि मनोखरा तलाव की
— श्री रामजी को देहरौ
— ल्हौड़ो दरवाजौ पका कोट को
— हवेली व्यास शिवराम की पकी
— मंदर श्री 'सूरज जी'
— मंदर श्री 'गणेश जी'
— हवेली बख्ता शाह की
— हवेली चौधरी नानूराम की
— तेरापंथ्या को देहरौ
— देहरौ सरावगी
— हवेली पोतदार
— घर कोट की जड़ां
— महल सरकार का
— कचेडी सरकार की, आमिल रहै
— फौजदार उगेरह सबां की जायगां
— फतेचंद बैनाडा की हवेली

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— दरवाजो महलां को
— हवेली पकी अजमेरां की
— हवेली मनसुख की
— कुवो मीठो
— चौंतरो कोटवाली
— षटोकां को वास
— तफावत को डोरी पांच दरवाजा सूं
— विजैराम अजमेरा की हवेली पकी
— कटलो नाज को
— देहरौ सालगरामजी कौ
— घर बारह रह्या तुरकां का
— हवेली चौधरी गोपालराम
— नाका मूंदणा
— गैलो गाड़ी को रहसी
— देहरौ श्री लिछमी नारायणजी को
— गली रहैली
— हवेली जुड़वां छै
— घेवरया महाजन
— मोहल्लो कायथ कानूनगोयां को
— देहरौ सीतला माताजी को

116. — तरै दर्भवती की
— दरवाजो सैस्यावास कौ
— बालू रेत का टीबा
— या जो आगै ही नदी आवै छै सो बहे छै पाणो चड़स दोय कौ चैत का महीना तांई पाछै सूकी जाही
— बध भावसागर को
— पालि नदी तांई लांबी गज १७०००ऽ
— जोगी को आसण
— उदयपुर्यो
— बीसनगढ़
— गंगारामपुरो
— अखय पुर्यो
— लूणयावास
— नांगल नारायण को
— छौरी को वास
— राजारामपुरो
— बाड़ी 'नदी में पाणी', चड़स १० को बहे
— नहरि ईंठा सूं चालै
— मोरटहूको
— राजावास
— रामचेडा को असतल
— हर राम्यां को वास
— चौकी बुढारण की
— नींदड़
— सिरस को नांगल
— गोइन्द पुरो

117. — त्रहै सवाई जैसागर की

118. — तरै गोगोरगढ़ की
— गैली पाला आदमां की
— अचली की बुरज छै
— तलाव छै, मांहै कुइ छै
— पीर कौ चौतरो
— दरवाजौ लंका मांहु
— देहरौ छै
— स्यामी की रामसाला
— कुंड छै
— बावड़ी
— ढाणी कहावै छै
— कुवो
— कुवो दूसरौ
— पोरीसा को कुवो सुंणीजे छ
— दरवाजौ धूसामौ
— गैलो छै
— कुवो छै

119. — झोटवाड़ा सों नहरि आवै तीं की त्रह

120. — त्रहै नवा तलाव की आकैहड़ा कनै तींकी
— पालि भावसागर की उपरि मोरंडि की पालि ऊंची गज ३ चौड़ी गज ३ कीजे जी – मोरीं को मूंडो पको कीजेलो मोरीं की ऊंचाई एती कीजेली तींमे नवा तलाव की पाल सों तीर बीघो १ वरै (इधर) रहेली
— या पुस्ती बालू रेत की चौड़ी गज छह ६ ऊंची गज ७ तो होय चुकी अर ऊंची गज १२ मोरंड की पालि बराबरि दिन ८ में होयली
— बालू रेत की पुस्ती चौड़ी गज ८ ऊंची गज १८ हुई
— मोरंडा की पालि चौड़ी गज ६ ऊंची गज १९ हुई या चड़ा की पालि हरी लीक की चौड़ी गज दोय की ऊंची गज ११ तो आगे हुई छै बाकी होणी छै
— मु. पालि उपरा सों गज २२ चौड़ी होयली
— चड़ा की गज दोय

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— मोरंड की गज ६
— बालू की गज १४
— पाणी पालि की जडां ग्रौंडो (गहरा) गज ४/२ गिरह
— टीबो
— बास
— ग्राकेहड़ो
— ग्रखयपुर्‌यो
— तीर पाणी की घोब्यां का तलाव सूं बीघा ४५ उरै (इधर) छै ग्रर पालि सूं पाणी की तीर गज २५०० बणी छै
— घोब्यां को तलाव

121. — भगवत सागर की
— राह कीसन बाग वा पापड़ि कौ
— सरीया की षोलि
— षोलि डूंगर की
— ग्रषाड़ौ
— सीसौं षोलिबा कौ
— डूंगरी
— मढ़ी
— कदम
— डूंगरी सागर मैं
— तलाब भगवंत सागर
— पालि जोता की ढही
— पालि सागर की
— मोरी सागर की ठार्‌यो
— पालि पछीतो ढही छ
— देहरौ देवी जी कौ
— छत्री
— षोलो (पानी का झरना) ग्रलष को
— गढ़ तांबाषालि को
— डूंगरी उघाली सील ?
— षाल डूंगर की
— षाल कदम बंडी का नाका की
— देवा का कुंडां
— उपर तूल मथालै गज ८५ नीचा सूं गज ४१ ग्ररज जोता सूं मालै मथालै गज ६१
— डूंगर काट मोरी कीजो
— ग्रलष की मोरी को पाणी ईं षोल में होय सागर में ग्रावै
— षोलि संकर की

122. — तरह मथुराजी का पुरा की

123. — तरह हमाम को

124. — तरै बसवा का कोट की
— दरवाजौ रामपुरा माहूं
— नसीयां
— बाग सरकार कौ
— दीली दरवाजौ
— या नही लीक कोट की छै सो ईं माहीं जमीं केता बीघा लांबीं केता बीघा चौड़ी तींको ब्योरो लीषजो बीघावार
— दरवाजौ ग्रामेर माहूं
— दरवाजौ गुलाटी माहूं

125. — त्रहै चोठि का पांणी की नहैर की झोटवाड़ा माहुं की
— या नहीं नहैर षुदै छे तीठै ऐ ग्रांक नहर की जड़ां षुदाइी का छै ऐती षुदाइी हुवां चोठि कौ पांणी नहैर मै होयलौ
— पापडी की नहैर मै चोठि कौ पांणी ईंठा सु बहै छै सो जगनाथ सागर की मोरी तांइी जाय छै
— या षुदाइीं ईं वास्तै होय छै पापड़ि का वंधा की रेत ग्राइी छी
— ईं जगा नहैर मै रेत छै सो चोठि रेत सुद बिछै
— बास
— कोसनबाग
— पापड़ी
— झोटवाड़ौ
— पुसरामपुर
— जैसा को नांगल
— कुकड़ को मढ़
— कुमौनाडौ
— हरनामपुर
— नीवारन
— नींदड
— माचड़ौ
— हरमाड़ौ
— हरमाड़ा की घाटी पार कुहणी (मोड़) नहर की छै जैंठां तक पाणी नहर मैं काला रंग की लीक माफिक छै सो यो पाणी नही नहर में जायलो सो ईं नहर को पाणी सवाइी जैपुर तक जायलो ठेठ तक पाणी नहर मैं चोठि कौ एक ठौ होयलो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चौठीं को पाणी नहर मै काली लीक माफिक छै एंठे चौठि को पाणी नहर मैं छै सो मोरी होय पाणी नही नहर मैं जायलो
— ऐंठे पाणी चोठि को धरती पर बहै छै अर काला रंग की लीक काढ़ि छै जीं तरह पाणी बहै छै सो झोटवाड़ा का बंधा मै जाय छे ऐंठे नहर औंडी (गहरी) खुदेली जेतो पाणी बधेलो
— ऐंठे ईं जायगां नहर मै रेत छै सो चौठि रेत सूं दबी छै

126. — त्रह समरपुरा का वंधा की
— हाल पालि गज १ और ऊंचो होय देहली के बराबरि पाणी आवै पाणी पाल की जड़ां औंडो गज आठ हुवां ई तीर पाणी आवे
— श्री जी पधार्‌या मोरी छुड़ाई तीं बरस देली (देहरी) की माफिक भर्‌यो छो
— पालि की जड़ां पाणी औंडो गज साढ़ी चार छो
— पुर (गत वर्ष) देली के माफिक पाणी भर्‌यो छो पालि की जड़ां पाणी औंडो गज साढ़ा तीन
— चौड़ो भर्‌यो गज सात सौ लांबो गज ४०००
— लांबो भर्‌यो गज २०००
— लांबो गज ६०००
— लांबो गज १०,०००
— जमदेह की डूंगरी
— म्हार की घाटी
— चौड़ो गज ७०००
— चौड़ो गज ३०००
— चौड़ो गज २२००
— कुसलपुरी
— फतहपुरी
— पालि की जड़ां औंडो गज पौना तीन
— पालि अबारि ऊंची गज सात छै अब और ऊंची करणी गज १ मु. गज ८
— भरती आगे पालि की मोहकड़ी (मुंह) गज सात छे तीसूं नीची गज दो छै सो अब गज दोय भरती भरि लेणी अर गज एक खाली रहेली
— समरपुरी

127. — तरह माथासूला की घाटी की तरफ देवगीर की

128. — तरह बाणगंगा की
— लेख नी बही?
— नलौ दुरेहड़ा को
— साहीवाल
— नलो साहीवाल को
— नदी ढूंढ
— इन्दरगढ़
— पालहड़ो
— नलो नरपत्यावास को
— माल्हा को नांगल
— डांगरवाड़ो
— ड्योढ़ो चौड़ा को
— नांगड़ी वास
— सूक नदी
— मालपुर्‌यो डूंगर को
— मालपुर्‌यो चौड़ को
— सुमेल
— कुंथाहेड़ो
— नायलो
— भावपुर मूंडलो
— राहोरी
— रूपबास
— डूंगरी साऊवास की
— नरपत्यावास
— रामगढ़
— नलो राहड़ा को
— देवी जमवाय
— नटणी को देहरो
— मांढ्या वालो
— गोपालगढ़
— बामनवास
— सावै की डूंगरी

129. — तरै गढ़ राजोरि
— नदी मुगाणा का वास मांहू जाए
— वास ईदोख को
— गांव ईदोख
— गांव सिरस को
— वास हरिपुरा को
— पाज छेली-चढ़ाव तरफ सिरस की
— पाज घणवाज की तरफ
— पीला पाणी को नलो हमेश चलै
— गांव गाहण को

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— डूंगरी ऊपर महल वा कोट
— बाग पीला पाणी को
— दरवाजो कावरी की पाज पै हुकम सूं होसी
— गांव काकोहाड़ी
— थान सिद्ध को
— गांव कान्हावास
— पाज तुरड़ा की
— पालि तुरड़ा की, हुकम सूं होसी
— पाज मोट चढ़ाव की
— गांव पेरी
— गांव फाटा खोहरा की
— पाज मुलतानी
— गांव भंगाणी को
— गांव मित्रावट
— गांव खिरह को
— गांव बरईपुर
— गांव बंगस
— गांव राजोर
— गांव सोढावास
— गांव हरस्यामपुरो
— गांव नैणोली
— पाज घुड़ाही की
— पाज राजावाला खोहा की
— गांव साढावास
— पाज साढावास
— हथिया पाज
— दरवाजो आसावरी को
— गाँव दबकणी
— देहरो देवो आसावरी को
— धोबालाव (तालाब)
— लाछोलाव (तालाब)
— हवा बुरज
— सिंगाखोरी
— महल वा कोट
— बाग दबकणी को
— कोटड़ी गढ़ मांही
— देहरो महादेवजी को
— बाग गढ़ मांही
— पाज जैतपुर
— गांव सीड़ी बावड़ी
— पाज सीड़ी बावड़ी
— पाज दाध्या की
— पाज कड़ीतोड़ीं की
— पाज किरजो की
— रामकुंड गढ़ मांही
— रामचन्दपुरो
— गांव कालीहाड़
— पाज बढ़ाही की
— पाज लारा की
— बाग पाहरै
— पाज पाहिरा की
— देहुरो पाहिरा को
— रामसाला गांव षोह
— पाज पीला खत की
— पाज निंबडी वाली
— दरवाजो गड़हट को
— बाग वरहा को
— रामसाला स्यामी की
— देहुरौ नाणी का बरहा को
— बाग अजबगढ़ को
— गांव अजबगढ़
— नदी अजबगढ़ की

130. — तरै वाणगंगा की नहरि की
— बीसनपुरौ
— रामगढ़
— जोगी को आसण
— रामगढ़ का टीबा ताईं ढूँढ का ढावा सूं लांबी गज ६८०० ऊंचाई गज ४५
— नरपत्यावास
— स्याही की जायगां
— गांव हीरावालो
— ढूंढ का ढाहा तांई सूक नदी सों लांबी गज ७०००
— ढाल गज ९
— नारदपुरौ
— सूक नदी का ढाहा ताईं भटिया कोट का दरवाजा सों लांबी गज १४०० ढाल गज ४
— पीतांबर बोहरा की बावड़ी
— कल्याणदास स्यामो की जायगां
— मटिया कोट का दरवाजा ताईं बड़ा दरवाजा सों लांबी गज १९५०
— ढाल गज १९
— बड़ा दरवाजा ताही जैसागर की मोरी सों लांबी गज ४८० ढाल उगणीस गज १९
— पालि जैसागर की

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

131. — तरै वड्योद्या का डूंगर की
— चौड़ो गज १५७
— लांबो गज ६३०
— बड्योद्या का डूंगर का मथाला की चौड़ी लांबी गज ६४१ और चौड़ो गज १८०
— नदी
— श्री राधाविनोदीलालजी को मिंदर
— चौड़ो गज ६७

132. — त्रह नवा तलाव की
— गाँव हरमाड़ा
— भावसागर की पालि का मथाला सों गज साढ़ा पचीस
— पालि ऊंची हुंवा ए तीर ईंठे आवे छै धरती बराबरि काली लीक तीरां की छै
— भावसागर की पालि का मथाला सों नवा तलाब की जमीं गज ३ ऊंचो
— नवा तलाब की पालि ऊंची हुई गज साढ़ा बाइस
— ए तीर अठे आयां पाणी दरभवती में नीकां चल्यो आवैलो
— ए तीर पाणो गज २० चढ़्यां आवै
— आकेहड़ो
— नई पालि गज साढ़ा बाइीस ऊंची हुई सो पालि बराबरि पाणी आयां-देहुरा का सभा-मंडप में पाणी गज ढाइी चढ़ै
— पालि गज साढ़ा बाइोस ऊंची होय चुकी
— बहादर को वास
— बीसनगढ़
— भाटो
— सिंहपुर्यो
— अखयपुर्यो
— धोब्यां को तलाव
— वुढारणौ

133. — तरह नाहरी का नांका की
— जोरावरस्यंघ की पालि ताईं काम चालै छै
— स्यामस्यंघ राजावत ईंठै जायगां चाहै छै सो हुकम होय सो कीजे जी, जायगां याह छै
— धौलो पापड़ो छै
— धौलो पापड़ो छै और तो चीहन (चिन्ह) क्यों (कुछ) नहीं अर मीणा कहै छै आगै ईं ठै नाहर आय धोक देतो जी

134. — त्रह जेसल्या वा किसनबाग का बंधां की

135. — यो पायो पालो की जाड़ां की धरती सु ऊंचो पायो गज १२।।/हजारि लाल पायो ३ पायो तीर पाली की रैहली ये ही तीर की चोर-साइ नहैरी षुदैली ती की षुदाइी का आँक पाया उपरी छै
— तरह नहरि की

136. — त्रह राजोरगढ़ की राजौर कांकवाड़ी वगरह
— तरह राजोरगढ़ की
— आसण
— पाज धोभी
— पाज भंवरावाज
— वरली
— रामपुरो
— ककराड़ी
— गोबरधनपुरो
— मैलाणो
— राजडोत्री
— रूपवास
— चेता को वास
— मुरलीपुरो
— गोविन्दपुरो
— भोजोसिंह
— तहसील
— तलाव
— पाज वासोलो
— वास
— झालै
— भउसोटो
— घेवर
— कालीघाटी
— पालि कालीघाटी
— चूहड़सिंघ
— ब्रह्मनाथ सिंघ किरासी को
— पालि गुवाड़ी
— पाज दांतावास
— पछेड़ी को वास
— सावौर
— तड़लको
— इंदोख
— इंदोख छोटी
— सिरसी को

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— पाज छाछ्यावाली
— पाज गुड्यांवाली
— पाज गाहण का की
— पाज काचा कड़ा की
— पाज हरि की पैंड्या
— टोडी
— रायपुरो
— दौलतपुर
— भीषमपुरो
— नेणोली
— नागल चंदेला की
— पावटो
— घाटड़ो

137. — तरह घोड़ाघाट वा रंगामाटी वगैरः
— सरहद वुड़ीसा
— किलै मुंगेर
— छावणी की जायगां मुंगेर
— सूजापुर कोस ४।।
— जहांगीरपुर
— पहाड़ बीच पाणी में दरियांव चांदणपुल
— वदी दोय सै हाथ अरज
— वीचूर वन कोस ४
— शेरपुर प्रगना भागलपुर कोस ५।।
— नालो पुल वन्दी अरज हाथ ४०
— कहल गांव कोस ४।।।
— थालापुर कोस ४।
— गढ़ी को ३।।।
— बूढ़ दंगल कोस ५
— बाग मिरजा राजा मानसिंह को
— अकबरपुर
— राजमहल १०
— बैगनबाड़ी कोस २।=
— दुकाछी कोस ४।।।
— दूनापुर कोस ५।
— माहोनगर
— मियांपुर
— कोतवालपुर कोस २।।
— औरंगाबाद कोस ४।
— मकसूदाबाद
— दरियाव भागीरथी पुल बंधी अरज हाथ
— सराय कन्हरा
— कदमगढ़ी
— सराय पीपला
— मीरदादपुर
— नालो मीरदादपुर पुल बंधी अरज हाथ ३०
— कलगापुर
— छंगावाटी
— नदी पुल बंधी अरज हाथ २५०
— जीगीदीह
— नदो पुल बंधी अरज हाथ ३००
— नदी वड़हल
— दरियाव हजराहटी अरज हाथ १८००
— हजराहटी कोस १।।
— अलाईपुर
— इस्लामपुर बंदी कोस साढ़ा चार
— साहीपुर
— नाजरपुर
— नंदी हाथ २५०
— कुतुबपुर कोस डेढ़
— सूजापुर कोस चार
— कुमारहाट कोस सवा चार
— नालै बेलगाछी
— हाट तिरियां को
— हमदमपुर कोस साढ़े चार
— बहादरपुर
— गुजरमेरोजपुर
— नदी आरीलगुजारा कोस १
— समसपुर
— टापू आबदान
— मुहाना
— नदी पुल बंधी हाथ २५०
— जात्रापुर
— विक्रमपुर
— कासिमपुर
— खिज्रपुर
— गढ़ धाया
— बाग नीलकंठ
— जहांगीर नगर
— पाणी उमरापुल बंधी अरज हाथ ७०
— उमरा कोस २।–
— मासूमाबाद
— चूरा कोस २।।
— हमडला कोस ४
— हजरी कोस ३।=
— वघवा कोस ३

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— हुसैनाबाद
— दरियाव ब्रह्मपुत्र आसाम थे आयो
— दगदगा
— मीरांपुर ४।।=
— गुढ़ीतला ५।।
— रशीदपुर कोस ५।।
— सलामपुर कोस १।।।
— बीका जानी
— तेल कुप्पी को० ६
— वरीतला कोस २
— जंगल हथसला
— मटियावोह कोस २।।
— रांगामाटी २।
— कोच विहार
— दषिण कूल

138. — तरहैः बिकानेरी का गढ़ की
— सहैर के कोट कै आध कोस को बोच छै
— कोट सु सहेर लंका की तरफ है
— पड़कोटो
— जलेब चोक को गेलो
— सूरजपोल
— सूजाणपोल
— रामपोल
— दीवाणषानो
— करणपोल
— दरवाजा को गेलो
— बाजु····गुणली-गेलो
— बंगलो
— सुरसागर तालाब
— सीपाहीयां की वसती
— जीनाणो तलाब
— वसती सीपाइ लोगां की
— पड़कोटा षाही
— लंका केडी (तरफ)
— ओ कोट नवो हूयो छै महाराज श्री गजसिंघजी करायो
— कूवो
— बूरजां में रहास छै
— दरवाजो आथूणो को
— रहास
— दरवाजो पड़कोटो
— गेलो
— घोड़ां को तबेलो
— ऊंटां को तबेलो
— हाथ्यां का ठाण
— ····चरमहल का

139. — त्रहै जोधपुर की
— मदमाती गुजरि पाणी भरै, रेसम की डोरी सोने को गडवा रंग भरी गागरि सीस धरै, उमग्यो जोबन घुंघट पट में पणघट वीना पल न रहै,
रतन जटत की ईंडई ओर लागी मोतीन की लरै
— चांदपोल
— मेड़ता दरवाजा
— जेतारण दरवाजा
— नागौरी दरवाजा
— स्यंगार चौकी
— गुलाब महल
— गोपाल पोली
— इमरती पोली
— लोहा पोली
— किलादार की बैठक
— दौलतषानु
— फतेमहल
— सभामंडप
— जनानी ड्योढ़ी
— सिरे ड्योढ़ी
— दफत्र देस
— गीरधारी को मींदर
— नगार षा०
— नाथ दवारो
— षिड़की
— चोंत्रो फोजदारी
— महजीद
— आनन्द मींदर
— भगतण
— भैरोंजी का थान
— धाभाई की जायगां
— स्हर सु कोस तीन
— मंडोवर को बाजार
— सेखावतीजी की वाडी
— बाग पासीवानजी
— फतेपोल
— लषणपोलि
— गोरधन खींची

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— हाट्यां बिसायती
— नीलगर
— बाजार चौड़ो गज ५
— अजीतदासजी चांपावत
— छाजूराम पंचोली
— भगोत स्यंघ चांपावत को डेरो
— चो. गंगाधर
— फतेचंद दीवान
— स्वामी आत्माराम

140. — तरह द्वारिकाजी की
— सामी हरोदास नो अषाडो
— सूरज कुंड संखेसुर जी
— गजाधरजी
— राहि दामोदरजो
— अंबिकाजी
— हिंगलाज
— पंचपरमेश्वर
— भागीरथी
— धूजी
— दामोदर कुओ
— शुद्धेश्वर
— मंगलेसर
— राघेश्वर
— गणेशजी
— दानरायजी
— रूपनाराइनजी
— रंग रंग नो देवा
— राहि रुकमनीजी
— देरडियो
— चक्रतीरथ
— नागां का मठ
— सदावरत मेघजी शाह को
— लीछमीनाराइन
— आनंदघन
— राव नी छत्री
— गंगा वेणी
— छत्र वेणी
— ब्रह्म कुंड
— रामोटा
— श्री गोमतीजी
— सर्गदुरी (स्वर्गद्वार)
— राव की छत्री
— राम लषमनजी
— देसाई
— रामनंद गुसाईंजी
— केसोदास
— पीपाजी का मठ
— रैदासजी का मठ
— सूरजजी
— कबीरजी
— जसोतजी का प्रयाण
— कबीर की बावड़ी
— गोपालेश्वर
— कैलाश कुंड
— ऐन्द्रेसुरजी
— कंसेसुर नाथ
— किलाणजी
— ईजो-कीजो पोल
— ब्रह्माजी
— परसोतमजी
— कंसेसुरजी
— लषमीजी की रसोई
— लषमी नारायणजी
— तुलछीदासजी बंगाली
— देवकीजी
— रणछोड़जी
— राव श्री सुरजनजी
— लषमीजी की गड
— नारदजी
— जसोदाजी
— नंदजी
— राधाजी की गउसाला
— सतभामाजी की गउसाला
— प्रीतमजी को मंदिर
— वसुदेवजी
— माधवजी
— सतिभामाजी रसोई

141. — तरै योघपुर का नवा तलाव
— फदुसर तलाव छै
— बीरल कुंड छै
— दोलषुस्याल बाग का कोट की भींत
— अैठें डुंगर ऊंचो गज २७ सताईस छै
— सताईस गज पाणी चढ़ै तद अैठें पाणी आवै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— डूंगर ऊचो गज ३२
— पालि बांधसी गज २३
— पाणी चढ़सी तबदीलषुस्याल की भींत क पाणी गज १ चढ़सी
— ऐंठे गज १४ पाणी चढ़सी तब भैरूंवा का वन्धा में पाणी गज १ चढ़सी
— अैंठे गज ८ पाणी चढ़सी तब बीचली बरड़ी (झील) ने पाणी गज १ चढ़सी
— ईं बड़ा डूंगर की रपट (ढाल) गज २०० दोय सै छ
— या पालि जुमलै गज ९०० सैं होसी ईं बरडी लै डूंगर ताईं लांबी गज ३०० छै
— अैंठे ऊंची गज १७
— भैरवा तैली (नीचे) बरडी गज ४०० लांबी
— अैंठे ऊंची गज २२ छै
— उगौणी दिसा ने भैरवो डूंगर छै
— दीलषुस्याल बाग का कोट की भींत कै पाणी गज १ चढ़सी
— पालि गज २३ चढ्यां
— माल्यां का घर छै
— ईंठे ऊंचो गज ५४ छै
— अैंठे समचौरस गज ४०
— अैंठे डूंगर की चौरसाई गज १५० ड्योढ़ सै लिषो छै अर चौड़ो गज सो छै
— पालि सु लेर बरडी सुधी लांबी गज साढ़ा पन्द्रह सै १५५० या बरड़ी गज २५० अढाही सै तो लिषी छै अर चौड़ी गज दोय सै छै २००
— आथूंणी माहूं यो डूंगर छै
— ईं वरडी सूं ले डूंगर ताहीं लांबीं गज ५०० छै
— फदुसर तलाव छै
— ईं डूंगर सूं लेर बरडी ताईं लांबी गज ४०० छै
— यो डूंगर चौड़ो गज ६० छै
— यो डूंगर चौड़ो गज ६० छै
— चौरसाई अैंठे तो गज आठ छै
— अैंठे ऊंचो गज ९० चौरसाई गज १०
— यो डूंगर ठेठ सूधो गज ११० तेगां छै
— ईं डूंगर को लपेट गज ३३०० छै
— बलेह बाग
— बाग पिरागदास को
— बाग पचोली बल्लू को
— बाग व्यास को

142. — तरंह पंजाब की
— षंधार छी सो नादरस्या हठाइ नादराबाद बसायो छै
— जोधपुर
— मेड़तो
— जैसलमेर
— लाल छुहारो
— या नदी घलूधारा को
— या गैलो बीकानेर
— लषवेरो अनूपगढ़

143. — तरह श्रीनगर हरिद्वार की
— जोणपुर
— तीन षांन सीसा की ३
— दोय षान पारा की २
— खार में तांबा की षान
— बीसाहर
— हाटक बसरी की
— टकनोर
— बाराहटा
— केदारनाथ
— वामसु से नागपुर राह दिन ६
— बद्रीनाथ
— बद्रीनाथ से श्रीनगर राह दिन आठ
— श्रीनगर
— देवलकुंड
— तांबे की षान
— चीनकुंड
— षरा
— जादमपुर में दूकान तांबा की लोह की
— लोह की
— लोहे वा
— दूकान तांबा की वा लोह की
— कुमाऊं
— जोणीया
— बदलपुर
— बदलपुर से लोह वा राह दिन चार
— श्रीनगर तैं बदलपुर राह दिन ६
— वूंगा
— बहेलपुर
— वेद को
— श्रीनगर तैं देवप्रयाग राह दिन ८
— देवप्रयाग
— देवप्रयाग से नागपुर राह दिन चार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— सोरालसि
— श्रीनगर से सोरालसी राह दिन ४
— रमोलसी
— रमोलसी से श्रीनगर ताईं राह दिन ६
— वसंतपुर से रमोलसी राह दिन ७
— वसंतपुर
— वसंतपुर से श्रीनगर ताई मंजल ६
— दस गात्री
— उदेपुर
— जोणपुर
— जोणपुर में तीन षान सीसा की दो षान पारा की
— सांसोर
— रघुनाथपुर
— रघुनाथपुर से सांसोर ताईं ४ कोस
— कैलाषर
— कैलाषर से रघुनाथपुर कोस १३
— कैलाषर से नवादा कोस १९
— टांडा
— रामपुर
— सरोर
— जायपुर
— षजनापुर
— किजोर
— दांतली
— गंगा यमुना को अंतर ४० कोस
— सहारनपुर
— जहाँगीराबाद
— रायपुर
— मुदेकराबाद
— तपोवनि
— ऋषिकेश तें तीन कोस
— वसंतपुर से सहजपुर ७ कोस
— नवादा
— नवादा से सहजपुर १६ कोस
— षरकड़ी हद श्रीनगर की
— अंतर कोस ९ हरदवार से सहजपुर ताईं
— सिकरोद
— परगने रांकी
— दौलतपुर
— प्रेतद्वार
— खटकाल सिरो
— ज्वालापुर
— हरदवार
— मायापुर
— जलालपुर
— गंगाजी
— कीरतपुर
— जलालाबाद
— नदीणा
— सेरकोट
— दरियाए रहप
— गंगा तैं जाड़ी कोस ३
— जाड़ी ते भौंरो तांई कोस ७
— गंगा रहप का बीच कोस ६०
— कोस १० पहाड़ों के बीच
— विंध्यासिनी
— कोटद्वार
— कोटद्वार ते देवकुंडा कोस २०
— करौंद
— हांगु
— योंकि
— योंकि से कोटद्वार ५ कोस

144. — भूगोल
— काबुल
— कश्मीर
— मुलतान
— लाहोर
— फतेपुर
— दिली
— आगरा
— अहमदाबाद
— बुरहानपुर
— बंगाला सहर
— खंभाईच
— सूरत
— दमन
— बावुल
— करीयापटन
— गोवा
— बीजापुर
— औरंगाबाद
— ठठा
— दक्षिण
— सेलांद.....कुमारी
— दरिया पैसफिक

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

145. — तरह हरदुवारजी की जमनाजी कने सिध जप करे
— सुषराम
— हरिदास महंति
— अषारा षाषी लोछमनदास
— रीघराम
— गोवींददास
— निर्वान अषारा
— मनिराम
— बालकराम
— रामकृष्ण
— अमरदास
— सदाराम महंत
— सहजराम
— चत्रदास
— केसोदास
— अषरा डींगवर
— हरिदास
— जड़भरत
— रोमरिषि
— चरनदास
— जै जै रामा मथुरादास
— गोरघनदास
— सुरतराम
— हरिदास
— अषारा निरबाणी
— .....दास
— अषारा निरवानि
— रामदास विरकत
— दयाराम महंत
— गंगाराम मैदानि
— पक्षीराम विरकत
— महंत गरीबदास

146. — तरह दक्षण की नर्मदा ताईं
— त्रह दीषण की नरवदा सुं बंदर काहल ताईं
— नक्शा मुल्के दकन अज दरियाये नरबदा ता बन्दर काहिल बमुजिब कवागिज कानून-गोयान
— कमतरी ब वकूफ़ कमतरीन इलामुल्लाह मेमार सरकार वाकै बतारीख हफ्त दहुम मुहर्रमुल्हराम सन् ११३०
— बन्दर मुहारक सूरत
— बड़ौदा
— अलंजर
— महावी
— मंडावरा
— सोराना
— सन देवला
— सुल्तानाबाद
— पीतखल
— माथन कालू
— गुज़र अकबरपुर कोरीरी
— पलंगवाडा
— परवर
— सांकोई
— जलालाबाद
— माकलवारनी
— ऊन या अदन
— अमलापुर
— मरदाना
— कानूरी नदी
— कानापुर
— बराना
— बसवा
— खोर कालूं
— नादरी
— फरहाबाद
— सरकार अहमद नगर
— गुलशन आबाद
— किला जुद्धन
— किला हरिश्चन्द्र
— किला भगीरथ
— किला कोतला
— मुल्क बीजापुर
— सरकार करनाटक ११७
— परगना १९३
— कुल करनाटक २१
— जिंजी वगैरह मुल्के जहीद सद्धोत वगैरह मुल्क
— फोरोजगढ़ महाल ५०
— किला शामली
— मुल्क बालाघाट करनाट कदीम
— किला भीम सरकार
— किला कोतला
— किला गरदाब
— किला कोरमगंदा सरकार २६

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— किला रावली
— मनोहरगढ़
— सरकार रानोल ८ महाल
— अज़बलदां
— किला परेंदी
— सिकन्दरगढ़
— मेहन्तगढ़
— विभ्रान्तगढ़
— गोपीगढ़
— कोल्हापुर १८
— रेगिस्तान दलदल ३०
— अंबाघाट
— बसंतगढ़
— जानापुर
— सरकार आश्रमनगर
— मुल्के तुगलक
— किला सतारा
— कसरावार
— जमारी
— भरखाल
— इसलामाबाद
— कसबा सरकार बीजानगर
— 33 महाल
— घर बोजागहर सरकार
— नेवारी मोई
— बुनासा
— अतोदा
— पोरली
— बलदी
— मवाबीया सवाबी
— सरकार हाडा २६ महाल
— अज बलदा १५
— जलोदा
— हाडा
— समरनी
— कुंजाल
— होशंगाबाद
— सेवली
— बहाय मगीर
— गनबदोह
— कालीभीत
— साजनी
— किलाअसीर
— सरकार परगना हवेली ३३
— रावीर ८
— सावदा १६
— बयावल २४
— बदली ३४
— चोबरा ४०
— सुलतानपुर १६
— थाल पर ५५
— तीलोद ४०
— बांकरी ४०
— जलौद ३५
— नसीराबाद ३०
— अनमलनीरा ३५
— चांदसेर ३५
— अरनदोल ४०
— किला फतेहाबाद
— नीरयानीरा किला भानसर ४
— अरनलदा ३०
— सरकार मलाबार ५ महाल
— दहबीज १५
— रायपुर २०
— मांझरनामानी
— बिन्दौल वगैरह ४ महाल
— मुल्क घरमदेव
— बरसोल ५०
— किला सान्हर
— परगना मसला ५
— हस्त गिरा १८
— करना ओ किला चूल हीर
— शहर एलिचपुर
— जफ़राबाद
— किला माधोसिंह २० महाल
— गढ़ मलालपुर
— मानक दुर्ग
— चित्र दुर्ग
— गंगा ७ धार होय मली
— सरकार रायगिर
— सरकार नांदेर
— दौलताबाद
— शहर औरंगाबाद

147. — तरह चन्द्रबिंब की
— मोक्षे चन्द्रबिंब पूर्व उन्मीलने चंद्रविंव
— उन्मीलने चंद्रबिंब

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— मध्ये चद्रविव
— स्पर्शे चंद्रविव पश्चिम

148. — तरह दक्षण कीला पुरंदर पातस्याही मोरचा वेठ्या जद की
— सरफराजषां सरदार जमीयत स्वार हजार ५००० सांसौर सों कोस १४
— कसवा सूया इहां थे सांसौर को. १४ पुनां थे कोस २०
— पूना थे राह आवै
— लसकर मिरजा राजा कौ इही राह होय सांसौर कौं गयो
— ईं राह मैं घाटी घणी राह कोणी चालै
— या राह सांसौर की कोस २०
— कस्बे पूना कोथला गांव
— या राह सांसौर स्यों कोस १२
— कोथला की घाटी
— इण घाटी सौं पुरंदर कोस ४
— नदी
— षेड़ा पाड़ा स्यौ सासौर कोस ८
— राजगढ़
— किलादार रायाजी पंवार
— बीजापुर सूं राह नारायण माचीउ कोस १४ पर जाए
— इहां छावनी लसकर की करार दी
— कसबा सांसौर
— करहा नदी
— मोरचा राजा रायसिंह वा दाऊद षां
— दर्रा परेवा
— ब्रह्म माची
— मोरचा दिलेर षां
— पद्म माची
— मोरचा आतश षां
— षेड़ा पाड़ा सूं सांसौर कोस ८
— पुरंदर सों राजगढ़ और रोहीड़ा कोस १६
— बुढाणा कोस १२
— किलो पुरंदर को
— राजगढ़ रोहीड़ा सों कोस १६
— बीजापुर सों कोस १६
— किलै अधरा
— कसबै नसीरापुर सरवल सों कोस ८
— नदी नीरा
— कसबो सरवल
— कसबे फलठण का

149. — आवैरी का अगवारा की चौगीरदा की

150.

151.

152. — तरहै बुंदी की
— तलाब जेतसागर
— तालाब उपरे छतरी धाभाई की
— मीराजी को डूंगर
— गढ़ को महल
— भोर····की छतरी
— सतुर को दरो
— सीलोर को दरवाजो

153. — तरहै : बुंदी का तारागढ़ की
— बुंदी को कीलो तारागढ़
— ठाकुर द्वारौ
— घास
— नाज
— रहस
— दारू
— दूदां का महल
— म्हल

154. — त्रह बूंदी की
— बाग महाराजा जी भावजी को
— बावड़ी सीसोदणी जी की
— तीन बुरज
— राम दरवाजो
— रामबुरज
— हेली (हवेली) गाड़ीषाना की
— रतन देवाजी
— स्यो बुर्ज
— बघाला को डूंगर
— सौराठ की बल को देहरो
— अन्नपूर्णाजी
— बैजनाथजी को देहरौ
— संन्यासियां का मठ
— दानू नकीब का घर
— कलालपाड़ो
— जयदान गारेसी मुहैल
— वदो सिलेदार का घर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— कंघारपाड़ो
— छतरी हनूतजी को
— भंडार
— दायमोदजो (दामोदरजी)
— श्री महाराजजो सालेमसिंहजी की हेली (हवेली)
— दादाजी परसोतम की बावड़ी
— तुलछीदासजो को असतल (स्थल)
— हीरादासजी की हाट
— सांवलाजी को देहरो
— चैमार पाड़ो
— बारीकी पाड़
— दादाजी परसोतम को देहरो
— गोदूजी का घर
— परोहेत गजमुख का महल
— चौगान
— गनेस दरवाजौ
— चरखा को कुवो
— ससाजी की बावड़ी
— फकीर को तकीयो
— गणेसजी को देहरो
— खासौ
— जानी जलेबदार को घर
— कोसोजी का घर
— कंटलेजी
— मनोहरजी की बावड़ी
— चंपाबाग
— महाराम नाथावत को हवेली
— मान घाभाई को देहरो
— मुजाब का घर
— खवास को बाग
— सांईं शरीफ की जगह
— केतकी को बाग
— सुकल बावड़ी
— खवास भागीरथजी का घर
— गुसाईं का घर
— दूदाजी का म्हेल
— बड़ो चौंतरो
— भांडां को हतो (अहाता)
— बाग नौलषौ

155. — मुलक राणाजी प्रगना सात पारसी की हिंदगी करी अजमेर वा जोधपुर, नागोर, मेडतो, गुजरात, जेसलमेर, ऊजीण, उगर (वगैरह) को तरैरा
— पाहाड तालैके जफरनगर
— पाहाड जैफरनैगरे
— कीलो जफरनगर उरफ मसरोलगढ़ मंडल
— पाहाड़ मंडलगढ़
— गांवै दैरमामो
— गांव बुकी
— पाहाड़
— गांव भरथेलै
— गांव कुंदोर
— गांव सनेर
— गांव एकेरो
— गढ़ बुंदी को
— पाहाड़ बुंदो को
— गावै घमरं
— मुलक राणाजी वगैर प्र० सात
— पाहाड़ तालकं बुंदी
— दामेलो कोस च्यार
— गावे रूपाबलो कोस ५ऽ थवा कोस ३।।।
— हुरडो कोस ५
— बांघरवाडो कोस साढ़ा तीन 3।।
— राजगढ़
— बुबाणं को तलाव
— गढ़ बीटली
— सहर अजमेर
— गांव दोराई कोस अढ़ाई २।।
— पोहकरजी की घाटी
— आनासागर तलाब
— देवरो पोकरजी को
— मेडतो
— गांव कोकी
— गांव कानज
— गांव षरोली
— ममुदो
— प्रगने जैतारण
— गांव देवली
— प्रगनै सोजत
— ईदवाडो कोस पांच
— नांगोर
— मांदल्यो कोस ६
— नीमबच (नोमच)
— थानैं सतषभ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चलैदु
— गढ़ चीतोड़ को छै
— सोनषेड़ो
— रामगढ़
— प्रगना ताल
— प्रगना अमझरा
— प्रगना जावरा
— प्रगना रतलाम
— प्रगनै ईकोह
— उजीण सहरै
— प्रगनै दीनाजपुर
— काचैरोद
— नोलाई
— कीलधार
— प्रगने बघनोर
— लालच
— प्रगनै सादलपुर
— प्रगनै नोसर
— कीला मैडु का गढ़
— नंदी नरबदा
— कालो कोट छै
— धीरावदो (धरियावद् ?)
— कपास तांबैर रा गांव (कपासन ताबै रा गांव)
— प्रगनो मयूल
— प्रगना करादर
— तलाव ऊद सागर छै
— झटोलो
— उदैपुर
— तलाव पीछोलाव
— गांव पीपाड़
— बदनोर
— मदास्यो
— हलदीया घाटो
— तालकमैडी
— कुंभलमेर को गढ़
— कीलो सीवाण को छलसुंदरी सवा दोइ कोस
— सांगवो कोस च्यार
— तलाव राजसमंद
— कीलो जोधपुर को डुंगरपुर बांस बाहाला सुं कोस 11
— जेसलमेर
— पानसर
— गुजरात
— भीममाल
— आउवो

156. — श्री मुथराजी की मैहलां की तरह

157. — तर (ह) बुंदी की वा लाषैरी की

158. — तरह उदेपुर का महलां की पीछोला की
— सबीना (खेड़ा) को गैलो
— सीतला माता
— हवेली बसती (बस्सी ?)
— नीलकंठ वाडी (समोरबाग में)
— भट्याणी चोहटो (आजकल दयानंद मार्ग)
— कुंवरपदा की पोल
— पालक्यां को कारषानों
— रावलो
— बडी पायगां
— पांत्यां की ओवरी
— पलाणषानों
— सामली पोल
— नोबतषानों
— परचूनी की ओबरी
— पायगां
— हाथ्यां की पायगां
— चौंडावत भीमसिंघजी की ओवरी
— दफतर
— नाल
— वाई रा भंडार
— पागडां की हथणी
— अगडा
— अमर महल
— फुंहारो
— सूरजपोल
— बड़ो दरीषानो
— नगीनांवाड़ी
— ड्योढ़ी
— नाहरां को दरीषानो
— पांडेजी की ओवरी
— राय आंगन
— सिंघासन
— पाणेरो
— गणेस ड्योढ़ी को फुंहारो
— दसां की पायगां

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— षडी को चहबचो
— जगतसिंहजी की चत्रसाली
— बारलो भंडार
— जनानी ड्योढ़ी
— बडो दरीषांनो
— सेज की ओवरी
— वाडी को गैलो
— चहबचो
— वाडी
— दरीषानो परतापसिंघजी को
— नाहरां को पिंजरो
— कोठार
— हाथ्यां को कारषानो
— पोल
— भागल को ठाण
— श्री जगन्नाथरायजी को देहरो
— घडियाल
— दाणेरायजी को देहरो
— नाल्यां को कारषानो
— सिरै बाजार
— कोटवाली चोत्रो (चबूतरा)
— पायगां की पोल
— कडाही की जायगां
— नगारषानो
— प्रधान की जायगां
— महाराजा सकतसिंघजी की जायगां
— तिरपोल्यो
— बलदां को कारषानो
— षेवण (खींवण) घाटी को गैलो
— नाथजी महाराज की जायगां
— सलुंबर का चोंड़ावत की जायगां
— पीतांबरजी को मंदिर
— बेदी की जायगां
— कुंवरजी की ओवरी
— गोषडो लाषपसा
— रसोवडा की पोल
— रंगमहल
— कचहडी महल
— पैलीपोल तांबोलषानों
— बंदूकां की ओबरी
— रसोवडो
— षोचडो रथ
— षेंटा का घर
— जगमंदिर
— पीछोला
— जगनिवास घाट
— बड़ी पाल
— बहलषानों
— गैलो
— षुस्यालसिंघजी भींडरवाला की जायगां
— कीलीषानों (जहाँ चड़स चलता है)
— सेठां की वाडी
— देवकरण पचोली की वाडी
— अरिसी निवास
— जोगनि मगरी
— देवडूंगरी
— महाराजा स्यामसिंघजी की हवेली
— हाट इंद्रजी पलीवाल की
— घाट
— वासुदेव पलीवाल को देहरो
— अषैराम पलीवाल को घाट
— षीच्यां को देहरो
— नगजी पलीवाल को देहरो
— ब्रह्मपुरी
— मोहण मंदिर
— कलालो
— रायजी की पुल
— अमरकुंड
— ओटो
— ओटा ऊपर छत्री
— रायजी की जायगां
— पुल को दरवाजो
— देहरो
— श्री चिमनाजी का महल
— कंकु बखतण को देहरो
— राजघाट
— नावघाट
— वसती
— बोरूघाट को तिरपोल्यो
— परधान की ओवरी
— बीजली मारया गोषड़ा
— ताज्यां को कारषानो
— मुसलमानी पातरयां की जायगां

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

159. — तरह राजसमंद राणाजी को
— भवणो
— लोहाणो
— भगावदो
— सेवाली
— षेड़ी

160. — तरह ढेबर का तलाव की
— गांव मै तेड़ी को गुढो
— गांव नामलो
— बारादरी तुल गज २५।।
— दूसरो नामलो कोस ४
— गांव चीगोड़ो कोस ६
— दूसरो चीगोड़ो
— गांव घाटो को गुढो
— गांव सींगावली
— गांव टोबोड़ो कोस ६
— गीगलो कोस ६।।
— गांव मैतोड़ी को गुढो
— गांव मैतोड़ी
— गांव घुरी
— गांव समाला कोस ८
— गुढ़ौ बकसा
— बाह्मण को गुढो
— झर दूसरी
— गांबड़ी कोस ४ ।।

161. — तरह किलो मंदसोर को
— गुफा
— नोहरो
— घोबीषाली
— सजनशाह का तकिया
— ताषा षाई
— कपूरदेगा की दिशा षाल
— मकाघंटो
— षानपुरा
— जायगा नौगांव की
— शाहबण कलाबंदी नाको
— बाजार व कसबा की बसती
— कांगवा घंटो
— श्री महाराजाधिराजजी का अमल मै अलगवाणी
— राजा षां जी की षिड़की
— काल घंटो
— तुरक घंटो
— षिलचीपुरा
— चन्दरपुरा
— मदैषां को षिड़की
— षिलदपुरा
— छुटा सैद की दरगाह
— सराय
— बाहादरजी नै फूलबाड़ी
— रामपुरया
— बाहादरजी नै दरवाजौ कियो
— चितोवा षड़की
— मानदास घंटो
— षिजमत घंटो
— षरादी घंटो
— जमाषाना को घंटो

162. — त्रह उदयपुर की उदराम·····नीजर करी मिती प्र. वैसाष सूदी 1 सं. १७४९ का
— चीरवारी घाटी चीरवारी (की)
— षुदी तलाव
— बंगलो
— कवीथो कुंड
— चमीणी बाडी
— शमशेरगढ़
— मालजाद्यां
— अम्बाय माता
— मुकनपुरा
— सिंघीपोल

163. — चील का टोला की तरह छै
— बड़ा टांकां मै छाबा कै वास्तै पाया हूवा छा सो फुरमाइ पाया काढी नाषौ बीना छावणी को आछो
— या बुरज्य गज ६ऽ तो उची छै ती सीवाड़ी उंची करबा बेइ फुरमाइ गज २।ऽ दोय और ऊची करौ
— ईं चौड़ी में परकोटो करि लेबा बेइ (लिए) फुरमाई
सो कोट·····गज हजार
एक की·····एवज होयली

164. — तरह बसवा की
— मौजा उपरीढो
— मौजा सबडायली

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चांद की बावड़ी
— श्यामदासजी स्यामी रहै
— बाग अमरचंद बिलाला को
— मौजा झाझ
— नसियां
— गुलाब बाड़ी
— कोटड़ी स्यामसिंघ राजावत
— कांगरा होणा गज २१
— कांगरा होणा गज २३
— कांगरा होणा गज १४०
— मरम्मत कांगरा की गज ३९
— देहरा सरावग आनंदराम साह का बाकी तथा.....नींव भरी गज साढ़ा तीन आगा नैं गज ड्योढ़
— कांगरा होणा गज ४५
— देव तलाब
— कांगरा होना गज साढ़ा इकसठ
— दरगाह साह करारजी की
— बाग करारजी को
— नाको नहर को फूट्यो गज २७
— नहर को नाको फूट्यो गज २९
— मौजा कालेहर
— यह घर बह्या नहर फूटी तब
— मौजा निंबलो
— मौजो मोतीबाड़ो
— आथूणी.....आसार (चौड़ाई) गज २०
— नाको फूट्यो गज १८
— स्यामी सूरतराय की यज्ञशाला
— आमिली उहकत (आमिल की उक्ति अनुसार) बुनियाद थे (से) ले कांगरा तक मवासीर थे लेणी तूल गज १०५।। अरज गज सवा
— कांगरा होणा गज ३०
— मौजा देवती
— मौजा टोडी
— मौजा राजपुर
— मौजा सौभापुरौ
— देवीजी को देहरो
— मौजा षोहरो
— मौजो रैवासो
— मौजा रामसिंहपुर कलां
— मौजा दफावद खुर्द
— बावड़ी नारद व्यास की
— आगै कोट संवत 1775 में हुवो छो गुलाब स्यंघ का दरवाजा की जो कै सता (ह) दाहणी वगल थे ले देस का दरवाजा की निकसतां बाईं बगल तो मरमतवार छै सो हाल को कोट थे नीचो छै सो ऊचो होणो
— बाग भइया खुस्यालराम को
— बाग जुझारस्यंघ राजावत को
— दरवाजो गूलाणां को तरफ दीषन कांगरा होणा बुरज तरफ ऊपर ढंकी
— संवत् १७७५ में हूवो जुमलै गज ७१४
— नवा सिर थे ठीक करणो ऊंका
— कटलो नवो
— देश को दरवाजो तरफ पच्छिम की [का]
— ढ्यो छो संवत १७८२ मैं नला को पाणी धंस्यो अब मु. (मुवाफिक) हुक्म फेर कियो छै संवत १७८२ में सो नहर फूटी तीं थे आगली ऊहकार (पंक्ति १) तूल गज साढा तीरेसठ ६३।। अरज बुनियाद थे गज सवा
— धोबी तलाइ में नहर आवै
— दुवारा (दुवारका) वोहरा को बाग बावड़ी
— घाटा की चौकी अगावली की
— महल मरदाना व जनाना को गैलो सो मुवाफिक हुक्म बणावे छा सो कंवरजी के रहासी बन्यो वैं (उस) गैला मूंद काढ्यो तीं सू मसालो आवै नहीं तीं थे बाहरला चौक की फेरवाज की पायगां व चबूतरा ऊपर को पचबारो में षजाना को ढह्यो छै
— नींव महल मै टीबा को गज ४५ अरज डेढ़ गज की भरी छै अर गज ४ करणी छै
— कोतवाली चबूतरा
— देहरो श्री लक्ष्मीनरायणजी

165. — तरह घपावनि का डूंगर की
— गुलाणां को डूंगर
— गांव गुलाणो
— रैवासो
— तहसील हवेली
— घपावध षुरद गोला की
— डूंगर परि चौड़ी उत्तर बीघा सौ दोय २०० रैहकलां को चरख डूंगरि परि रोक्यो
— घाटी षोहरा की
— मांवला जी को देहरो
— गोलां रैहकलां के षोहरा का डूंगर पर आय पड़्यो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— घपावघ का डूंगर सों चाल्यो उनमान कोस पाव
— डूंगर तरफ नाटीला पाड़ा वा जोर गोहटा को

166. — तरह मोतीमहल का पिछोकड़ा की रहासि की
— मोतीमहल का पिछोकड़ा की रहासि की कुरसी सर्वतोभद्र की कुरसी ऊंची गज डेढ़
— नईं रहासि फुरमाइी छी तीं की कुरसो सर्वतोभद्र की कुरसी बराबरि राखीजे अर मोतीमहल का पिछोकड़ा की रहासि बराबरि राखीजे हुकम होय सो कीजे

167. — तरह मुलक बंगाला
— थांनै सिलैहट
— कामाष्या पूजा की जायगां हिंदुवां की कदीमसुं
— प्रगनै दुमरिय सरहत आसाम
— प्रगनै दरंग सरहत आसाम
— जायषड हाथ्यां की
— थांनै गुहाटी
— पहाड़
— पहाड़ उत्तर का
— कसवा घोरा घाट
— पहाड़ विलायत बहोत तनल को अर तालक जमीदार बहोत नत का अर भाजिवा की जायगां जमीदार कोचबिहार
— गढ़ चोदंड तालक जमीदार मोरंग उपर पहाडि कै जायगां बाकी कसवा कोच विहार अर विलायत ऊंकी किला कोचविहार
— कसबा मोरंग नीचै पहाड़ के है कसवा पूर नै
— कसवै मालद
— गांव बंगलाघाट षानषाना लसकर सुधां सुजा उपर गयो सो इही घाट उतर्‌यो
— फीरोजपुर
— कसबा तांद
— पानी गंगा
— सहर अकबरनगर नाम राजमहल
— दरवाजो गढी
— पानो भागीरथी
— कसबो नगर माही
— कसबा मकसूदाबाद
— वदर हुगली
— टापू उजर जहाज
— टापू दरियाव षारी उजर
— नाव जलिया
— चाटगांव थाना जमीदार रषनक
— पानी वहो पानो चाटगांव के बीच वा भिलवा के बीच है
— गढ़ी जगादीया की काची तालक भिलवा
— थांना भिलवा का
— गढ़ो चांदपुर की कची कदीमसुं
— गढ़ी सनार काम (सोनार ग्राम) कची
— उदैपुर तालको जमीदार
— पानी लषिया का
— किलै षिजरपुर पक्को षानषाना बनायो
— किला वंदर अकबरपुर बनवायो षानषाना अर इतमा
— किला घापै पक्का वनवायो षानषाना
— गढ़ी कची पथरां की
— तुंगी सिकारगाह (ढाका)
— सहर जहांगीरनगर
— पुल कदमतली
— पुल पिकलै
— प्रगना तुरफ
— गढ़ो यात्रापुर कची बनाइ
— टापु सोंनदीप जमीदार दीलावर
— गढ़ संग्राम कचो कदीम सुं अब आदमी पातसाही ई थानां मैं नहीं रहे छै अर दो कोस का तफावत सु आदमी कदीम रह छ
— गढ़ी जैनगर
— थानौ सेरीपुर को मोरचोक यो कदीमसुं
— गढ़ी कची मकसूदपुर
— गढ़ी जमालपुर की कची
— गढ़ो कची फरोदपुर की
— गढ़ो फतियाबाद कचो
— गढ़ो कची अबदुलाबाद
— कसवै वेलीकाछा
— कसबा बहोसनां
— महमदाबाद
— गढ़ी फीरोजोनगर कदीम सुं
— गढ़ी वैरीसाल कदीम सुं
— सिरकार बगलै
— गढ़ी सुजाआबाद कदीम सुं
— परगना सलेमाबाद उजड़
— सुजा का अमल मै नवारो मषन को ईंठा

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आयो सो नवारो ऐबज बेग सुजा ई को पानी पै गयो सो मुकाबलो हुवो सो मषन जीततो रह्यो अर ऐबज बेग ने सिकस्त दी अर गांव ओर·····का लूटि लीया अर पाछै थाना मै लूटि करि·····गयो अर गढ़ी ढांष दीयी

— कसवा जद्द

168. — तरह लोहार्गलजी की
— नीरवाणा को कियौ कोट
— गांव कोट
— देहरा
— कुंड
— नदी चाली
— गांव
— गांव भगवा
— धरती सों ऊंचो जाइगा कोस पोण

169. — तरै बसवा का कोट को

170. — सांगानेरि की तरह
— अतीत को तकीयौ
— दौलतसींघ सेषावत को बाग
— डालु संगही कौ बाग
— मालपुरा का दरवाजा
— गुजरां कौ वास
— बामणां को वास
— कूंभारा कौ वास
— रूई को कटलो
— पूरणचंद जौहरी की हवेली
— मौजीद (Mosque)
— लाला राया को चौक
— लाला राया को महैलै
— जूलाहां का घर
— लाला राया को बाग
— जगराम जोसी को बाग
— गुलाब बाग
— षोह कै बास
— हदीरौ
— श्री महाराज कंवार को बाग
— सौघाषानो
— प्रोहीत स्यामराम को कटलो
— कवर का महैल

171. — तरह उंजीणी का पुरा को
— पुराणा कुवा मरमत्य जरुरी
— पायगां उपरी चौकी
— पुरा की चोगीरद षाई तो ह्यांई छै कोट कचो हुकम स्यों होयलो जी
— कुवो तयार छै
— महाविद्या कुंड
— विद्याकुंड स्यों पुरब तरफ की जमी बीघा ३०
— सो मील की तो कहै छै या जमी हमारी है अर बरहटा का जमीदार कहै छै या जमी बरहटा (मराठा) की छै सो मीलक्यां जबरदस्ती स्यो यां की दबाय लीइ छै सो सारो झगड़ो तीस बीघा को छै
— कुंज वैसनुं को
— अैंठा स्यों जमीं बरहटा की छै उन्न की तरफ दरोबस्त
— तीलइ
— ओर मीलक्यां की हवली पुरा स्यों पछीम नै कोस पाव छै अर उठै ही वांको मीलक की जमो छै महांस्यो कोई दावो नहीं यां नै फीतवागोह सारा करै छै यां की जाय ·····मो फीतवागोह छै
— कबर 7
— कुवो पको जरुरी मरमत्य
— पुरास्यों कोस पाव श्री रामकोट छै
— यो बैरागपुरो छै
— घर वैसनुं का गांव बरहटो
— हनुमान कुंड
— सुनक्षत्तर कुंड
— कुंवो आगीलो तैयार छै
— कायथां की हवैली २०
— जैरामदास को असतल तीसरी जज्ञवेदी ऊपर
— पार अमोठा स्यों रसत आवा को घाट यो घाट लागै तो सदावृत को रोजीना को षरच छै सो हासील मैं चाल्यो जायलोजी
— घाट को रसतो दुसरी जज्ञबेदी
— महाजनां की हवैली
— सीताकुंड
— अैठा सुं डोरी चाली सो उत्तर तरफ नै जमी बरहटो दरोबस्त छै
— स्वामीजी की रसोई नै घर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— संगम तीलई को
— बैसनवां को कुंज कची
— कुवो
— कवर
— श्री ठाकुर दुवारो
— जज्ञवेदी वंगलो
— रामजी को बाग फुलवारो
— कुंज बैसनुं की
— नलो
— तीलई
— येक चोक सीरकार की हवैली नै यो छै उत्र दरवाजो
— पुराणां कुंवा
— मरमत्य जरूरी
— महाजनां की बसती
— पायगां उपरी चोकी
— तीलई स्यो ले पायगा तांई जमी बीघा ११० षांसुपुर सुरसा की छै
— स्याह महंमद की महैजोदि साबुत छै सो बसती ई जायगा नहीं हुई छै नहीं होयली
— पुरानो पेड़ 1 आंब को आंधी सुं पड्यो छै ओर पेड़ बसती में आय गया छै
— फुटो पड्यो छो जुगादो आगे मुकरबो छो
— कबर छे
— तीलोक चंद का घर
— आगी बसती घर ४
— घर ठेठ..... २
— कचो बाजार
— गंज चिबूतरो
— कुवो नवो बणैलो
— गंज
— हाटि कची
— कचो बाजार
— महाजनां को हवेली
— पसार्यां की हवेली
— बाजार कचो
— नीहालचंद की हवेली
— हाटि पकी अलंग पसारह्यो कटलो
— हाटि पकी कंसार (कसेरा) बासण बेचे
— अलंग बजाज की
— हाटि पकी
— या डोरी आधा कटला सुं..... की छै
— तीलइ (नदी) ताईं जमी बीघा १५

172. — त्रहें आंवैरि का धुलकोट की
— मुथरा पोलि
— उगुणी
— दीली दरवाजो

173. — तरै बसवा का कोट की
— डूंगर नींवला सुं कोस ५
— गांव नींबलो गढ़ी सुं कोस आधा
— अरज तुल बोघा १६
— कोट उंचो हाथ ८ सफोल (दीवार) हाथ पांच कांगरा हाथ ३
— गढ़ो सुं डूंगरी कोस ड्योढ़पाव
— बरड़ी चारों बीच की अरज हाथ १४
— बाग साहि छरार की.....डूंगरी
— तलहटी
— कसबो बसवो
— बाग अमार 1
— सबड़ावली
— घाटी सबड़ावली की
— गांव गुलाणो
— कालेहर
— मौजा घाटी दीपपुरो

174. — तरह काबिल पेसोर अट.....
— चौबोली रानी का महल
— कोसी
— गुररेज
— संग सुरष
— सुपेद संग
— निकरबो
— बाबर बादशाह को राह गजनी
— छौल तंग
— सकर दरो
— स्याह मर्दान की दरगाह
— कोह दावण
— बाग आवुर बेग
— आपगान
— बगरामी
— बुतषाम
— षुरद कबील
— दरो
— कोहकवस
— जगदीला
— घाटी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— नीलो पाणी
— पुल
— गड़हो
— बाग नींवला
— फतेहाबाद
— बालम बाग
— चहार बाग
— जलालाबाद
— अली बुर्ज
— बारीकाव देहरा
— पाटनगरी
— वैषानो
— धको
— वालह गरी बषानो
— तोप
— कोवर अली महजिद
— चौं चौं
— सादी व घारी
— जमरोत
— बौसेरो
— घाट
— सौराबाद
— आब दरौ
— इलायचीपुर
— कोहाट
— डूंगरी लुहरि की
— चाचा (पापा) बंगवा
— वाला बंगश
— दर समंद
— अकबर का कारवान उतर्‌या

175. — तरह बोराड़ा की मार्फत घाभाई लालाराम की आई
— षिड़की
— कांसै
— उत्तर दीसा

176. — तरह घौला दांता की

177. — तरह बसवा का कोट की

178. — तरह हमाम

179. — तरह अजोधाजी की वा० सामी अजोधा का कीमत रुपया ५

— गोपतार
— जमथड़ी
— चक्रतीरथ
— वीरंभ कुंड (ब्रह्मकुंड)
— वससृ कुंड (बशिष्ठ कुण्ड)
— अजोध्या की देवी वा कुंड
— सुरजी कुंड (सूर्यकुंड)
— षड़ाड का आगे दरबार होता
— श्री राम की षड़ाउ
— भरथ कुंड
— भरथजी की मुरति
— नंदगीराम अजोध्या सो कोस ६
— भरथजी की गुफा
— दोषण
— नौरतन राजा दशरथ को म्हैल
— जनमसतान (जन्मभूमि)
— राजलोक विधि
— हजार चोदह वसवो की आग्या नहीं
— कलप वीरछ पेड़ पीपल
— श्री जानकी वोरि गलता का असथल
— स्यामी राघौदास
— श्री जी का सदावरत स्वामीजी देहैं
— असतल का बाग वा कुंवा
— जानकी कुंड
— सुमेरू पर्वत
— जोनपुर सहर अजोधा स्यो कोस ४०
— कैलास
— विभीषण पोली
— जमींसों ऊंचा कोट हाथ बीस
— अंगद की चौकी
— सुग्रीव चौकी
— सिघपोरि
— कोतवाल
— पातसाही कीला
— लछमण कुंड
— सरजु
— ब्रीमपुरी
— सहस्रधारा
— ठाकुर दुवारा
— सपतसागर श्री रामजी को अवशेष हुआ
— गोरषपुर अजोध्या सों कोस ४०
— महाविद्या कुंड

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— श्री रामजी विद्या पढ्या
— नंदो तिलोतमा
— अगन कुंड सोताजी अगन प्रवेश कीया
— वैरागपुर
— राजा रघु का सथान
— हणुमाण कुंड
— तीलोतमा संगम
— अपछरा कुंड
— दातणं कुंड
— रामदोवारा (द्वारा) दरवार करता
— रामघाट

180. — त्रहै दोली
— सलातीन कदीम
— सलेमगढ़
— पुल
— रमना
— निगम्मोद का छत्ता
— सलेमगढ़ की मोडी
— बाजार
— नहर
— मीर आतस का मकान बुलंद बाग जिलोषाना मीर जुमला के मकान का
— कीलादार का बंगला
— लाहौरी दरवाजा
— छता त्रिपोलिया
— जलेव चौक
— नकारषाना
— मकान कीलेदार का
— मकान नाजर का
— बुलद बाग
— दोवानी कचडी (कचहरी)
— दिल्ली दरवाजा
— कटला
— नबाब वहादुर की मसजिद
— दारूस्सफा (दारूलशफा)
— हवेली षानदौरां की
— कसमीरी कटला
— गाजोउद्दीन षां की हवेली
— सादूला षां को चौक
— बुलंदबाग
— नौमहला
— चौकीषाना
— मेहमानषाना
— षवासपुरा
— अदालत की डयोढी
— सीर ड्योढी
— नबाब बहादर का मकान
— दोवान आम
— सहन
— मसजिद चोबी चोकीषाना
— पातरषाना
— मेहताब बाग
— कचोबना
— सहजादों के बंगले
— षिड़की
— बंगाली बुरज
— बुनयाद मुबारक
— दोवानषाना जवां वषत का
— ड्योढी
— सांवन भादवा
— हयात बकस
— मकत बषाना
— छता हयातवकस
— हम्माम
— मसजिद संगी
— षिडकी झरोषा
— जमनाजी
— पाइनबाग
— दोवान षास
— लाल पडदा
— जिलोषाना
— चौकीषानो नादर को
— षास डोढी
— तसबीरषाना
— मुसम्मम बुर्ज
— नकारषाना माहीं को
— मुमताजमहल
— षासमहल
— मुबारक महल
— मजत
— षवासपुरा
— असद बुरज
— असद बुरज का बाग
— हम्माम

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— चौकीषाना
— दिलकुस्या
— षिदरी दरवाजा
— राजघाट

181. — तरह सागानेरि का कीला की मीती जेठ वदी ३ संमत १८५७

182. — नईभूमि (अमेरिका)

183. — त्रहैः श्री कासीजी : राजा टोडरमल की जायगा वुगहर'
— मंदिर आदि विश्वेश्वर
— रास्ता
— पूरब दिशा
— मंदिर जनानी कुआ
— राजा टोडरमल की जायगां छै
— आदि विश्वेश्वर की जागां गली
— या जागां वाजपेयी शारदानंदजी ततबीज करि छै
— ज्ञानवापी
— पश्चिम दिशा
— दक्षिण दिशा
— गोधन का कुंवा
— नवीन विश्वेश्वरजी की जायगां छै

184. — तरह बूंदी की
— तरह प्रयाग की

185. — महजीद सिरकार षासै
— दरवाजो गउघाट
— दरवाजो षिदरी
— षवासपुरो
— बाग मावने
— बगवाला
— चौक षास आम
— महल किलोल
— महल अलोल
— जलमहल
— महल सीस सिंगार
— घनमहल
— आमेज महल
— महल अमरावटी
— सादमहल
— हसन महल
— सुषवास महल
— अरजो पिसर
— श्री यमुनाजी
— श्री गंगाजी
— दरवाजो गंगाजी की तरफ
— बाजार
— दरवाजै सिको पडै रुपयां को
— दरवाजो उत्तर को
— दिल्ली दरवाजो
— दरवाजो मगरिब (पूर्व)
— दरवाजो जनूब (दक्षिण)
— हवेली बेगम की
— तबेलो

186. — तरै मुथराजी का पुरा की वा महलां की
— राय लछीरामे षतरी कौ बाग
— गज ८ मै ढाल बाग की मीती ताई
— बुरज ताई गज ३६

187. — तरह प्रयाग की प्रयागजी को नाम इलावास छै तरह इलाबास की पातसाह अकबर कौ करायो किलो
— सरस्वती बुरज कांठै
— यमुनाजी
— गंगाजी
— गंगाजी यमुनाजी मिली
— महैल
— हवेली राजा टोडरमल को
— पातिसाह महल
— वेणी दरवाजो
— स्याह बुरज
— मदार दरवाजो
— दरवाजो हथियापोल
— किलो इलाबास बणायो अकबर पातसाह को
— गांव नैनवां
— गांव बधाणो
— नयो सहर इलाबास को
— बहादरगंज सहर
— वसती
— दरवाजा
— बासु राजा का स्थान

188. — नकशो तिरचनापली का किला को
— मोरिचौं जानूजी व दूल्हा कौ
— पहाड़ को किलौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— डोरी 4 परि अबदुला षां को मोरिचो
— श्री रंगाजी कौ देहुरौ एक कोस परि छै
— देहुरौ
— मकबरौ
— मीर सैदषां वषसी व महावत षां वगैरह को मोरचो आठ डोरी परि
— टेकरी
— किलोचनापक को मोरचो
— बाग
— चंद्रसेन को मोरचो
— दोय डोरी परि बुरजि पथरि की
— चंद्रसेन को मोरचो डेढ़ डोरी परि
— सैद सलाह षां वषसी को मोरचो एक कोस परि
— लसकरि किला सो साढ़ा तीन कोस परि
— पैठ चीणापट्टणि
— मोरचो जानूजी को
— किलो धरती पर

189. — अजोध्याजी का टुक पांच मैं को 4
— वेदश्रवा
— तमसा संगम
— मनोरमा.....नै संगम
— लोहा.....लोक प्रसिद्ध
— तमसा सरयू संगम

190. — तरह दक्षण की
— गोवे बन्दर
— तप बांदा
— अमो को धांकेलि
— येलापुर
— देश शिवप्पा नायक
— परगने सांसवाड
— इन्दापुर
— पुरंधर
— कसबा पूना
— इन्द्राणी
— अदीलीवरा
— सिवनेरि
— देश जमींदार जवार
— किले कोहज
— किले माहोली से 10 कोश
— पनवेलि
— कल्याण
— इस्लामाबाद उरफ सिंगड़ी
— किले सांगसा
— किले करनाला
— कसवै पट्टण
— वेयूल
— आतशवाडी
— किलै
— दियोग
— जावली
— वनदुगढ़
— कांगोरी
— उतड़ी
— सोग्गड़
— प्रतापगढ़
— मेघगढ़
— रायेर
— महजिदवाडी
— किले चौंसला
— अवघान
— किले पालि क्वार
— किले पावार
— तिकोना
— गोढ़ा दुर्ग
— लोहगढ़

191. — तरह कासीजी की
— रसतो मोहनलाल रोड़ा की गली
— दूकान बाजार की
— श्री गंगोतजी
— नायक को घाट
— महादेव थापन दषरायां को
— मठ सन्यासी
— घाट मनिकरनिका
— जलसई का घाट
— बसती का घर
— गंगापुत्र
— हवेली भूपालराय की
— रसतो मनिकरनिकाजी को गज 6 सौ
— आतमाराम की जायगा
— रसतो बाजार को
— रसतो मानमंदिर सूं वाति परभारी (सीधे) से ले गुदड़ी माहूं जाए
— रानी कुंआ वा महजिद छै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— घर रसता का
— जटाशंकर
— मठ सन्यासी
— ब्राह्मणां की जायगां
— जगमूं की जायगां
— दरवाजौ पूरब
— दरजी
— महादेव थान
— जायगां ब्राह्मणां की
— बाजार मनिहारां को
— हवेली बनिया
— मठ सन्यासी
— परकमा फिरवां जमीं
— परकमा फिरवाज जमी तुल गज 7 अरज गज 7
— दरषत नींब कौ
— चबूतरौ बिसेसरजी को आगे थापना सिखरबंध वीरसिंह देव बुंदेला की करी हुई छै
— ज्ञानवापी
— महजीद
— दरवाजा वसेसुर से आगे रसतो
— जायगां ब्राह्मणां की वा हाफिज की
— रसतो विसेसुरजी सुं ले गुदड़ो माहूं जाए छै
— पटवां की
— अतीत की
— सुनार की
— पटवा की जायगां वसेसुर सुं गज 7
— रसतो
— हवेली अगरवालां की
— बीच को रसतो गली को तुल गज 50 अरज गज 50
— जायगां हाफीज जमान की
— रसतो गंगाजी
— बसती रामलाल की
— रसतो मनिकरनिकाजी
— चौक बाजार मुतसल (पास) कचारी (कचौरी) गली
— हवेली षतरी
— रसतो टोडरमल की हवेली
— चौक टोडरमल की तरफ पूरब निकास बाजार
— दरषत पीपल को
— अतीत की कचहरी
— गुदड़ी को चौक
— बाजार रसतो गुदड़ी
— चौक टोडरमल की हवेली को वसेसुरजी सूं व ज्ञानवापी सूं गज 175
— दालान दुमंजिलो टोडरमल की हवेली की तरफ दषिण
— टोडरमल को पछिवारो राजा टोडरमल की जायगां मुकरवाही सों (अनुमानतः) गज 2200
— दुगही तरफ पच्छिम
— कोटड़ी तरफ दषिण
— चबूतरो कोतवाली
— अबदुलवारी हवेली
— अबदुल वारो की जायगां
— हद अमीन की
— रसतो रेसम का कटरा
— बाजार मुहानी
— कोतवाली चबूतरो वा रसतो
— सिराहर्यां की हवेली
— रसता की हवेली
— रपतरेजा
— रहैत
— ई अलंग में तांतीपटक (लगातार) सब वणीया ब्राह्मण की वसती घर हवेली
— बाजार रसतो
— गोव्यंद की मढ़ी
— नौरंगाबाद जाए
— हवेली रजब अली
— निरदेयां की
— हलवाई
— सिका
— मोची
— तांती
— ब्राह्मण
— बणीया
— निरषी
— निरषी की तूल 50 गज अरज 40 गज
— निरषी की जायगां
— निरषी की हवेली
— कबर
— आदि विसेसुरजी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— आगिली थापना सूं गज 175 जायगां कनूबी की
— जायगां घूघो पुरी स्यामी की
— (अस) थल स्यामीजी की
— हवेली आटा स्यामी
— हवेली मीर की सैफ अली रहै
— पंडितजी की षालसा
— घर रजपूतां का
— घर मुसलमानां का
— रोड़ा पंडितजी
— मिंदर बेस बेग
— या जायगां सरबी षालसा की छै सो सहर सेती पच्छिम निकाल में छै
— पच्छिम बसती नहीं छै
— तांती की हवेली
— या नहर छै
— बड़ को वृक्ष
— ऐनी रजपूत की
— ईं जायगां को धणी नहीं छै
— घुघीपुर्यां का घर
— घर मुसलमान
— हवेली मुसलमान
— सीताराम ब्राह्मण की
— यो भी दे छै (बेचै छै)
— मठ सोनाली का
— ईं जायगां को धणी नहीं वेचै
— नई जगह बतायां दे छै
— रेवती ब्राह्मण की यो दे छै
— मठ सन्यासी
— ब्राह्मण का घर
— हवेली फतहचंद की
— रसतो गली को
— ईं तरफ रसता के मुत्तसिल दरवेश बेग की हवेली
— रसतो बाजार कुंदीगर
— बाजार गंधी
— रसता माहूं बरणा संगम

192. — तरह पिरागजी का पुरा की
— षुड़दाबाद
— बषतपार चौधरी के पुरे के मुत्तसिल (पास)
— बाग
— बसती
— कड़ला के बैत
— चौबुरज्या
— नागजी कटला से कोस तीन
— वेलीपुरा के मुत्तसिल
— हवेली
— दमदमा
— भारद्वाज ऋषि का आश्रम
— बाघ की बसती
— श्री वेणीजी
— पातालपुरी
— किलो कड़ला सें कोस आध
— सुरसतीजी नए सैर कड़ला सें पाव कोस
— घोड़े सवारी के (मैदान)
— महादेवजी के नीं.....

193. — तरह दक्षिण की सेवा (शिवाजी) का गढ़ां की
— लोहगढ़ कुवादषां के हवाले
— गढ़ तिकोना कुवादषां के हवाले
— कुंडाना हवाले कुंवर कीरतसिंह
— खड़ा कलां कसबा पूना
— गढ़ पुरंधर
— गढ़ रूद्रमाल
— कसबा इंद्रपुर बांगी
— बारामती गढ़ सरूप उर्फ करनाला पातसाही तालक में अब ताईं किलादार नहीं गया
— माणिकगढ़ उर्फ टंक पातसाही तालक पै अब ताई किलादार नहीं गया
— इहां ताईं का कोट तल कोंकण का है जो पातसाही दषिल हुए पै किलादार नहीं गए अब जू सेवा का बेटा आया लोग तईं (साथ) होहींगे
— गढ़ मृग उर्फ उत्तरा पातसाही तालक पै अब ताईं किलादार नहीं गया
— गढ़ ओघाद्रक सेवा को दिया
— गढ़ खिरट्टक उर्फ सागर गढ़
— चेवल का बंदर इस गढ़ के पाइमान है पातसाही दषिल पै अब ताईं किलादार नाहीं गया
— गढ़ अनसवारी सेवा को दिया
— गढ़ पाल सेवा को दिया
— गढ़ भूरप सेवा को दिया
— गढ़ कौला सेवा को दिया
— गढ़ अंकोला पातसाही तालक पै किलादार अब ताईं नाहीं गया
— गढ़ तोरणा सेवा को दिया

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— राजगढ़ सेवा को दिया
— लटकनगढ़ सेवा को दिया
— गढ़ रायपुर सेवा को दिया
— मानगढ़ पातसाही तालक पै अब तलक किलादार नाहीं गया
— सोनगढ़ उर्फ विसरामगढ़ पातसाही तालक पै किलादार अब ताईं बैठा नहीं
— गढ़ धुसाला सेवा को दिया
— तलीगढ़ सेवा को दिया
— गढ़ महारगढ़ सेवा को दिया
— परवलगढ़ उर्फ मुरंजन पातसाही तालक पै अब तलक किलादार नाहीं गया
— विकटगढ़ उर्फ पाव पातसाही तालक पै अब तलक किलादार नाहीं गया
— कसबा कल्याण
— कसबा वहपुरी
— गढ़ नारट्टक उर्फ सिद्धगढ़ पातसाही तालक पै अब ताईं किलादार नाहीं गया
— गढ़ पलसखोल
— गढ़ माहोली
— गढ़ भंडारट्टक – तीनों गढ़ पातसाही तालक पै अब ताईं किलादार नाहीं गया
— कोह रूपगढ़ पातसाही तालक पै अब ताईं कीलादार नाहीं गया
— ईसागढ़ कुवादषां के हवाले
— गढ़ जुनेर (जुन्नार)

194. — तरह अयोध्या की
— गंधारराय लोक
— श्रवण वध स्थान
— ऋष्य-श्रृंग आश्रम
— यज्ञवेदी
— मनोरमा नदी
— उत्पत्ति स्थान
— वाराह क्षेत्र
— वाराह मूर्ति
— घघर सरयू संगम
— हीरोली ग्राम
— पुहपी कुंड
— श्रृंगार वट
— विरचि कुंड
— कल्याणी कुंड
— नारद कुंड
— पिंडोरी ग्राम
— पारिजात वन लोक
— वेदश्रवा नदी
— जानकीपुर
— तमसा नदी
— पुरा ग्राम
— पूर्व ऋषि लोक
— भृगु आश्रम
— अमोढा लोक (अंबुज वन)
— रामदेखालोक
— चंद्रदीप लोक
— पंचसर लोक
— वैवस्वत कुंड
— तैलोदवर्त्तत कुंड
— ब्रह्म कुंड
— तिलोदकी सरयू संगम
— शिव कुंड
— गौरी कुंड
— उर्वशी कुंड
— काम कुंड
— रति कुंड
— योगिनी कुंड
— लक्ष्मी कुंड
— दुर्वासा कुंड
— द्रोण कुंड
— अष्टावक्र कुंड
— स्नान मंडप
— अवघपुर ग्राम
— भोजन स्थान
— आखेटक विश्राम स्थान
— शयन सागर
— तिलोदकी नदी
— कृष्णपट्टी ग्राम

195. — तरह वृंदावन की कुंज की
— कुंज वा. जैपतीमल वारी तुल गज 32 अरज गज 19
— कुंज वा. मनुलाल की मैं बंगलो संगीन मुवाफीक हुकम कै तयार
— कुई
— नींब (नीम)
— पापड़ी (पाकड़)
— बरणौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— ग्रांव (ग्राम)
— जामनी
— कदम
— बड़
— बोलसरी (मौलश्री)
— चौक तुल गज 58 ग्ररज गज 18
— चौक ग्ररंज गज 34 तुल गज 58
— जाईगां उमेदवार वणावणी जो हुकम
— चौको जमना जी के कनारे तयार ग्रोर पड़दो वणावणो जो हुकम
— कुंज महाराजाधिराज श्री वीसनस्यंघजी
— दालान षड़ी (elevation) तयार
— दालान तरैह पड़ी (plan)
— दरवाजो वणावणौ
— चौक तुल गज 67 ग्ररज गज 30
— रंग की भांति की जाइगां तयार हुई ग्रौर वोनां रंग की भांतो की जाइीगा वणावणी सो जो हुकम
— दालान कै ग्रागौ चबुतरो तुल गज 32 ग्ररज गज 12
— तुंत दालान दर दालान मवाफीक हुकम तयार हुवो
— दालान दर दालान की तरह षड़ी तयार तुल गज 32 ग्ररज गज 13

195. a
— तरह बुगदाद की
— दरगाह पोर दस्तगोर की तरहे गढ बुगदाद की जिले बीलायत

196. — तरह पिराग जी की
— ग्रारैल
— श्री गंगा
— श्री यमुना
— महल ग्रमरावती
— ग्रामेज महल
— साद महल
— घनमहल
— महल शिखा श्रृंगार
— दरवाजौ गंगाजी की तरफ
— हवेली बेगम
— दरवाजो मदार
— बाजार उरेदू
— दरवाजो मगरब
— महजीद सरकार षास
— दरवाजो गाव घाट
— बाग मावने
— हसन महल
— महल सुषवास
— महल ग्ररजी मिसर
— महल किलोव
— चौक षास ग्राम
— महल ग्रमीना बाद
— दरवाजो बीदरी
— षवासपुरौ
— बागवाला
— तबेलो

197. — तरह घाट का माहूं का डूंगर वा नलां की सवाई जयपुर
— या लीक लाल छै सो कोट की छै सो ईं तरे होयलो
— नलो घाट माहूं जाय छै
— या लीक कोट की छै सो यो कोट कीयां डूंगरी को लगाव छै भोजपुर्या की डूंगरी को कोटि ईं भांति फीरतो होय
— यो नलो बहोत ग्रौंडो (गहरा) छै डूंगर की जडां का
— गैलो घाट को
— बाग
— कुंड
— घाट
— कुंवो
— देहरो देव को वा बाग

198. — तरह मानसागर तजबीज (plan) जलमिंदर का कौ
— बड़वाली डूंगरी
— पीरां की तलाई
— बरड़ी जमीं बराबर
— नदी षुदै छी तींमे चौंतरो निकल्यो छै
— ग्रैठें महल हुवां कोठी नहीं रहेली
— हाथी का ठाणां की चौतरफ

199. — तरह रामगंज की सवाई जैपुर मैं
— ईं टीबा की चोटी उतारी
— ई टीबा की चोटी उतारी बाजार की चौरसाई राष्यौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— स्योपोलि (सांगानेरी दरवाजा)
— रूई को कटलो तयार हूवो
— ईं टीबा की चोटी उतारी
— रसतो ईंठा सूं ही वार कीयो रामगंज ताईं
— कोठी (कुंवा)
— रामगंज सूं ले रामपोल ताईं रसतो हीवार (हमवार-समतल) हूवो
— रामपोलि (घाट दरवाजा)
— बंधो
— रसतो बीघा 4।।। हीवार हूवो
— टीबा को मथालो होवार करि बाजार की चौरसाई बराबरि कियौ
— ईं टीबा की चोटी उतारि बाजार की चौरसाई राष्यौ
— गैलो घाटी को गलतै जाबा को
— आगै लिष्यौ आयो छै मोहनसिंघ नाथावत की हवेली कनें नलो आवै छै सो नलो मोड़.....सो ईं ताईं.....बंधा बांध्या
— राव जगराम की हवेली कना नला में पाणी आवेलो सो हुकम होय तो ए बंधा बांधिजे
— हवेली

200. — तरह सवाई जयपुर का बाजार की गलता ताईं
— रसतो हीवार हो चूक्यो
— नवो कटलो
— हाट्या कै छाजो बंधै छै
— रसतो तोपषाना सूं ले कटला ताईं हीवार होय चूक्यो
— कटला सूं ले डूंगर ताईं बाजार को रसतो हीवार होय छै
— काम बांटा तीन होय चूक्यो अर बांटा एक को होणो छै अर बहैल (बहरहाल) तो डूंगर ताईं जाई छै
— कोठो एक मूंडां आगै चौक अर कोठा के पिछोकड़ै बाजार की त्रफ हाटि को लै हर की इकढाल्यो होणो सो ईं माफिक दोन्यूं रसता कटला सूं ले डूंगर ताईं होयला
— रसतो हीवार (हमवार-level) होणौ
— हवेली विंदरावनदास नाथावत की
— या लाल लीक छै सो ईं ठै गैलो सूधो करबो फुरमायो सो पैड़ी बंध्या गैलो सूधो होयलो
— ई डूंगर को पापड़ो आगे धौलायो छै सो या जायगां छै
— दरवाजो गलता की घाटी उपरि होणो सो हुकम आवै तो ईं जायगां कीजै
— रसतो घाटी हींवार करि नवो कियो
— कुंड गलता को
— देहरो
— कदम कुंड
— नवो कुंड

201. — सवाई जयपुर मैं सवाई जयसागर

202. — त्रहै गलता का डूंगर की त्रफ की

203. — तरह सुदरसनगढ़ की

204. — तरह रामगंज सवाई जयपुर की
— रामगंज, रामगंज सूं ले रसता ताईं दोन्यू बाजू की हाट्यां की नींव जोतां सुधि कुरसी ताईं भरि ले आया
— रसतो हीवार होणों
— रसता सूं ले बड़ा रसता ताईं दोन्यों बाजू की हाट्यां की नींव जोतां सुधि कुरसी ताईं भरि ले आया —
— रसतो हीवार हूवो
— बड़ा रसता सूं ले छोटा रसता ताईं दोन्यों बाजू की हाट्यां की नींव जोता सुधि कुरसी ताईं भरि ले आया
— रसतो हीवार हूवो
— छोटा रसता सूं ले बड़ा रसता ताईं दोन्यों बाजू की हाट्यां की नींव जोतां सुधि कुरसी ताईं भरि ले आया
— रसतो तैयार हूवो
— बड़ा रसता सूं ले छोटा रसता ताईं नींव कुरसी ताईं भरि तफसील जैल-हाट्यां की नींव जोतां सुधि भरि ले आया कुरसी ताईं बाजू तरफ दिषण की हाट्यां की नींव अगीती (आगे) की कुरसी ताईं भरी पछीती की नींव भरीजे छै
— रसतो हीवार होणों
— रसतो हीवार हूवो
— छोटा रसता सूं ले बड़ा रसता ताईं दोनों बाजू की हाट्यां की नींव अगीती की कुरसी ताईं भरी छै अर पछीती की नींव भरीजै छै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— रसतो हीवार होय छै
— रसतो हीवार हूवो
— वड़ा रसता सूं ले छोटा रसता ताईं दोन्यों बाजू की हाट्यां की नींव अगोती पछीती की कुरसी ताईं भरी छै अर जोता भरीजै छै
— रसतो हीवार होणो
— रसतो हीवार हूवो
— छोटा रसता सूं ले कटला ताईं दोन्यों बाजू की हाट्यां की नींव भरि अर नींव ऊपर काम इजारा ताईं हूवो छै अर ए दरोबसत हाटि अर बजारां की हाट्यां माफिक हाटि चौगजी हुई छै

205. — सवाई जैपुर
— जोगी को आसण
— मानसागर की पाली
— मौ० घाटी की बसती
— मंदीर श्री गोव्यंद देवजी को पुराणौ
— मंदीर नवौ

206. — त्रह सवाई जयपुर की
— हथरोही
— कालोनाडो
— भोजपुर्या की डूंगरी
— भोजपुर्या की डूंगरी सूं ले बड़ा डूंगर ताईं
— ए काली लीक जो छे सो पाणी की तीर की छै अर चारि जायगां की तीर तो मापी लिषी छै आ बिना मापी अनुमान छै
— या पाणी की तीर मापी डूंगरी दामोदरी
— जड़ां सूं मगथाला ताईं ऊंची गज साढ़ा ग्यारह ११।।
— ठाकुरजी का मंदिर की चांदणी का दासा ताईं
— बाकी डूंगरी खाली रहै
— या पाणी की तीर मापी लिषी छै
— यो चेजो (चिनाई) होय छै कोट को
— बाग की भींत सूं डोरी १३ ऊपरी या लीक कोट की छै

207.

208. — सवाई जैपुर
— गलता को गैलो
— मंदीर बीनोदीलालजी
— हथरौही
— भोजपुर्यो
— पाणी नला में
— देव को देहरो
— कोट
— तलाव
— मोरेंडा·····२२०
— बड़ोद्यो

209. — तरह सवाई जैपुर
— कील (पयोहारीजी के शिष्य) को मठ
— मनारो
— तलाई
— गैटोर
— षानि
— चौड़ी बडोदा का डूंगर का मथाला की

210. — तरह

211. — तरह बाग जयनिवास की

212. — तरह तालाब की पाल ढेबर का की

213. — रामगढ़ दांता
— मंदिर श्री गोपीनाथ जी को
— कचैहड़ी १
— बंगलौ १
— नौबुरज्यो
— भरत होणौ १
— भरत हूवौ १
— नई तिबारी
— तीवारौ बालीनाथ जी कौ
— तबेलो
— बंगलो पको
— तीबारौ
— कुंवा की नाली भरबा की
— खासा (अंबार) बारूद को

214. — त्रह दरभवती नहर आई
— सीताबाड़ी
— कोली कोट बाड़ा का बन्धा की
— दरभवती बांडी का ढाहा (किनारे) सों ले झोटवाड़ा का बंधा ताईं धरती लांबी गज ३०५८० दरभावती का ढाहा सों बंधा को पाणो ऊंचो गज 13।।।, 2।।।
— परसरामपुरौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— हरनामपुरौ
— लाल पुर्यौ
— काशा की डूंगरी
— किसनपुरौ
— बांडी का ढाहां सूं किसन पुर्या गांव के पिछोकड़े पायो आयो जैंठा को चौरस छै
— सिरदार पुरौ
— पायो बयालीसवूं सो १०० गज उपरि छै
— सरको नलो बांडी नदी में पाणी ताईं छै
— देवी को देहरौ
— आच्छोजाई (आसोलाई)
— दादर
— मोहनबाड़ी
— गांवा का काकड़ को घग
— गली वा मोहनबाड़ी के बीच बंधो बांधबा की जायगां छै अर ईं ढाहा सूं पाणी नीचो गज पौना दोय छै अर ढाहा सूं पणसाल ४० रियाया गज दोय सैं उपरि छै त्यां की षुदाइी पाया के पाये लिषी छै

215. —

216. — तरह मानसागर की पालि की
— या नीव अब षुदैली
— या नीव षुदै छै
— या नींव जमो उपरि आई

217. — जायगां स्वामी मसतराम की
— तरफ दषिण की सो ईंह भांति दीसै छै
— पहाड़ परि.....

218. — महल आतस को
— चौगान
— तीरपोल्यो
— जंतर
— सरद की ड्योढ़ी का मुंडा आगीलो चौक
— तबेलो रसाला को
— तवेलो
— मियां को रसालो
— हकीम की जायगां
— हवा महल
— मींदर करणो
— चबूतरो
— सांगानेर की चौपड़
— जनानी ड्योढ़ी
— महल को चौक
— चांदणी चौक
— दीवाणषाना
— राज चौक
— कीलीषानो
— जायगां वषतराम की
— दौलतराम को भंवर
— नवो तवेलो
— तवेलो
— ड्योढ़ी बाजार
— कुंड

219. — तरफ पछिम की सो ई भांति दीसै छ

220. — त्रहै दरभवती की
— बंधो बांध्यो छै.....थोड़ो सो घटै छै सो होय छै अर पाणी गज ढाई चौड़ो बहै छै.... चौड़ी करि दी छै
— पाणी चौड़ो गज.....ऊंचो गज आधो
— ई नहर में माटो धामणी (ललाई लिए हुए) नीसरी छै षुदाई में
— अठा ताईं तो षुदाई होय चुकी छै गज हजार ११००० ताईं वेलपुरा गांव ताईं
— अठै मदद आज लगाई छै
— गज हजार छः में बावड़ी का आगै ताईं
— टीबो छै
— हजार पन्द्रह १५००० षोदणी रही
— यो बंधो झोटवाड़ा को

221. — तरह सोगर वा पींघोर वगैरह जाटमयी का गढ़ां की
— बंराडा
— बाम्हनपुरा
— महारी
— अजानी
— महगावा
— सेभोरा
— लसकर

फारसी लेख

— बिल फैल ईं नकशा रा बराए मारूज दास्तन बहुजुरए अनवर अजांचे साफ फिदा व आंचे बाकीस्त व कैफियत तय्युन थानाजात मर-सूल दास्ता इंशा अल्ला त आला बाद फतह किला....नकशा हरदो किला अज करार ऐ वाकए इरशाल खाहद शुद

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हिन्दी अनुवाद – अभी तो यह नकशा अधूरा है, हुजूर ए अनवर को पेश करने के लिए (भेज रहे हैं), बाद में स्थिति स्पष्ट होने पर पूरा (नकशा) भेजा जाएगा। यदि ईश्वर ने चाहा तो दोनों किलों – अवाइर एवं पींघोर में भी फतह होगी।

— मौजए अजान
— मौजए महकावा
— किलए सोगर थाना षानाजाद दरगाहे वाला कायम अस्त

हिन्दी – किला सोगर, यहाँ खानाजाद का थाना कायम है।

— विलफैल दायरे फौज हमराही खानाजाद दरगाहे वाला अजीं जास्त

हिन्दी – यह स्थान, जहाँ अभी फौज है, वह अवाइर किले से आधे कोस दूर है।

— किले अवाइर दर तसर्रूफ नंदलाव ब हकमन सिंह व दोदा मकहूरान

हिन्दी – अवाइर का किला नंदला व हकमनसिंह इन दोनों दुश्मनों के कबजे में है।

— दायरे सानी गरींजा मशऊद

हिन्दी – दूसरा दायरा (वृत्त) यहाँ पर है।

— मेहारी
— वेहमनपुरा
— मौजा सरोता अज अवाइर पाव करवा (कोस) अज सकूर नीम करवा (आध कोस)
— बाअख्तन मखऊरान (शत्रुओं के पलायन के बाद)
— किला बनी बथावली ? दर तसर्रूफ व चूड़ामन अमल राजा जहन्नुमी के बाद फतह किला सिणसिणी दरींजा बइत्तिफाक यकदोगर व

हिन्दी – सिणसिणी किले की फतह के बाद इस जगह एक दूसरे के रंजिश के साथ (हमारी विजय हो गई)

— तरह सोगर वा अवारी व पींघोर वगैरह सारो वणाई बाल गोविन्द को
— आसफाबाद उर्फ लापसी अज सिकोर पंज करवा व मर्दुमे सादात सकुनद दारन्द ता हाल तां जान रा दखल न दादा कायमन्द

हिन्दी – आसफाबाद उर्फ लापसी कसवे सरवोर से ५ कोस पर है और इसमें सैयद लोग रहते हैं और इस वक्त तक, जब तक हमला न करें कायम हैं।

— किला सिणसिणी अज पींघोर से व नीम करवा (साढ़े तीन) थाना वन्दए दरगाह वइस्तक लाल कायम अस्त

हिन्दी – हमारा थाना किला सिणसिणी में जो पींघोर से साढ़े तीन कोस की दूरी पर है, स्थायी रूप से कायम है।

— मौजए सितारा बा तैयार सुदन किला थान-ए-बंदा दरींजा खाहद न शस्त अज पींघोर नीम करवा

हिन्दी – किला तैयार होने पर बन्दे का थाना, इसी तरह पर, जो पींघोर से आधा कोस है, कायम होगा।

— किला कानोद दर तसर्रूफ मकना व छितरिया मकहूर अज पींघोर यक नीम करवा अज अवाइर से करवा

हिन्दी – किला कानोद जो अवाइर से तीन कोस और पींघोर से आधा कोस है, इस समय छितरिया एवं मकना के कब्जे में है।

— अभीरा
— सुख·····और इस स्थान से जगन्नाथ····· को इस स्थान से·····राव ? ने भगाया।

222. — योसर

223. — हवामहल

224. — तरह सुदरसणगढ़ का किला की
— सुदरसणगढ़ का कोट बूरज्यां सुद्यौ लपेट गज १८९५ऽ
— या बीघौड़ी छै ४५ दरवाजो
— बूरज्य नाली की लपेट गज २११ऽ
— मोर बूरज्य

225. — त्रह मानसागर की जलूस की
— वरड़ि षोदि सो गरभ की लीक सौ गज 20 घटती रही
— या कोठी गलै छै

226. — आमेर
— दादर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— दादर को टीबो
— मोहनबाड़ी
— मोरटहूको
— टांट्याबास नवो बस्यौ
— टांट्याबास आगलो
— पणसाल नदो का पाणी सूं नदी चलाई
— नदी का पाणी सूं पायो ऊंचो गज 3 करि और पणसाल.....चलाई छै सो घतावता ताईं आई छै
— महेशपुरौ
— गली
— या जायगां नीची रही टांट्यावास बीच नदी को पाणी बहै जों सूं लांबो गज हजार ५००० ताईं नीचो आई गज ६।४।। ईं जायगां बन्धा की अठै छै मुतसल गली कै छै अठां सूं पणसाल नदो का पाणी सूं चलाय नदी का पाणी सूं पायो ऊंचो करि और पणसाल चलाई सवाई जयपुर माहूं चलाई
— या जायगां मोहनबाड़ी के मुतसल नदी लंबी गज हजार ३००० ताईं नीची गज ४।२
— अठीं तो टीबो आछौ जाय तींकै वोच धरती लांबी गज हजार दोय छै
— आछोजाई को टीबो
— आछोजाई को सर
— महेशपुरो
— मनोहरपुरो
— यो पायो नदी का पाणी सूं नीचौ गज ६ आयो छै गली की मुतसल का बंधा वा नदी का पाणी सूं
— चतरपुरो, दलपुरो, हरदत्तपुरो, षोहड़ो, सीराणो, बासड़ी, बावड़ी, लालपुरो, नेवारू नांगल जैसा को, झोटवाड़ो, वसई वोहरा की, नींदड़, हरमाड़ौ, पापड़ो

227. — स्यामगढ़ स्यामस्यंघ जी नरूका को
— बागरी घास की छै
— ४ कामदारां का घर
— ४ पीरोहीतां का घर
— १५ ठाकर लोगां का घर
— ३ धाभाई का घर
— ४ षवास्यां का घर
— १५ मीणां का
— १७ नाई वा कहार
— जमाव लोक को
— ६० देस का ठाकर लोग गढ़ तालीक ५० अैठां का लोग

228. — सर्वतोभद्र

229. — तरह सवाई जयपुर की
— रसतौ बड़ौ

230. — तरह टीबा बदनपुरा का की
— यो टीबो त्रफ हवेली बदनस्यंघ की सूं ले काईमस्यंघ की हवेली की कूंट (किनारा) ताईं लांबो बीघा ११। चौड़ो बीघा ६।। ऊचो सरासरि गज ४। या षुदाई हुआं पाली नीचे पाणी गज १ रहेलो
— या डूंगरीं बेर्यां (कच्चा कुंआ) का चोया (पानी का स्रोत) की षुदाई में मिनहा (कम) करि छै
— डूंगरी तलाव में रहेली
— यो टीबो काईमस्यंघ की हवेली की कूंट सूं ले दामोदरि डूंगरी ताईं लांबो बीघा ११।। चौड़ो बीघा ६।। सरासरि ऊंचो सरासरि गज ३ या षुदाई हुवां पालि नीचे पाणी गज १ गहरो रहेलो
— दामोदरि डूंगरी लांबी बीघा ४ चौड़ी बीघा २ ऊंची सरासरि गज ७।।
— यो टीबो बीरमपुरी माहूं लांबो बीघा ८ चौड़ो बीघा ४ ऊंचो सरासरि गज २ या षुदाई हुवां पालि नीचे पाणी गहरो गज १ रहेलो
— यो टीबो षंगारोतां की हवेली माहूं लांबो बीघा ८ चौड़ो बीघा ५ ऊंचो सरासरि गज ढाई
— तलै पाणी ऊंचो बिस्वा १४ अर बड़ोदा की डूंगरी
— यो टीबो छीपां का बास माहूं लांबो बीघा ७ चौड़ो बीघा साढ़ा तीन ऊंचो सरासरि गज साढ़ा तीन
— ईंठै पालि नीचै पाणी गज २ रहैलो अबकी षुदाई हुवां

231. — तरह जनाना चोक की सहर बस्यां पहली चंद्रमहल की तरह टीपी पंदरा चोक्यां सुधां

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

232. — नहरि दरभवती की
— बंधो बंधै लांबो गज ६० चौड़ो गज १५ ऊंचो गज ८ माटी को बंधो
— यो बंधो बंध्यां झोटवाड़ा वगेरह गांवा में पाणी जाई छै चड़स ३० को सो यां गांवां का पटैलां सूं ठीक पार्‌यो सो वां कही उन्हाला (गर्मियों) में चड़स १० को पाणी जयनिवास में जाए अर जयनिवास का माल्यां सूं ठीक पार्‌यो सो वां कही चड़स १० को पाणी जयनिवास में आवै तो बाग संगलो सींचौ जाई अर जो यां गांवा मैं ईं नली को पाणी जाई छै सो यां गांवा का रामा (जंगल) में चौठी (बरसात से सिंची) की धरती छै सो बेरा सूं धरती सींच लेसी
— या गांवा में जो जरायत (उपज) होय छै सो होबो करसी नुकसान नहीं होयलो अर यो बंधो बांध्या अर ईं नली में झरणा जादा छै सो सांगानेर में जो पाणी जाय छै सो साबिक दस्तूर जाबो करसी
— देहुरी
— कतारपुरो
— सोढावालो
— मनरामपुरो
— गोपालपुरो
— भोजपुर्‌यौ
— मीणां को वास
— सिकार बावड़ी
— मोड़ी डूंगरी गलता का गैला का डूंगर की जड़ां सूं ले अर जयनिवास की सीबला की कोठी ताईं लांबी गज २९०० छै अर नला ईंठ ज्यादा अर रेत काटबा का भी घणा या जायगां कोट करबा की नहीं
— नलो गज ६ औंडो
— नलो गज १२ औंडो
— कोठी सिबला की
— देहुरी सूं ले कालानाडा ताईं खारडो छै
— पाणी देहुरी की जमी ले नीची अर कालानाडा की जमीं ऊंची अनुमान गज ६ सो पाणी ईंठै आवै नहीं
— भवानीशंकरपुरौ
— कालोनाडौ
— हथरोही
— तालाव झालरो
— ईंठा सूं नली जयनिवास जाए सो ईंठा की जमीं सूं जयनिवास की जमीं आब तराजू करि देष्यौ सो गज १३ जयनिवास की जमीं ऊंची छै
— बंधो ऊंचौ गज ८ कीजे
— जमी ऊंची गज ५
— हरसरमपुरो
— ईं नहर को पाणी किराजली के रामै (जंगल) चड़स १० को जाय छै
— किराजली
— पाणी चड़स ६ को सालावास में जाय छै
— सहजपुर्‌यौ
— ईंठै पाणी चड़स ४ को ईं नली को सहजपुर्‌या का रामा में जाय छै
— पाणी चड़स ६ को झोटवाड़ा का रामा मै ईं नली को जाय छै
— बुरा की वसई
— बड़ोद्‌यो
— चौड़ां को बसई को बास
— मंदिर श्री विनोदीलालजी

233. — तरह बसवा की
— सराय
— कटलो छोटो
— देहरो महादेवजी को
— कोतवाली चबूतरो
— दरवाजो गुलाणो तरफ दषिण की
— जुझार सिंह राजावत की हवेली
— बाई अमरकंवरि स्यामस्यघ राजावत की बहन
— कुंवा
— बावड़ी
— बाग अमरचन्द बिलाला को
— नागौरी को वास
— चन्द्रभान को हवेली
— हवेली चतरभुज की
— हवेली व हाट तमोल्यां की
— वाग सरकार कौ
— रामशाला
— रसतो बाजार
— देहरो श्री लक्ष्मीनारायणजी को
— तरफ रामपुरा की गूणी में
— देहरो श्री कल्याणरायजी को

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— देहरो नरसिंहजी को
— हवेली गोवरधनदासजी की
— रहासी आमिल
— कचैड़ो आमिल बैठबा की
— रहायसी श्री महाराज कुंवारजी की
— हवेली किलाणदास की रहासी अमीन
— गुलाबराय वषसी की हवेली
— दरवाजो आमेर
— नलो
— घोब तलाई
— षिड़की बास हमीरदेकां की तरफ आथूणी
— बीड़ (चरागाह) की कोट माहिली तरफ आथूणी
— मांहिलो किलो
— दरवाजो मांहिला किला को तरफ उगूणी
— महल सरकार का
— देवसिंह राजावत की कोटड़ी
— बारूदषानो
— दिल्ली दरवाजो तरफ ध्रुव (उत्तर)
— बाग मुंशी को
— नहर की पालि
— आनंदराम को देहरो
— देवतलाव
— नलो सरकार को टेकै नीचै
— नसियां
— बाग नसियां को
— नागौरी को वास

234. — कोट सूं ले घाट का गैला ताईं बीघा २५
— ईं तजबोज ई वा·····की मांहिली तरफ को छै अर कोट को बाहरली तरफ पाणी ढाल छै
— जायगां चौगान के ताईं रेत उपली झाड्यां नीचे जमीं गाढ़ी नीसरेली
— कोट सीबला ताईं डोरी ७ अर कोट हाल तजबीज डोरी १४
— बुरज सूं ले नाहरि का नाका ताईं कोट लांबो डोरी २५
— डोरी बीघा की छै (६)
— श्री राधा विनोदीलालजी का मंदिर सूं कोट बीघा २
— बडोद्या सूं ले मोतीमहल का षजाना ताईं लांबो गज ५००० अर ढाल गज ५
— बडोद्या चौड़ को गांव
— पाणी ईंठा ताईं लाव (चड़स) पांच को आवै छै अर झोटवाड़ा कने चोटी छै सो औंडी षुदायां पाणी ज्यादा आवैलो
— हरसरमपुरो गांव
— सवाई जयसिंहपुरो
— बास वसई पुरां की
— वसई पुरां का गांव
— साल्हावास गांव
— किरांजली गांव
— जयसिंहपुरो गांव
— झोटवाड़ा गांव

235. — सवाई जैपुर की तरह

236.

237. — तरह सवाई जेपुर का दीवानषाना की
— लिछमीपोल
— राजपोल
— बिच आय ब्योंत ठहरायो तिंही की त्रह
— राजपोल ईं बाजू का थांभ ईह घर को····· षड़ा होय छै
— ईंह बाजू का थांभ षड़ा होय पछुला थांभ बराबर हुवा छै
— पछुला थांभा बराबरि हुआ छै
— यो चौक सर्वतोमुख को षजानो

238. — स्वाई जैपुर का महलां की

239. — तलाडी पीरां की
— बाग
— देवीजी को देहरौ
— बड़वाली षोली
— डूंगरी

240. — नदी बनास की तरह
— नदी बनास
— भूरी पहाड़ी
— डूंगरी तालेड़ो
— ऊपली चोड़ डोरी ९
— डोरी ४
— डोरी ५
— पाणी डोरी ४
— डूंगर ताईं डोरी २७

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

241. — तरह काशीजी की
— रामगया
— रामसीता
— सीतावाडी
— कामधेनु
— यमलारण्य
— धर्मारण्य
— फलगो
— व्रस्न जोइनी
— रूद्रप्रेतशिला
— वैतरणी
— गयासिर
— जिम्यालोल
— भीमगया
— सूर्ज
— मुडपृष्ठ
— घृतकुल्या
— गजाधर
— जनार्दन
— पितामह
— धर्मेश्वर
— साइत्री
— महावैध
— कलंकी
— सर्वविनायक
— ज्वाला नरसिंह
— वरूणाइ
— कपिलधारा
— स्वर्गभूमि
— पृथोमेश्वर
— वृप सरोवर
— असंख्यक तीर्थ सप्तेश्वर
— वैतरणी
— कपालमोचन
— पापमोचन
— ओंकारेश्वर
— मच्छोदरी
— मच्छीदरं
— नरसिंह
— माधव
— मंगला
— कालभैरव
— क्षेत्रपाल
— कलिकूप भैरवी
— भूतनाथ
— नवग्रह
— अंबिकेश्वर
— पाप भक्षेश्वर
— नाग कर्कोटक
— कश्यपेश्वर
— अगस्त्येश्वर
— ब्रह्मेश्वर
— वाराह
— खुल टंकेश्वर
— सोमेश्वर
— जगसंघेश्वर
— ललितदेव
— गंगाकेशव
— पर्वतेश्वर
— वासुकेश्वर
— कमलेश्वर
— शुक्र कूप
— मणिकर्णिकेश्वर
— विद्येश्वर
— वीरेश्वर
— सिद्धेश्वर
— त्रिसन्ध्येश्वर
— ढूंढिराज
— गुप्तवेलि
— पिता महेश्वर
— पशुपतेश्वर
— चक्रीघंटा
— पर्वतेश्वर
— वासुकेश्वर
— ज्ञानवापी
— सीतामंडप
— बैजनाथ
— अभिमुक्तेश्वर
— तारकेश्वर
— नन्दीकेश्वर
— श्री विश्वनाथ
— ऐश्वर्यमंडप
— मानसरोवर
— कुरूक्षेत्र
— नर्मदा
— नर्मदेश्वर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— कुलस्थान
— दुर्गा व दुर्गा कुण्ड
— दुर्ग विनायक
— कुलकुट ब्रह्म
— सप्तेश्वर
— सर्पाण नायक
— शीतल गौरी
— शीतलेश्वर
— पासपाणी
— पंचपांडव
— रत्नेश्वर
— धुश्मेश्वर
— एक पट्ट विनायक
— रामेश्वर
— देहरी विनायक
— भीम चण्डी
— गन्धर्व सागर
— विषैकोण
— कर्दमतीर्थ
— सोमनाथ
— वीरूपाक्ष
— नीलकंठ महादेव
— भूतनाथ
— कालनाथ
— भैरवी
— मानधाता
— राजरेणु
— सागरेश्वर
— सप्तसागर
— मार्कण्डयेश्वर
— त्रिवेणी
— गंगा
— अक्षयवट
— दशाश्वमेध
— वाराह
— सूर्ज
— हंसतीर्थ
— चक्रतीर्थ
— कल्कि
— ब्रह्म
— कुण्ड
— महादेव
— प्रयाग
— कल्याणी
— भारद्वाज
— संध्यामठ
— गायत्रीमठ
— सोमनाथ
— सोमेश्वर
— माधव
— टूटावी
— भैरव
— कामधेनु
— ऐरावत
— अनंतनाग
— मणिकर्णिका
— आदि केशव
— विष्णुपादोदक
— पंचनद
— हरिश्चंद्रेश्वर
— दशाश्वमेध
— केदार
— लोलार्क
— असी नदी

242. — तरह रायसिंह का टोडा की
— मालपुरी पोलि
— तलाव
— सहर का महल
— कालूराव तालाव
— टांका की जायगां
— गढ़ सहर उपलो
— नीम की षानि में पाणी ताल एक तलाव जावै जालरोग
— बावड़ी गढ़ की जड़ां पाणी मौजूद
— तालाव बुधलाव
— गांव वोलापुर्यो
— लाडपुरो गांव
— जोगी षोहा
— बाग भाण गुजराती को
— पीलोदड़ो
— गांव बागड़ी
— ई जायगां सूं डूंगर जोरावर लगाव नहीं
— चौंतरो घूंघलीमल को
— करम तलाब
— बास षोहरी

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— जनम तलाव
— दरवाजो हनवन्त
— गढ़ की षाल को ढुकाव
— गढ़ की मूसली गांव थड़ोली
— तलाव छत्रवालो गढ़ मांहि
— गढ़ में हवेलो तीमें तहषानो
— तलाव बड़वालो गढ़ में
— तलाव आंधीजाड़ो गढ़ में
— भंवरषोल तरफ उगोणी
— गांव बीसलपुर भट्ट वेनीराम कै
— देहरो महादेवजी
— गांव करणपुरो
— बनांस को पाणी गढ़ि उपरि चढ़ै
— भवानो जवालामुषी
— बोटुंदो गांव
— बनास नदी
— दरवाजो पीरावडा पोलि
— गांव राहोतो

243. — तरह सवाई मानसागर की गज·····
— या कोठी काठ की नाली जे छै सो गज ४ षुदी छै अर येलणी (मिट्टी) को जोड़ छै
— महल कै वास्तै या जायगां पालि का गरभ की कोठी (कुंवा) गाल्यां होय
— पालि कबाड़ी
— चौंतरो हाथी का दरा को

244. — तरह जैपर सों लगाय मनोहरपुर ताईं
— नीवारू
— जैसा को नांगल
— हरनाथपुरो
— झोटवाड़ो
— परसरामपुरो
— झोटवाड़ा को बंधो
— सवाई जयसागर
— किशन बाग
— किशनवास
— पापड़ को बंधो
— कुंभ्यो नालो
— कूंकड़ को मढ़
— बड़ आगिली मोरी
— हरमाडो
— बढारणो
— नींदड़
— बैनाड़
— षोहरी
— सिराणो
— बासड़ी
— बावड़ी
— रमला वालो
— उदयपुर्यो
— धोब्यां वालो
— आकैड़ो
— पापड़ि
— भावसागर
— जामडोली
— किशनसागर
— नांगल नारायण को
— दर्भवती नदी
— नहर दर्भवती की
— दौलतपुरो
— बीसनगढ़
— सीस्यावास
— सींघपुर्यो
— कोटडो
— खैरहाड़ी
— वघवाड़ी
— सींघवाणो
— भगवानदास मांड्या की जायगां
— कूकस
— सूकी नदी
— सवाई जयपुर सों मनोहरपुर माहूं जाबा की या लाल लीक गैला सुधी
— भावगढ़ बुढाणौ
— टोडौ मीणां को
— बासणो सामरेड
— चैनपुर्यो
— चारणवास
— दंतालो
— बाण्या वालो
— अचरोल
— अनही
— अरगही
— घींगपुर
— लबानो
— टीबो अचरोल का डूंगर सूं लगतो छै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— अचरोल की नदी काली घाटी व कोटड़ा माहूं सूं आवै
— जैतपुर्यो चौंड़ा को
— प्रोहित·····को देहरो
— ताला का पीर
— चंदवाजी की नदी
— चंदवाजी
— मांजीपुरो
— चीताणो लषेर की नदी
— सलेर
— मनोहरपुर
— तलाव
— या अमरसर माहूं की नदी आवे सो मनोहरपुर का मोंडा आगे होय जावे
— कांवट माहूं सों आय मनोहरपुर का डेरा हेठैं लेय पधार्या छ
— रूहाड़ो
— सिरोही
— सुरसती नदी
— रोडल
— बिलपुर
— माचेड़ी
— मानपुर्यो घटवाड़ी
— बिलौची
— कालीघाटी
— भीमपुर्यौ
— पोहकर्यावालो
— चीतोहाड़ी
— सामोद
— महार
— घोली
— छोटी आमलोदी
— महार छोटी
— यो गैलो अजमेर माहूं को
— गोणा को सर
— राहड़ावास
— गोविंदपुर
— चचेरी
— चौकड़ावास
— ममारषो
— हरबोल्यो
— अमरसर
— सर अंदमरी को
— अंदमरी
— मोरीजा की नहर का मैं चालै छै
— मोरीजो

245. — तरैह भगवंतसागर की पालि नीचै नवो तलाव को ब्योंत
— रामपाली लांबी गज ६१ऽ चौड़ो गज १५ऽ उची गज १०ऽ होसी सो पाणी की तीर लुण्यां का झुंड ताईं रहसी अर ईह उपरांती पाली ऊंची गज ८ऽ अर होय तव पाणी भगवंतसागर का जोतां की पाली नीचै रहसी अर दषावणी कौ पाणी ईह तलाव मै आसी तींकी तरह कराइी पाछां थे भेजोला

246. — तरह टोंक की
— घुवायन हवेली
— भंवरषेड़ी कसबा सें कोस ९
— गांव गीसू डोरी साढ़ा २४।। थाल पाणी की
— थली कणेनवाद की
— अरणो बागड़ी
— साषीनो कसबा सूं कोस ७
— गांव गीरद डोरी साढ़ा ३५।।
— मेंहदवास कोस ४ कसबा सों गांव गीरद डोरी ३१
— नबाबपुरो
— तालबपुरो
— ताड़लो
— बोरदो
— दारी हड़ै ईदगा
— पालड़ो
— पालड़ी
— दारी हडेही
— बछारसी
— सनवाह कोस २
— गांव गीरद डोरी ३२
— नींबैलो
— पनोनवाह
— लाग्रो
— दाहा को सड़ीलो
— सीवाणो
— कंवरपुरो
— अरणीयो
— चंदलाई कसबा सूं कोस २

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— सौपरि
— मंडावरि
— मंडावर
— चौकड़ी
— चीरोंघ
— अपेणो
— नाहरबाड़ी
— मूंड्यो
— वैरषंडी षुर्द
— हाडी गांव
— बडोणी
— चौसलो
— हाडी गांव षुर्द
— पीथावास
— धुसीरी
— साट्यावास
— बगड़ी कसबा सूं कोस ४
— डोरी गांव गीरद की ४४१ गड़ी की
— सीसैलाव
— पीहावड़ो
— लहषाड़ो
— वनवाड़ो
— मागापुर्यो
— नौरंगपुरो
— चीतवापुरो
— गैणोली गांव गीर्द डोरी ३५ कसबा सूं कोस ८
— बगड़हो
— बीजलपुर
— कुठमाणौ
— मेरैणी
— साईंपुर उत्तर दिशा
— श्री किशनपुरो
— नांवटीलो
— काशीपुरो
— नींबोड्यो
— मनोहरपुर
— बीजवाड़
— हनूत्यौ
— डोडवाड़ी
— पड़ाणो
— गांव गीरद डोरी ३० बावड़ी सूध्यां वारो बावड़ी राषते डोरी २०
— पाणी बावड़ी सिवाय और नहीं कसबा सूं कोस ५

247. — तरह जामडोली का हनुमान जी को मंदिर बणायो जीं की मारफति सेठ गोरधन की
— तुल गज ७२ अरज गज ९०

248. — चोटी की नहैर की त्रैह
— वसई आगीली मौरी
— पकी नहैर षेजड़ा माहु की छै ती मै ढाहा की रेत·····लीक मांही ज्याय छै सो भित गज ऐक-ऐक ऊंची लंबी गज १६०० ताईं हुवा रेत की आड़ हौय अर ढाहा की माटी कर आय है·····
— नहैर चोटो की वसई की मौर्या आगा सौ ले बड़ा आगली मौरी ताईं लंबी विद्या १५०ऽ तिकी षुदाई हुई तिंकौ ब्यौरौ षुदाई हुवा कौ आगै त्रैह भेजी छै तिमै सारौ लिष्यौ छै अर आगीली त्रैह मै जेता चड़स पाणी वैहतो लिष्यो छै तिंसु अव सवायौ पाणी बहै छै
— काम षुदाई कौ ताकीद सौं होय छै कीसनसागर कौ बंधौ हुवौ छै अर मौरी कौ काम पापड़ौ कटवा कौ चलै छै सौ कटी चूक्या चेजा कौ काम होयलो
— जेसल्या कौ बंधौ हूवौ मौरी कौ चेजौ होय छै
— वसई की मौर्याँ आगा सौं ले ईंठा तक काम तालक विद्याधर कै
— बडाँ आगीली मौरी
— वड़ां आगली मौरी सौ ले विसन सागर नै नहर मुड़ी तेठां तक लांबी वीघा ५६।।ऽ ताईं काम तालक स्यौनाथ के हौय छै सो या नहैर औंडी गज ड्योढ तौ षुद चुकी छै अर गज दौय औंडी षुदणी छै सो मदती आछी लागै छै सो सिताब षुदैली
— या नहरै विसनसागर माहु लांवी विघा ६०ऽ छै तिकी षुदाई औंडी गज दोय कही ठै गज ड्योढ़ षुदी छै अर गज डयोढ़ औंडी षुदणी छै सो ताकीद सों षुदै छै यो काम आधौ तालुक विद्याधर कै होय छै आधौ तालुक स्यौनाथ कै होय छै
— या नहैर हरमाड़ा की घाटी मांहु की छै सो ईं मै पाणी कुहणी ताईं सगलै चिलकै छै ई कौ पीछै बड़ा आगीली नहैर व

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विसनसागर माहु की नहैर का पींदा सुं उचौ
गज सवा छै सो इनै काढ्यां घाटी पार
कुहणी ताई कौ पाणी चल्यौ आवैलो

249. — राम; तरह नहरि ब्रह्मपुरी वा तलाब
जगन्नाथ सागर की
— तरह ईं गैले नहरि आवैली
— श्री पुंडरीष जी का आंगै घाट छै जो मै
सवाई जैसागर सु नहरि की मोरी चालैली

250. — राम; त्रह नवा तलाव की
— झोटवाड़ो
— परसरामपुरो
— कूकड़ को मँढ़
— नींदड़
— माँचैड़ो
— हरमाडा की घाटी
— अठै बंधो बंधैलो
— वसइी
— जेसल्यो
— पापडि
— रमल्या वालो
— नारायण को नागल
— चेतावालो
— वदनपुरो
— षोहरो
— चूप
— पोहकर वालो
— ईसरवालो
— समरपुरो
— विलौंची
— वदैपुर
— सिवापुरो
— दौलतिपुरो
— षैरवाड़ी
— फतेपुरो
— कुसलपुरो
— सामोत
— महारि
— समरपुरा को वू (ऊ) पिलो बंधो लाल पाया
कीया छै सो ऐक हजार गज वूपरि छै
— या तीर पाणी गज १७।।) की
— आकहड़ो
— अषैपुर्यो
— विसनगढ़
— वास
— भाटी
— नवा तलाव की पालि ऊंची गज २२।।ऽ हुई
— सीधपुर्यो
— भावसागर

251. — जगनाथ सागर ईं तरह षुदै छै

252. —

253. — वीसनगढ़ गज ४००
— सैंस्यावास
— चौड़ो एक हजार २५० चौड़ो
— पाली थे धोल्या की तलाव ताईं लांवी २५००
— चौड़ो पाली डांड़ ६००
— ऊंडो (गहरा) ४।१
— सा० ३।३ नी० सा० मू० ११ वू ।।।३
— आसण
— पाली
— टीबा

254. — तरह गोगोर का गढ़ की
— बाग छै
— कुवो
— पपरूणो
— गैली पाला (पैदल चलने वालों के लिए)
आदम्यां की
— ढाणी कहावै छै
— स्यामी की रामसाला
— अचली की बुरुज
— तवा छै (६) माहीं कुइ छे
— पोर को चौंतरो
— दरवाजो लंका (दक्षिण) सामू छे

255. — तरह जनाना म्हलां की वा मरदाना म्हलां
की कीला रणथबभँवरि में बणावणाँ की
— रसोई
— मोदीषानो
— रसोई की ड्योढी
— षिलबति महल
— महाराण्यां का चौक
— पातरषाना का चौक
— बड़ो रावलो
— सीताराम दुवारो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— कपडदुवारो
— जलघर
— औषघषानो
— जलेव चौक
— सिरेहड्योढ़ी
— दीवानषानो
— जनानी ड्योढ़ी
— जनानी ड्योढ़ी मांहिली बड़ो

256. — कुंभलमेरगढ़
— नदी बनास
— आबू शिखर
— भैरूंजो
— देहुरौ
— कोठार राणिक
— सादड़ी
— घाणेरो
— जालोर
— तलाव
— ढाणी
— कुंभलमेरगढ़
— कोठ्यावड़ (कुरावड़)
— सिरोही
— बषड़ो
— कलवाड़ो
— कड़ूंबो
— श्री चत्रभुजजी
— रूपजी
— परवाली
— चौंतरो
— बाजार गुसाईं हवेली
— जोधपुर

257. —

258. — तरह माजी श्री राणावतजी का बाग की

259. — चौगान को दरवाजो
— बाहरलो चौक
— घोड़ा फेरबा को चौगान
— दीवानषानो
— कंवरपदा का म्हैल
— भोम्यां की आड़
— अंजीर को दरवाजो
— बेमारषानो (where the ill inmates of zanani deorhi were kept)
— माजी को मंदर व बगीची
— तीरपोल्यो
— जनानी ड्योढ़ी को दीवानषानो
— रु० हजार पांच
— जनाना चौक
— पातरषाना की चौक की जायगां
— श्री ब्रजनिधिजी को मंदिर
— बड़ो रावलो

260. — पट ठाकुरजी श्री जगनाथ रायजी को वा० माणीकराम पालीवाल का माल म सु आयो मा० कीरकराषाना की ओहदादारा की मीती सावण वूदी ६ साल सं० १८४७

261. —

262. — तरह षंडारि की

263. — तरह दसराहा का रथ की
— रथ स (वारी) ऊंचौ पहियां
— सौं ले अर गुमट का कलस ताई गज ४।।।ऽ
— गुमट ऊंचौ.....कलंगी सुद्यौ
— रथ कै गुमटी ८ व वीची मै गुमट १ छै
— षण उपीलौ तुल गज दोई बीसवा साढ़ा बारा अरज गज सवा दोई उंचौ गज १।।ऽ कागरा ताईं
— षण व तुल गज २।। २।। अरज गज २।ऽ ऊंचौ गज ऐक १ऽ
— रथ को गुमट.....माहै सुरती कागद की करि चेपि दीजे छै अर वेली गुमटी कै कागद की ही दीजे छै अर डांडा.....
— सीढ़ो तीं ऊपरी प्रोहीत बैठे
— पहरा ८ द्र पहरौ १ जमी थे ऊचौ गज १।ऽ
— घोड़ा २ द्र तुल गज २।।ऽ ऊंचौ गज अघपाव कमो दोई गज ऊंचौ
— तषतौ घोड़ा नीचै तीकै पहरा ४

264. — कच्छ भुज
— कोस ६० उपर भरवरथ (भैखरथ ?) की हद छ
— भरवरथ की ठट्ठा अठां सुं २५० कोस छ ठट्ठा थकी सिन्धु सागर कोस ४० बोजे पास ठट्ठा थकी कायरा बेला सुधि बीसे कोस छै दो सौ एनी हद ज इनेकलात सुधि

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छै ए सारी भूमि लांबी कोस ३५० तथा भूमि नी पोलाइी कायरे बेले थकी थलमोर सुधि कोस ३०० उपर थलमांहे वसती गाम सोटाणां छै तेनी विगत लखूं छै। उपेले पातिस्याही से ती हा काम भरवरथो तथा सूबेदार ठटणो हजार बे २००० नी फौज लइनै आवतो हतो ते मांहे ठटाणा भूमिया बधसमानी जात छै एनो मेल भाइचारो जाड़ेजा साथे छै पातसाहि ने पीर जानि करि ने भोग दे छै कोय झगड़ा न था, बरस छ त्रिशत तथा चालीस था याजे वादे मोजदीन पातसाहजादो भरवर मां आवीने भरवती और खान पठान मार्‌यो ते वारे पांच सौ आदमी से दिन मां मर षुधायार षान नो चाचो सेवाण नीं माहे चोरी करतो हतो सो पातसाहजादा ना केतमर आवयो ते वारे खुधायार खान ने खोटू सांचू करि ने शिवि ढाढर ने दरेनी हवालदारी लखावी दीधी मोटूमल लुहाणा शिरायना कारदार दिली माहे राजा रत्नचंद साथ म लीने टका कबूल करीशे बाण तथा भरवरना परगना लइ नै दोजो झाझौ देश ठट्ठा ना सूबा नो आपणे हाथ कीधो शेवाण ना भोम्यां हता तथा कोली तथा घोबी छत्रीस फिरकुणों काईंक खाबाने दई ने कोताना फकीर कीधा एवी फौज राखी वघशेर तथा देश तथा गाँव नो भोग तथा लुटि ने धन एकठो कीधो

— हमणां नूरमांमद शिराय ने रुपय्या लाख पानत्रिश ३५००००० नी उपत एक बरस···· ने पोह तो पछे ठठाणो तथा भरवनो देश ते ऊपर पातसाही सूबो आवतो हतो

— ते देशनां पीचीस लाख रुपया उपजता हता ते देश पण शरायी पोत····वेपारी नां लूटि धन पोताणां खजाने नाष्यो पछे नांदरसानी फौज शिरायने ऊपर आवीयो ने आगल पोतानी फौज तथा कबी····

— मां छप्यो पछे फौज झाल्यो एकला ने षुदा-बाद लई गिया लई जई नै छप्पन लाख रुपय्या तथा मोतीझवेर लई वे दीकरा दीकरा बीजां पण मानस घणा लई गिया

— साठ लाख रुपय्या नो देश हतो ते बार लाख रुपय्या में अजारे दई दिया ते देश सरवे लुटे छे तथा भोगपन लिये छै

— थल आटारणो कोट रुपाणो शिरायणो

— अमरकोट सोढाणा

— उजड़ पटहतो ते पाणी राव सागो ते मुलक ठठाणो देतो ते शिरायणा ते त्रण लाख रुपय्या भोग लीधो छै

— माल देणी

— मउ बेहत्तर हजार रुपय्या

— रुपय्या दस हजार वेगो

— रुपय्या त्रण हजार रा हुमांना रा हुमाणो कोट

— राहुमां तथा नोतियार भौम्यां छै

— अकबर पातसाह ना एद थकि वरा भारा ने मल्या छै रुपय्या लाख रा देशल कने थीं लीधा करज का चढ्या छे

— भूमि खारि ऋण हनूते मध्ये नीलू दरिया माहे थी आव्यूं तेण करि भूमि मीठी थाती जाय छै भोम्यां ने काजे नव हजार रुपय्या माराकारदा वरष एक दिए छे

— लेख क ऊपर घटवध की चूक कायम करसो

— बदीण ना परगना

— कोटी नो दरिया

— कच्छ नी वद

— लुआरी दस हजार

— मघरा त्रीश हजार रुपय्या जूड़ा एसा हजार

— समावातीसा १३ हजार मुकेरा १० हजार

— खभेरा १० हजार

— सेदादपुर शिरायणा एक लाख रुपय्या भोग

— जुनेजा लाख रुपय्या

— हींगोरा

— हालाट सेवाण नूं प्रगनो

— ए प्रगनु सेवाण नुं

— भरवर नुं प्रगनो

— लाडकानो

— थान दरियानुं

— शेरडोनुं

— गचेरानुं प्रगनो

— शेर सेवाण (शहर सेवाण)

— कोट सेवाण

— हालाकंडी ४० हजार

— नसरपुर ५० हजार

— दरगाह

— चुएबार ८ हजार

— बहरामपुर २५ हजार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— भठौरा २० हजार
— फतहबाग ८ हजार
— धुनेरी नुं तड़
— धुनाय नुं तड़
— सिन्धु सागर केवराव्यो.....मां सिंघ भली छे
— आवी झाडी
— धारा
— बागात बाड़ी
— आलेजा
— सीतासर
— पातसाह कोट भरवर नुं
— नदी यूं पांच पंजाब की तथा पछम की आवी मुलतान उपरे एक ठीं थई नें सिन्धु नाम केवराव्यूं पछे विगत प्रमाण रतनागर मान ली ते बरे सिन्धु सागर केवराव्यो
— प्रगनो भरवरनों
— चाड़को
— प्रगना नागदा
— उदयपुर
— सीकापुर में घणी ये छे
— सहर सरवरणों
— सहर डीनूं
— गचेराणो प्रगनो
— खुदाबाद
— जहांगीर बाजार
— सतनिया
— उनड़पुर
— धाराजु राणो अजमाल नों प्रथम फौज हजार पांच
— पांच बीस स्वार तथा प्यादा मुकी हती तेण राणा थे लड़ाई झाझि कीधी तो पण राणा ने जीती न सक्या
— राणे शरायणा झाझा मानस मार्‌या राणे चार सै मानस मली ने तरवारि मारि राणा पासे थकि....
— रतना सागर
— गाना तेनी बधे उपत मांडरी दाण णीं चार लाख रुपया छे
— नेरण कोट
— सांड
— नुराई
— सतियाद
— खुदावाद ना प्रगना बे
— नींदी ढाढर नां प्रगना त्रण फतेपुर प्रगणो सेवाणा नं
— भ्रूही नों देश कलात छे

265. — लेख अस्पष्ट है

266. — पछिम दिसा गज ४६४
— षेडो वसती छै पुराणो
— षेडा सिवाई और जायगा आवै अफतादा
— महल जनाना का नासिग थे गज ५०।।
— दकन दिसा मुकरा गज ४३०
— महल सरु छै गज १९८
— महल की बुरिज त्रफ पूरब की गज १८१।।
— वस्ती छै
— षेडो पुराणो छै
— लंका दरवाजा माहू लाल दरवाजा सुधा गज २०७
— पूरब दिसा गज ४६४
— पुराणा षेडा सिवाई वस्ती आवै गज १५
— वाजार छै
— कटलो छै
— वस्ती षेडा कै नीचै छै

267. — तरह डूगर नहड़ा का वगैरह
— अकबरपुर
— बाँमणा कौ बास
— भुंगाणां कौ वारौ
— पालकी
— वास
— माधोगढ़
— कालौछारौ
— मामरग्यौ
— सावर
— षरकड़ी
— मानावास
— मालू कौ वास
— ताल विरछ
— ढौढूको
— बैरावास
— सीघ की जायगां
— माला की दूहार....षवडी
— छौली
— सीरसकौ

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

—टौडी निऊंरा की
— मामौड़
— नारायणपुर
— वसई जोग्यां की
— मुड़ावरौ
— वाभणवास
— विजैपुर
— रामपुरौ
— हुड़ावास
— स्यामी की जायगां
— दूहार चौड़ा की
— वाघरौली कौ घाटौ
— गढ़ वसई
— नांगलवांनी कौ
— आगर
— भड़ाच
— अंगारी
— मुड़्यावास
— मैजौड़
— हरनेर
— ढीगायौ
— गाजी कौ थाणौ
— जौधावास पूरब
— राजौरगढ़ कौ डूंगर
— सांढ्यावास
— सीली बावड़ी
— जैतपुर्यो
— कल्याणो
— नैणोली
— अजवगढ़
— भानगढ़
— ईंटली
— कोसौटी
— वाग
— डेरौ
— सुरतीगढ़
— मौरड़ी कौ घाटौ
— पोपलाई
— चौसीलो
— छापली टोड़ौ
— पड़ाक
— नड़हट
— चांदपुर
— चाहा कौ वास
— पलासाणौ
— दुद्यावालौ
— राम्यावालौ
— थली
— आंधी
— थौहलाई
— षौहौ
— दीषणां
— माधौगढ़
— पचबडी
— लूवास
— बाकी देवी
— तिलोकपुरौ
— राजसर
— वलौहड़
— माथासूलौ
— सामरेढ़ छोटी
— सामरेढ़ बड़ी
— टौडौ
— भींववास
— अनोपपुर
— गौढाणौ
— घाटी
— वामणवास
— गोपालगढ़
— विसनपुरौ
— रामगढ़
— जमवायजो
— माघा वालौ
— जारौंडौ
— सुरैटी
— भावगढ़
— निंभी
— टोड़ौ

268. — तरह सुरषाब की
— सुरषाब
— अस्फान्
— अंजीरक दहै
— बादली
— जगदलक
— किला चिनार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

269. — तरह आकहड़ा की हवेल्यां की ऊंचाई की
— देहरा का सभामंडप की फरस आसण आगीलो कोठी का मथाला सुं ऊंची गज २०।।।ऽ
— हवेली प्रौ० रामसींघ की उंचो गज २।।।ऽ
— चौदस

270. — सवाई जैपुर
— होणी (बनेगी)
— बुरज्य उपली होणी
— बुरज्य नइी ऐक षण तयार हुवो
— नाली पोसीदा कौ दासौ
— डागलो चांदणी कौ
— हमाम
— बारणे नाली मै उजाला नै राष्यौ
— तरफ हमाम साहटा माह
— तावदान नालो का तरफ साहटा ८

271. — तरह जगन्नाथ उड़ीसा को
— षार समुद्र
— पुरुषोत्तम क्षेत्र अहमदपुर सों चार कोस कटक सूं अठारह कोस किनारा समन्दर के
— गैला दषिण
— लोकनाथ महादेव परषोत्तमपुर थें कोस १ तरफ दषिण
— थाना माणकपहन परषोत्तमपुर सों दस कोस कटक सों कोस २८
— दरगाह अब्दुल रहमान कनौर चकला कै राह दषिण
— थाना मौलूद माणकपहन सूं १२ कोस अर कटक सूं ४० कोस सरहद सूबा उड़ीसा
— थाने अन्धारी कटक सूं कोस २६ गंगाजी सों कोस २८ देहरो जगन्नाथ राय को
— देहरो कनारीष प्रगना अटवायस
— थाना पुरुषोत्तमपुर सों १८ कोस पूर्व दिशा
— गढ़ रूपासू ता० मेघराज जमीदार
— किलो पटनो ता० सावत सिंह
— गढ़ मुरसला ता० मुकुन्द देव जमींदार
— पुल १८ नाला का
— किलो नीलपड़ा ता० हवालसिंह जमींदार
— थाना घोपसिंह दोय कोस
— थाना अहमदपुर
— थाना अहमदपुर सों कोस दोय तरफ दक्षिण की तलीचुरी
— थाना पीपली सूं ७ कोस थाने षोंय
— किलो भरवर ता० बलियार सिंह
— गढ़ बूनरह ता० राय वूयाम
— गढ़ गोलरै ता० श्री चन्द जमींदार
— गढ़ मांगरू ता० कुंवर सुन्दर कै
— गढ़ न्यापुर ता० माणकराय जमींदार
— गढ़ तरियान ता० चम्पतदार थाना पीपली सूं ६ कोस
— थाना पीपली कटक सूं कोस १० थाना पलीता सूं कोस ५
— नदी कावलपुर
— गढ़ रथीपुर कटक सूं ८ कोस मुकुन्द देव जमींदार रहै छै
— गढ़ घणोरद कटक सों कोस १६ ता० मुकुंदपुर का जमींदारां कै
— गढ़ वाणपुर ता० मुकुंददेव जमींदार
— वेणागढ़ ता० मुकुंददेव जमींदार घणोरद सों कोस २०
— किला रामेर ता० मुकुंददेव जमींदार
— गढ़ रामेर घणोरद सूं ८ कोस
— महादेवपुर भवनेर वन छै मुतसल रथीपुर कै गंगाजी सूं कोस ६
— गढ़ रणपुर ता० मुकुंद जमींदार
— नदी मयपुर
— नदी बलहट
— गढ़ वीसनपुर ता० श्री चन्दन कटक सूं कोस १८ उगूणी
— गढ़ परजपुर ता० संगराज जमींदार गढ़ हरसपुर ता० महादेव
— मेघराज कटक सूं १८ कोस तरफ उगूणी थाना सारनगर बराबर लाल बाग कै पहाड़ उपर छै चार कोस लांबो चार कोस चौड़ो कटक सूं २ कोस
— थाने वलहट कटक सूं कोस ५
— गढ़ लच्छी सागर
— गढ़ न्यार पार थाना बलहट सूं कोस ढाई
— गढ़ निया पुलिन ता० मुकुंददेव जमींदार
— गढ़ अंघर दे गंगाजी सूं कोस १४
— गढ़ संघपुर ता० मुकुंददेव
— गढ़ मालीपाड़ा ता० मुकुंददेव
— गढ़ काडूखन ता० मुकुंददेव
— किला नरसिंहपुर ता० मुकुंददेव
— गढ़ बाके ता० मुकुंददेव

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— गढ़ बिदायण
— गढ़ तामेककरो ता० सावंतसिंह
— गढ़ ढकाताल ता० सावंतसिंह ताबे मुकुंददेव जमींदार
— गढ़ अमलघर ता० हरिराय
— गढ़ अमानीक ता० पातस्याही जमींदार
— बलरामगढ़ ता० भीलंदर
— गढ़ मोत्री गंगाजी सों कोस दोय
— गढ़ आमझरा ता० मेघराज जमींदार
— गढ़ मधुपुर ता० रावतराय जमींदार
— अठगढ़ जगन्नाथ प्रसाद उगेरह ता० मुकुंददेव
— गढ़ दर्पण ता० हरचन्दन
— गढ़ सारंग ता० रामचन्द्र जमींदार
— गढ़ छत्ता ता० सावंत सिंह
— सराय जयपुर सों कोस दोय आथूणी
— गढ़ वेणापुर ता० हरिचंद
— गढ़ कोणो कटक के चौतरफ सों खाई पाणी की भरी आगीला राजा को बणायो
— गढ़ पुराणो आगिला राजा को खाई पक्की पत्थर की चार तरफ खन्दक पाणी सूं भर्यो
— गढ़ तामकुंडी
— लालबाग
— किला सूं ले मुकुंदा चौक कटक का ताईं जो आगे सूबादार की रहबा की जायगां छी
— नदी गठजोरी
— गढ़ वाणकरी
— गढ़ तामकड़ी
— महानदी
— थाना तलमाल
— फौजदार की बैठक
— गढ़ ईलपुर
— गढ़ कोचक ता० बासदेव
— गढ़ गुरदा ता० रावतराय
— गढ़ रतेव ता० बलगणो जमींदार गढ़ कूलयोप ता० वसन्तराय
— गढ़ छोदरा ता० परमानंद
— गढ़ धौलपंग ता सामंतसिंह
— गढ़ गोपालपुर ता० हरचन्दन जमींदार षोजा की सराय सों कोस दोय २
— किलो छारवेद
— डूंगर ऊपर ता० ब्रह्मदीन सराय षोजा अलावल सूं कोस दोय
— गढ़ गंगा
— सराय जयपुर अर्कपुर सों कोस दोय २ हरिपुर सों कोस १
— सराय अरकपुर नदी भर्या
— सराय लषणपुर
— सराय पदमपुर
— गढ़ सौखंडा ता० भूपति जमींदार
— षोजा अलावल की सराय
— पुल किलकिल घाटी
— सराय बलसास बड़दै की कसबै जाजपुर से कोस दोय २
— नदी वैतरणी
— सराय मातकदाबाद की
— गढ़ झझंडाह
— गढ़ नरासु ता० नरसी जमींदार
— गढ़ कातीझरपटन ता० सावंतसिंह
— गढ़ मनझर ता० लक्षमीनारायण
— गढ़ मालश्री ता० अहमद कुली जमींदार नयो मुसलमान हुयो आगे सुन्दर राय नांव छो
— गढ़ वायपारे ता० बालसिंह जमींदार
— गढ़ मोमेहान ता० अचलसिंह
— गौड़ी कोट
— कसबा जाजपुर भद्रक सों कोस
— नदी सालिन्दी
— नदी गंगा
— कसबा सरू बड़गांव सों कोस ३
— सराय बड़मार की
— सराय घाटी जयपुर की षिजूरी सो कोस २
— सराय षिजूरी सोमनाथ सों कोस २
— सराय सोमनाथपुर फुलवाड़ी सों कोस २
— सोण नदी
— सराय फुलवाड़ी रामचन्द्रपुर सों कोस २
— सराय रामचन्द्रपुर की गढ़ पीदा सूं कोस २ गढ़ पीदा की वसती सूं कोस २
— गढ़ पीदा ता० सरमस्त व खुदावन्द जमींदार
— गढ़ तालमुड़ा ता० आंतेजी जमींदार
— किला कुल्हाड़ी का ता० वीर विक्रम जमींदार
— किलो तालगांव ता० अंत संकराज जमींदार
— किलै षटसलै ता० जमींदार मेदिनीपुर
— गढ़ बलराम ता० नरसिंह जमींदार
— किलो चोर दूल्हा ता० रूपनारायण जमींदार

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— किला मित्रसेन मु० चन्द्रकुणा ता० सूबा बंगाला कै
— किला बलरामपुर ता० पीतांबर जमींदार
— किला बंकभोम ता० लक्ष्मीनारायण
— गढ़ गणझर ता० लक्ष्मीनारायण जमींदार
— थाना पसरा गौड़ीकोट सों कोस ३
— गौड़ीकोट कसबा जाजपुर सों कोस ५ तरफ आथूणी
— गढ़ मोमेहान कसबा सरू सों कोस २
— गढ़ षिड़कपुर ता० अचलसिंह
— गढ़ नीलगरि ता० हरकचंद जमींदार
— थाना रमेण फुलवाड़ी सों कोस २
— कसबो मिलाक कसबा सरू सों कोस ७
— बन्दर बालेसर फुलवाड़ी की सराय सों एक कोस उत्तर
— किलै गोरसीदे जमींदार प्रगनै का कायम कसबै भद्रक १० कोस उगूणी
— बन्दर पीली कसबा जलेसर सों कोस ५ पूरब में
— मुलक हीमली कसबा जलेसर सों कोस २० उगूणी
— गढ़ परबुल ता० परषोत्तम जमींदार जलेसर सों कोस २ उगूणी
— थाना दाद्रेल कसबा जलेसर सूं कोस १४
— नदी स्वर्णरेखा
— कसबो वमन थाणा नरसिंहपुर सों कोस २
— थाना नरसिंहपुर सों कसबो जलेसर कोस ३
— जंगल बांस को
— कसबो जलेसर सोनकन्या सूं कोस २
— सराय सोमकन्या दातौण सों कोस २
— सराय दातौण राणी की सराय सों कोस २
— सराय राणी की मातकिदपुर सों कोस १
— सराय मातकिदपुर की अकबराबाद सों कोस १
— पुल नाला कलां
— किला नीलपुर का ता० रणसिंह
— किला षड़कल ता० राजकुमार जमींदार
— किला ग्यारचंद ता० श्यामरूप राय
— किला पन्नागढ़ ता० जमींदार उत्तर कपाट किला
— वलीण ता० महारथ जमींदार
— किला मानसरी ता० नरविक्रम
— किला मंगलपुर ता० श्री कंचन
— किला कोट ता० सावंतस्यंघ
— किला चोखझड़ ता० जगराम
— किला कुलहाड़ी ता० रवि विक्रम
— गढ़ दतरू ता० श्री चंदन जमींदार
— गढ़ सूजागढ़ ता० लक्ष्मीनारायण
— सरघना ता० रघुनाथ
— किला तालगांव ता० अंतशंकराज
— किला षटसलै ता० जमींदार मेदिनीपुर
— किला जेठत्राण ता० जमींदार मेदिनीराय
— किला षलाद ता० बांकेराय
— किला चोर चूल्हा ता० नरविक्रम
— किला फूलनै जलेसर सों कोस दोय
— गढ़ बलराम ता० नरसिंह जमींदार
— किलो कोट इरम मांही सूं सादो जंगल छै तूल कोस १६ अरज कोस १
— किला अमरदा ता० हरचंदन जमींदार
— किला झाझंनधाह ता० नारायण पाल
— थाना मदनी
— किला वरदिया ता० नरेन्द्र जमींदार
— किला कटहड़ा ता० टेकचन्द जमींदार
— किला बहादुरपुर ता० मनसूर जमींदार
— किला चोरचूल्हा ता० रूपनारायण जमींदार ता० जमीदार थाना मुतवल्लीपुर
— राधा देवल
— सराय इंदलाबाद राधा देवल सों कोस २
— सराय अली
— कसबा मींडोर बचषेड़ी सों कोस २
— प्रगना स्याहपुर
— प्रगना अमरसी
— गढ़ वासाजोर ता० बलभद्र जमींदार
— प्रगनै सीयक कसबा मींडोर सूं कोस १४ उगूणी
— प्रगना विसूलक सरकार गोआलपाड़ा थोड़ो सो बंगाल सूबा लगो हूवो
— गढ़ पागल ता० परषोत्तम जमींदार
— मुलक बंगाला प्रगना चींतोड़ वगैरह
— सरहद मुलक बंगला

272. — तरह राजौरगढ़ की

273. — तरह सवाई जयपुर की घाटी तांई

274. — हवेली सवाई जैपुर मै बसवा का तजबीज की छै

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— नानीगराम
— देवीनाथ
— गुलाबचंद
— संगही मलूकचंद
— भट
— हरीकिसन मिश्र
— पोहकरणौ
— छींपी
— नोहरौ
— नसीगराम

275. — त्रहै टाटनवास का बंधा की जी सु नहैर सवाई जैपुर नै आवै

276. — जैनवास की तरह
— कोठी बड़वाली
— कोठी षजानौ मोतीमहैल
— सीबलौ मटीया महलां सुं गज २७२।।ऽ
— कोठो सीबला की
— ड्यौढी जनानी
— मटीबा महैल लांबा गज १५६ऽ गैह सुघा चौड़ा गह सुघा गज ३३ऽ
— मूरातीबौ लांबो गज ११२ऽ चौड़ो गज २२।।ऽ
— मोतीमहैल लाबौ गज ३४ऽ चौड़ो गज २२।।ऽ
— मुरांतीबौ लाबौ गज ११२ चौड़ो गज २२।।ऽ
— बाग लाबौ गज ३०५ऽ चौड़ो गज २५८ऽ कोट का आसारा सुधौ
— षिड़की
— हमाम
— कुवौ
— गलता बालट
— सदरौ
— संगीनहौद
— भोजनसाल
— चकरी को हौद
— रसोई
— राजमहल लांबो गज ५१ऽ चौड़ो गज २६।।।ऽ
— रामकुवौ
— षजानौ
— बुरज्य
— स्याम कुवौ
— बड़ो हौद लांबो गज ८८ऽ चौड़ो गज ५८।।।ऽ
— रौस लांबी ८२।।।ऽ चौड़ी १२ऽ
— चबूतरौ लांबो गज ११२ऽ चौड़ो.....
— दरवाजौ तरफ पुरब
— हौद
— दरवाजौ तरफ पछीम
— बाग लांबो गज २७८।ऽ चौड़ो गज २५८ऽ
— बादल महैल लांबौ गज ३२।।ऽ चौड़ो गज २१ऽ
— तलाव लांबौ गज २८८ऽ चौड़ो गज २८६।।ऽ
— जैनवास की तरह

277. — हवेली सवाई जयपुर की
— जायगा श्री चंद कै
— कटलो
— नौहरौ नानोगराम वा ईजतदास
— यो चौक उघाड़ौ रहै
— जायगा नीहालचंद कै
— सौवनाथ कै
— गली सौवनाथ को
— जायगा मनसाराम कायथ
— केसरी स्यंघ कै जायगां
— केसरी स्यंघ सुरावगी की जायगा

278. — गढ़ संजेती ठाकुर गुमान स्यंघजी सेषावत कै
— षाइ गढ़ की गीरद छै
— बुरजी नइ
— नइ बुरजी छाइ छै
— नइ होसी
— बुरजी कदीम
— देहरो
— रावलो
— साह को जायगा
— गढ़ को काम नवो चालै छै
— पाइगा (stables)
— कोठार
— श्री राम
— गढ़ संजेती ठाकर गुमान स्यंघजी सेषावत कै जमाव लोगां को
— ८१ ठाकर लोगां का घर
— ६१ मालवा का ठाकर लोग वगैरह
— १७ महाजन; साह भूधर वगैरह
— ४ बहेल्यां का घर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— ६ वीरामण घासी पंडा उगैरह
— ४ काइथां का घर नीलरामजी उगैरह
— ३१ अहैर्‌या का घर
— ६ माली चोवदार
— ६ ढाढी राणेदार
— ११ कुम्हार धोबी सुनार बलाई
— याददाश्ती दूसरा गावां में ठाकर लोग बठाणा छे
— वल्द खंगार सिंह कंवर १८ ठाकुर लोगां का घर वगैरह सारा देश का (१८)
— पीपलो बख्शीराम नरूको ९ ठाकुर लोगां का घर ९
— मंगराने सुजानसिंह राठौड़ वगैरह घर ११
— डोभड़ै पेमसिंह राठौड़ वगैरह १६
— अांतरी हरिसिंह वगैरह २१
— चीमला.....षानी वगैरह २३
— षिजूरी साहिब सेषावत वगैरह २६
— गांगराया खेड़ो हरनाथसिंह बड़गूजर वगैरह घर ११
— देहथल अनोपस्यंघ सेषावत वगैरह १३
— पीपल्यो प्रतापस्यंघ सेषावत लाडषानी वगैरह १४
— संजेती घर कुली २२७ अर गांवा वगैरह में ठाकर लोगां का घर १६२

279. — तरह राह गोवाहाटी
— नामरूप
— गढ़ मूड़ाकाटा
— तीपाम
— सोलागरी
— दिहलिया
— चांकणी
— गढ़ गाऊं
— मथुरापुर
— हथसाल
— गजगाऊं
— राजविहार
— लहादिया
— गढ़ जमघरा
— शूलागढ़
— भूतीऐरंगा
— कोटलष्यौ
— कोट नजीक लष्यौ
— घनेसरी
— देउलगाऊं
— कलिग्रावर
— दरंग
— कोट सिमला
— गुग्राहाटी
— हाजो
— जोगी गुफा
— रांगामाटी
— कोचविहार
— घोड़ाघाट
— उमानंदो (नदी)
— कंजली
— देशदुमरैया
— कामाक्षा
— नदी दरंग
— वरईतला
— ब्रह्मपुत्र नदी
— ग्यारह सिंदूर
— नदी बनार
— आबे धुलेसर
— जहांगीर नगर उर्फ ढाका
— बंस नदी
— कोट घापा
— नदी इच्छामती
— कोट कासिमपुर
— कोट विक्रमपुर
— कोट इन्द्राकपुर
— जात्रापुर
— कोट श्रीपुर
— कोट खिजरपुर
— कोट बंदर
— कटरा बूह
— नदी लौवादी
— नदी पंगसीए
— नदी ततास
— कोट जगुदिया
— कोट भुलवा
— कोट चांदपुर
— नड़ी कुल बंदर
— कोट बेगदिया
— सरकार सलेमाबाद
— कलाकटा हथियाचर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— सोनदीप
— कोट वैरीसाल
— बेलगाछी
— फरीदपुर
— हजारहटो
— हजरापुर
— तुरतीपुर
— कोट टांडा
— कोट गौड़
— महानंदा नदी
— कोसी नदी
— गंगाजी
— गढ़ को दरवाजो अकबर नगर उर्फ राजमहल
— दुगाछी
— सोती
— गंगा भागीरथी
— माहीनगर
— मकसूदाबाद
— हुगली बंदर
— गढ़ इस्लामाबाद उर्फ चाटगांव
— कोट वुल्का
— षार समुद्र
— सरहद उड़ीसा
— कसबै मालदह
— मौजे बंगला घाट
— नदी आंडिल
— कोट संग्राम
— करणफूली नदी
— त्रिपुरा
— कसबै सिलहट
— जौंता
— कछार
— घोवटी

280. — तरह देस बूदी को वा गढ़ भेसरोड उगरहै जायगा
— कसबो लाषैरी
— दरो छै षेछाल सो को दरो
— गैनोली की घाटी लाषेरी सुं कोस ७ छै
— डूंगर वलै वनी को
— घाटो माषीदा
— गांव गैंते
— गांव बीच तफावत कोस दोय को
— खटकड़ै को दरो गैनोली सुं कोस ३ छै
— घाटो बुगली को बीच में घर दो गुहाड़ी
— घाटा २ को घाटो करनो छै
— गढ़ भैंसरोड़गढ़ कदीमी धरती सूनी चमके छै
— कदीमी हद को डूंगर ऊंचौ.....बरडो छै बूंदी की त्रफ ऊचौ
— गांव गुढौ बूंदी को
— गांव बेवाड़ो
— कोटो
— देस कोटा को छै तींमे राज दषण्या को छै

281. — तरह गढ़ उटकर की
— वरकंदाज ५
— रहकलौ १
— षाड़ी
— बावड़ी
— जसूतस्यंघ
— अजीतस्यघ ईसरदाकौ
— बदनस्यघ जाट का बेटा को
— रामचंदर जादम अमरगढ़ को
— गोपालस्यंघ करौली को
— गैलो देवगीर को
— अमरस्यंघ सीसोद्यौ
— या घाटी काट अर गेलो कीजो
— पाणी को झरनो
— साह दयाराम करौली को
— या षोलि नीची घणी छै
— मोरचा
— सरकार का मोरचा सूं वा माहिला मोरचा सूं ढाल दुतरफा छै
— रैहकलां २
— जजाइल १०
— ईं ओरि चढ़ी गली तोपचढ़ी छी पहाड़ ऊपर तठा सूं गढ़ ने आवै लाषिहर
— मोरचो तोप को १
— मोरचो पोहोपस्यंघ
— बकसी हेमराज
— सूरतीराय षांडेराय को
— माहिलो (अन्दर)
— मोरचो राइजी को
— प्रतापराय को मोरचो
— गांव अदैतपुरो
— ऊंचाई गज १०।
— आसार कांगरा सुधी गज ५

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— स्योपुर का साथ को
— सुरतराम षाड़ेसेई को
— काला पयादा
— कल्याणस्यंघ सिसोद्यौ बालेर को
— यो मोरचो पहिलो लियो जदि केसरीस्यंघजी अजीतस्यघजी कौ बेटौ सामिल छा
— अमरस्यंघ सिसोद्यौ कारदा को
— केसरोस्यंघ नरूका को
— अजीतस्यंघ नरूका को बेटो
— पापड़ो गज ४।।
— पारा गज ४
— मुकररै बरकंदाज गोलंदाज जजाइल्या सगली चौकियां आदमी २४० रहै छै
— डील का पटा का ठुकराला १५ आसामी दोय का ठुकराला दोय मै डील १७ जामेंला (जिनमें से) डील ६ तो चौकी दाखिल मेल्या अर ११ चौकी संभारबा ने फिरे रात नें

282. — अयोध्याजी

283. — तरह भावसागर सुं झोटवाड़ा ताईं
— डूंगर पैली ढाल सगली बांडी माहूं जाय छै
— उदयपुर
— गैलो घाटी को
— बुढारणौ
— हरमाड़ौ
— नींदड़ की घाटी
— माचेड़ो
— मालेरा की डूंगरी
— मचावणी का नला
— ईं ओडी का पाणी ईंठै ही सूष जाय छै
— ईं टीबा की ढाल वरांनै छै
— या ढाल आकेड़ा माहूं छै पाणी भावसागर मै जाय छै
— अखैपुरयो
— तलाव
— आकैहड़ो
— कुम्हारां का घर
— बीसनगढ़
— जरष्यौ
— जोगी को आसण
— भावसागर
— जैसलो
— ईं षोली मै घोड़ा घाटी नींव का चौड़ा सूं नजीक ताईं को पाणी आवै
— पापड़ि की चौकी
— बांसषोलि को नलौ पाणी गदहा घाटी ताई को आवै
— किसन बाग
— कुवौ
— किसनपुरौ
— नलौ आथूणी का कुंडा कौ
— नाहरि कौ नाकौ
— पुराणो मंदिर
— नवो मंदिर
— यज्ञ की जायगां
— बाग
— बडोद्यो मीणां को
— छोटापारा को नलो
— कालाखेतां के नजीक पाणी मानसागर मैं आवै
— गुणी को नलौ
— मटोल को नलो
— या जायगाँ ऊंची छै
— वास का छापां को नलो
— यां सगला नलां को पाणी सरस्वती नदी मैं आवै छै
— चोटी
— तलाई
— कूका को मँढ़
— जैसा को नांगल
— यो बंधो बंधाणो मौजा पापड़ि वा किसनपुरा का लोग कहै छै यो बंधो बंध्यां पाणी नाहरी का नाका मैं आवै अर चौमासा को पाणी घणो आवै सो ईं पाणी ने मोड्यां मानसागर में पाणी घणो होय
— झोटवाड़ो
— बंधो
— लाल लीक नलो काट बडोद्या का नला में भेड दीजे (मिला देना) तो मानसागर में पाणी आवै

284. — नाल १ अेक मुद्रा ९ नो की पलीती १
— नाल १ अेक २५ पचीस मुद्रा (locks or stoppers) की पलीती ५
— नाल १ नांम हजारी नाल १२ की अषुट (unobstructed) छुटे अेक भरे अेक छुटे
— नाल १ चोफेरी (all round) नाल १६ सोला की जी तरफ कांम पडे ती तरफ छोडजे

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— नाल १ अेक मुद्रा ५ पांच की गोला ५ वजन सेर ७० सीतर का पांचु
— चकर १ नाल ३५ पेतीस को पलीता (wicks or ignitor) ८ आठ सु छुटे
— चकर १ पावटी को नाल ३० तीस को फेरवाज को छुटवा को प्रमाण नहीं अनंत बार छुटे

285. — तरह गंगोत्री भागीरथ ल्यायो जैठा सुं
— भगीरथजी
— भोजवृक्ष
— ब्रह्मा
— विष्णु
— महेश्वर
— श्री गंगोत्तरी
— गुप्त नदी
— क्षेत्रपालक
— गरुड़जी
— कस्तूरी मृग
— बाज
— वृद्ध ऋषि
— तरूण ऋषि
— जमदग्नि ऋषि
— तप्तकुंड
— शीत कुंड
— यमुनोत्री
— पौंडोगढ़
— परशुराम क्षेत्र
— मुंडक १०
— राडी डांडा
— तीत्राणो
— हरिद्रा नदी
— विश्वेश्वर
— रास्ता भेंड
— कालीमठ
— भोटोया नदी
— मठीयाणा
— विजरा कोट
— अगस्त्यमुनि
— चौरी
— घामा कोटी
— कलिंग
— जावरी
— किरंजानी
— रामपुर
— वेत
— नाला
— डमारगढ़
— मखोड़ गाऊ कुमार कोट
— मांडिया
— सारंगपुरी
— चंद्रवदनी पीर
— कुवाली दूफ
— भरतजी
— श्री सीतारामजी
— विश्वेश्वरजी
— पंचमुखी महादेव
— उत्फालक नदी
— लक्ष्मीनारायण मंदिर
— स्वारी
— नागौर
— कनषल
— ऋषिकेश
— सरस्वती नदी
— हरद्वार
— ज्वालापुर

286. — तरह बस्वा का कोट की
— इवतिदाए सहर कोट की बुरज थे लागायत नसियां ताईं बुरज ९१० सफील (दीवार) गज ८०५ बुरज ३ दर बुरज १ गज ३५ मुकररा १०५ बाग अमरचन्द कौ
— दरवाजौ नसियां कनै आडो सफील वैंकै बुरज ४ गज ५५०
— सफील ३८५ गज
— बुरज १४०
— मुकरड़ा सफील कोट की वैसैं बुरज गज २३४५ अरज गज १५।। सफील चौड़ी गज ८।।
— खाई चौड़ी गज ७
— सहर कोट का दरवाजा रामपुरा का थे (from) नसियां का दरवाजा ताईं दोनों बाजू की सफील बीच जमीं बीघा १४९।४ दाहिने बाजू बस्वा माहूं बीघा १०३ बिस्वा १
— बसती बीघा ११।।।४
— बाग रामसाला ३२।।३
— जरायत बीघा ५८ बिस्वा ४

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— गैलो बीच बीघा ६।१ बाईं बाजू बीघा ४० बिस्वा २
— जरायत ३०।।।२ नसियां ९।
— सफील इबतदाए नसियां बागायत जोगियां खेत की कूंट की बुरज ताईं
— सकील गज ८४०
— बुरज दर २
— दर बुरज १ गज ३५
— मुकरड़ा गज ७०
— दरवाजो त्रफ दिल्ली षिड़की
— गैला सों सफील ताईं गरभ चौड़ाई डोरी २
— बसती बीघा ११।।।४
— दरवाजो त्रफ रामपुरा
— बाग सरकार को बीघा ३०।
— रामसाला सफोल सों गैला ताईं चौड़ाई डोरी ५
— गरभ रामसाला की कूंट (कोना) सों नसियां दरवाजा ताईं जरायत रामसाला थे लागायत नसियां का दरवाजा ताईं बीघा ५८ बिस्वा ९
— नसियां
— इमारती बाग बीघा ९।
— महल
— कटलो
— दरवाजो त्रफ गुलाणा
— दरवाजो त्रफ आंबेर

287. — कोट जैनवास तालाव से कनकबाग तक
— सोढ़ावालो
— हथरोही
— बंध मानसागर
— कनकबाग
— मंदिर श्री गोविन्ददेवजी
— मंदिर श्री नटवरलालजी को
— दरवाजौ घाटी कौ
— देव को देहरौ
— श्री मनसादेवीजी
— कोट जैनीवास का तलाव थे कनकबाग ताइी लांबौ गज ४१००ऽ चौड़ौ ३६ऽ उंचौ धरती उपरी ४ऽ
— पुराणा मंदिर
— गेटोर तलाव
— जैनीवास
— नदी बड़ौद्या की
— मंदिर श्री विनोदीलालजी को
— नहर कीराजली सुं लै जैनीवास ताईं कोस २।। छै सो पाणी चड़स ८ को आवै अर सांगानेर जो पाणी जाइ छै सो जावो करसी अर उन्हाला मै जेता चड़स को पाणीं.....
— हरसरमपुरो
— कीराजली कनै बंधौ बंधै अर ईंठा सु नहर चालै सो जैनीवास पहुँचै अर ऐता गावां मै पाणी ही नला कौ जाइ छै
— सहजपुरौ वा की राजवी वा जरष्या सो या गांवा मै पाणी न जाइोलौ
— वदनपुरो
— गोपाल्यावास
— वास नीराणां को
— शिकार बावड़ी
— भोजपुर्यौ
— कोट जैनीवास का तलाव थे गेटोर की डूंगर ताईं लांबो
— कील्ह का मठ सूं गेटोर की छतर्यां ताईं चौड़ो गज.....
— गेटोर
— भवानीशंकर पुरौ

288. — तरह सुदर्शनगढ़ की

289. — तरह उटकरगढ़ की

290. — तरह टोंक का कोट की
— ईं षीड़की सै ले दरवाजा नीवाइी की त्रफ कै डोरी ७
— नीवाइी का दरवाजा स्ये ले षीदरी दरवाजा पचकुवा कै डोरी २० ।।
— ईं दरवाजा से ले मालपुरा का त्रफ कै दरवाजे डोरी ६
— ईं द्रवाजा सै ले मेंहदवास की त्रफ का दरवाजा ताई डोरी १३
— मैहदवास का दरवाजा सै ले वंभौर का दरवाजा ताईं डोरी १५।।
— वंभौर का दरवाजा स्यै ले डुगर उपरी बुरज्य ताई डोरी २२ गज ६
— छतरी
— चौकड़दा (on four sides) बुरज होली
— डोरी ३ गज १५ षोड़की ताईं डोरी ५।।
— दूसरी षिड़की ताईं

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

291. — तरै हरद्वार

292. — तरह नहरि की

293. — तरह बाग पुंडरीकजी को सवाई जयपुर का

294. — अंबागढ़
— रामपोल
— गोव्यंदा अहैड़ी की हवेली
— पकी नांली कीजे तौ ईं त्रह होय
— कान्हस्यंघ हमीरदे का की हवेली
— नांली का कोट माटी का करबा की आग्या हूई छै
— आगै कोट छै तीनौ उचौ करि दुत्रा (of two types) का कांगरा काटवा कौ काम चालै छै
— देवी अंवीकाजी कौ देहुरौ
— वूघस्यंघ की हवेली

295. — रामसागर देवती का बंध
— दरीयाव को पाणी सो जमी ऊंची गज ६ तलाई तावौ आगै नीचास तलाव की पाली ऊंची गज ६ होय तो गांव राजपूर वागैड़ी जमी पीवै नहर स्यो वीघा हजार २००० उनमान
— गांव राजपूर
— गांव मोहचावो
— रामसाला स्यामी की
— बावड़ी कील्ह की
— गांव देवती
— गांव रामस्यंघपुरो
— गांव षेड़ली
— त्रफ दीषण की
— गांव मंडावरी की धरती नहर स्यो पीवै वीघा सै ५००
— घाटी मौजा लाषी की
— तलाई
— डूंगर त्रफ घू की
— गांव महरवास
— गांव आनंदपुरो
— गांव मुड़डाटो
— डूंगर माहां सों पाणी का झरना को आवै
— छतरी
— त्रफ आथूणी
— गांव देवती
— गांव वीरपुर
— गांव लाकी

296. — पुरो जमनाजी उपरै
— पुरा
— बुधस्यंघ पुरौ तालक (under) सरकार
— अरज सारी जमी कौ गज २०० वसती रैती (रैयत) लोग रहै
— चबुत्रौ कोट षायी
— ड्योढ़ी तीबारौ पको ड्योढ़ी
— कुवो पुराणौ कदीम
— दरवाजौ
— जमी अफतादा (खाली) अरज गज २५
— जनानी रहासी
— अरज गज १८६ जमी को
— अरज गज ७२
— जनानी ड्योढ़ी
— त्रफ जमनाजी तूल गज २१०
— बाग
— गैलो जमना नीचै
— गांव राम बसै छै तालक पातस्याह कै
— महल पको तूल गज २२
— सहन
— ईंह हाता को तूल गज ४९ बंगलौ छपरपोश
— रसतो त्रफ आथूणी की गैलो तूल गज २१०
— चबूतरौ कोतवाली

297. — तरह गलता की
— नोहरौ
— पकी रसोई
— सीतारामजी कौ चौक
— अन्न को भंडार कौ चौक
— श्री रामगोपालजी कौ चौक
— नवो चौक
— बडो चौक
— दरवाजौ
— गउसाला षरास
— बाग
— बावड़ी
— कुवौ
— अषाडो

298. — षंडार
— इटावदो

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

— गोठ
— सहैरपुरी
— अषैबाग
— गूजरां को बास
— बावडी
— तलाव
— मलैटी सहर
— षंडारी
— सवस
— पुरा
— सतकुंडी

299. लेख नहीं है

300. नींदड़, परसरामपुरो, झोटवाड़ो, माचैड़ो, हरमाड़ौ, बुढाणौ, ।।१।। बिसन सागर माहुं नहैर मुड़ी छै तैठे षुदाई गज ऐक ऐक औंडी तो हुई छै और षुदै छै, बड़ाँ आगीली मौर्यां सौं ले विसनसागर माहुं नहैर मुड़ी तैठा ताईं षुदाई गज स्वाय की हुई छै तिमै पाणी सगलै औंडो गज पाव, कही ठै गज ड्योढ़ पाव कही ठै गज आध हुवी छै, कुकड़ कौ मंढ, बड़ां आगीली मौरी, कुंभोनाड़ो, जेसल्यो, किसनबाग, चोटो को नहैर को पाणी ईंह गैले आवै छै, वसई, चौमासा कौ पाणी ईं गैले आवैलो, सवाई जैसागर मं पाणी चौमासा का सौं बिसवा बारा उतर्यो छै. पाणी च्यारुं कुणां भर्यो छै, चोटी की नहैर को पांणी सवाई जयसागर मैंह में ले आवै छै. चाटो की नहैर को पाणी ईं गैले आवे छै ।।१।। षेजड़ा आगीली पकी नहैर मै चोटी की नहैर कौ पाणो ल्याय वाग मै जावा की पकी नहैर मै मोड्यो सौ ईं नहैर कै गैलै बाग का कोट की जड़ां हाथी बध छो तंठ होद छै तीमे पाणी आयौ सौ हौद मां वाग का षरच माफिक तौ वाग मै ज्याय छै अर वधतौ पाणो रंग की लीक छै तिह गैले होय सवाई जयसागर मै ज्याय छै अर जगनाथसागर की मार्यां मांहु नहैर छै तिह गैलै सुद्रसण गढ़ निचली नहर मै होय पाणी सवाई जैसागर मै जाबा कै वास्तै मोड्यो छ सो ईं नहैर मैं रेत छै मौ पाणी की लार रेत .....तलाव मै ज्याय तिसु वाग मांहु की पकी नहैर कं गैलं पाणो.....सौ पाणी विना रेत नांकां आवै छै .....वसई का मोर्या आगा सौ षुदाई विघा ६०ऽ कुंभानाड़ा क तलं हुई सौ पाणी नहैर मै चड़म सतरा अठारा कौ वहै छै अर वाग का कौट आगै चड़म विसवा वाईस कौ वहै छ, विघा ९०ऽ मैं षुदाई गज ड्यौढ़ वहीं ठं गज सवा को हुई छं तिह म पाणी चड़स दस-ग्यारा कौ वहै छै षुदाई कौ कांम होय छै औंडी षुध्यां पाणी वंधैलो

301. सुमरपुरा का पाणी सुं बादलमहल को दासो, नीची गज ४३ऽ४।।।, बीसनगढ़, सुमरपुरा का पाणी सु मालड़ा की तलाई उची गज ११ऽ३।, सुमरपुरा का पाणी सु जैसल्या को कुवो उचो गज १८ऽ४।, आकैड़ो, नींदड़, हरमाड़ौ, बुढाणौ, सुमरपुरा का पाणी सुं भावसागर की पाली नीचो गज २३ऽ२।।।, वास बीसनगढ़, अषैपुर्यौ, भाठो, लुण्यावास, रगल्या वालौ, उदैपुर, बड़ो गांव, गंगारामपुरौ, षैरहाड़ी, चेतावालौ, बदनपुरौ, षोहरौ, चीराड़ौ, चूप, षुदाइी गज १ऽ३, ईं पाया उपरी पाणी चढैलो ।।२, ईं पाया ऊपरी पाणी चढैलो १।२, सर, ईं पाया उपरि पाणी चढैलो १।४, पोहकर्या वालौ, इसरवालौ, बीलौची, वंधो समरपुरा कौ उपरीलौ, बंधो नदी की नहर मोद्रबा कै नंदी माही, समरपुरौ ।

302. रणछोड़ जी का मंदिर, संगम नारायण, नागानाम, आगली देहरी, नागानो मठ, चक्रतीर्थ, महादेव षादव, सागीरगर नी देहरी, रूपण, राही रूपण, भृगुऋषि, गणेश, रथेश्वर, बुधेश्वर, सिद्धेश्वर, ज्ञानवापी, सेवत्री, बाव, देवा नी बाड़ी, दामोदरो कुंवो, छत्रबाग, भागीरथी, कांटा, देवी नो कोठो, रावा नी छतरी, रानी छतरी, हनुमान, श्री गोमती नुं मंदिर, कबीरचौंरो, जगन्नाथराय, रामओटा, श्री रामओटा, भमकर, श्री त्रिकमजी, श्री माधवजी, सतभामा नों मठ, लछमीनारायण, श्री वसुदेवजी, श्री देवकीमाता, नारदजी, राधाजी नो भंडार, लछमी नो मंदर, श्री परषोत्तमजी, लछमी नो मठ, वाराहजी, मोक्षद्वार, माहेला, चकलो, दयाकोष्ठ, सूर्य नो देहरो, जसवंत नुं देहरो, कैलाश, गयाकोष्ठ, घोड़ापट्टी, सरस्वती, रुक्मणी नुं देहरो, अंबिका गोठ, काजलकड़, कुंकुमकड़ कुलक्षेत्र, रावभान कोठो, आतमसीघरगड़ी नी कोट ।
— श्री रामाय नमः श्री रणछोड़जी सहाय छे स्वस्ति श्री द्वारिका महामुक्तपुरी शुभस्थान नुं संवत् १७२५ तरा वर्षे जेठ वद १० दने लषो तरण अंद्रजी शुभम् भवतु कलानमस्तु श्री छो रा० श्री

303. बैद्यनाथ जी का मंदिर

304. नकशा परगना मालपुरा का मौजा धोली कौस ४।। कसवा सूं गढ़ करणो गांव की चौगड़दां डोरी २४, गांव मं गढ़ी की डोरी च्यारी ४, मौ० चमराणो कोस

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२, मौ० सवाई जयस्यंघपुरा कोस १, मौ० आवली षुरद कोस २, सरहद बूंदी का प्रोहीतां कै ।

305. नकशा नूरपुर का, बरफ को पहाड़, गांव, चीनां सहर, चबूतरो बैठक को, चीनां का गांवां की राह, नदी रावी, चौकी को पुल, चूनगढ़, चिन्या की राह, गांव, कसबा च्यानरी, तालक चिन्याल, चिन्याल कौ गांव, आमला की गढ़ी, तालक चिन्याल, चंगीनाला, तारागढ़ वा चीना की राह, रानग की गढ़ी, तालक चिन्याल, गढ़ी की बसती, नागौर गढ़ तालक चिन्याल, कोदां की गढ़ी वगढ़ी की बसती, बाग हिकमत्बहादुर, तारागढ़ को चौक, दरवाजौ, रहबा को गढ़, तलाव, नूरपुर की राह, राजरूप को हद, गढ़ी असराल, कोटला वा तारागढ की राह, कोटलाक नूरपुर की राह, कसबा फुलोहटा, नूरपुर तालक राजरूप, जबरनाला, कारमू, शाहपुर, शाहपुर की बसती, पथान की बसती, पथान तालक, गरोटा, भोजपुर

306. नकशा करौली का

307. नकशा सांगानेर का; फकीर कौ तकीयो, राजाजी कौ बाग, तलाव, रघुनाथजी कौ देहरौ, प्रोहत बकसां का को, कागजां कौ दरवाजो, अरहट कौ कुवो, जोसी भगवान को बाग, नाटाणी को हवेलो, हाथीराम की बगीची, षटीक, टीकीवालां को देहरो, कुवो दयाराम टीकीवाला को, पनीगरां की मसीती वा कारषानौ, बाग कंवार किसनसिंघजी कौ, नरसंग, कारषानौ छीपां कौ, कारषानौ नीलगरां कौ, छीपां कौ देहरौ, षोह कौ बास, मोहनसाह की छत्री, जोस्यां को बाग, स्यामी को असतल, रूइ को कटलो, रामजी दुवारो, लालाणी सोंधाषांनौ, छीपा बंधारा, टाटपटी कौ कटलो, हाटि पुरणचंद की, नोहरो कलणषां को, दांनीतराय की हवेली, चौपड़ि को बाग, मोहनसाह की छत्री, अलषां की षोह का प्रोहत, कुवो, महादेव को देहरो, मीसरां कौ बास, फरासां कौ बास, मोहनसाह की हवेलो, पूरब्यां कौ बास, प्रोहत की हवेली, चतुरभुज कौ देहरौ, रैगरां कौ वास, छीपा गुजराती, कालालां कौ बास, षटीक कौ बास, पातसाहो पनागर, नाहर सा की पुल, पटणी को कटलौ, तेरापंथी कौ देहरौ, बद्रीनारायणजी को देहरो, गोदोका को देहरौ, मयाराम की हवेलो, सूरज कौ देहरौ

308. भगवन्त सागर का तांबाषौली को रहासी,..... पापड़ि का गैला, जाडीगा षाषी का, डूंगरी थे पाणी डूंगर ताई..... गज ४५ऽ, डूंगरी तूल गज ९५ऽ, तलाव कौ पाणी डूंगरी थे डूंगर ताई तूल गज २५ऽ, दोन्यां डूंगरां बीच पाणी तूल गज १२२ऽ, तालाब कौ पाणी पाली थे डूगरी ताई तूल गज १००ऽ, कोरोयारौ, कोट करायौ गढ़ माहू, मोरी पाली थे नीची गज ।।ऽ, रतन सरोवर को पाणी पाली नीचै गहरौ गज ११।ऽ, बाग तुल गज ६३ऽ अरज गज ३७ऽ, भगवंतसागर

309. नकशा सवाई जयपुर का; मंदिर श्री राधाविनोदी-लालजी कौ, बड़ौदो, नाहारी, कीसनबास, कीसनबाग, चौकी पापड़ि, दुपड़ा की बावड़ी, घाटी, षेड़ौ, कूकड़ि कौ मंढ, नांगल जैसा कौ, सीताबाड़ी, झोटवाड़ौ, रामसाला स्यामी की, नीवारू, माचवो, हाथोद, बोयथावालौ भुधारपुरौ, जल्हौही, रोमधो, दादर, आछोलाई सर, चत्रपुरौ, द्रुगरी, दतावतौ, गोयंदपुरौ, राजावास, बांड़ी नदी सों धरती ऊंची उनमान गज १५, बांडी नदी सों धरती ऊंची उनमान गज १७, बांडी नदी सों धरती ऊंची उनमान गज १९, षोहरौ सीराणौ, बावड़ी, बैनाड, नींदड, माचड़ो, जैसलो, चौडि देदोलाव की, पारिस्यावालो, कुंतगढ़, यौ टीलो ऊंचो छै सो आधो पाणी तौ ईं झील मै आवै छै, झील कुंडोलाव, सीस्यावास ईं रूष कौ पाणी भावसागर माहूं आवै छै, बीसनगढ़, भठी चुना की, तालेडो, उपलो तालेड़ौ, सीगवाणौ, चूप, बघवाडौ, बीलौची, फतेपुरौ सुंषराम की गढ़ी, कोठड़ौ, कुम्हारा का घर, अषैपुरौ, दौलतपुरौ, जाष्यौ मोणां कौ, कुसलपुरौ, मोरटहुकौ, टांट्यावास, बुडथल, रीसाणी, चीतहाड़ी, सामोत, महारि, धौली आमलोदौ,

310. पहाड़ साहनपुर कौ काठी (तरफ) श्री जमनाजी सु नहरी चलाई

गांव षुजनमाषनी पहाड़ सुं कोस २०, पुल, बदरौ नहैरि, नहैरी में सु नीकली, सहर करनाली षुजनमाषनी सुं कोस ४०, पुल, गांव नारसरै, गांव भुसाणु, गांव बुवाणौ, गांव मघलैघ, गांव गहणुसहरा टीबौ, गांव मुकतीपार षामै मीशाई, गांव घोड़ड़ै करनाली सुं कोस ६, सहर पाणीपथ घोड़ड़ै सुं कोस ६, गांव अहर कुराणो, गांव जलको, पुल, गांव जुवो, वंटगांव, षेड़ौ बड़ौ, षेड़ौ छोटौ, बाग सालेमार, दरवाजो काबीली दरवाजो लाहोरी

कीलो समाईला सुं जमनाजी कौ.....छै, समायला, काटोर, मोढ़ावली, टीबौ रेत कौ, मैहैरावली गांव बामणां के, गांव सावलोआई, मनोहली, नीगाणु

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गांव पंवारां कौ, सहैव्रीमानव, गांव रतक, सहैरबवरो, गांव लालपुर, गांव ठठेली, गांव अलाणो

रोहतक सु कोस नो षोदी आई महीना छह सुं षुदी फौजदार षां बलौच दोली मै षुदाई

311. सिनसिनी को किलो "अवुसावर आ० जरीव २ तूल ५०, अली षां चाकर साहजादा को जरीव ३, समसेर मेवाती आ० जरीव २ तूल ३, लसकर तोबषाना नै बादसाही आ० ज० २ तु० जरीव १२, सैद अबदुला गफार आ० जरीव २ तुल जरीव ३, हाडो अनुरघस्यंघ आ० जरीव २ तुल २५, वषतावर भादौड़ौ अ० २ तुल १० हजवर षां आ० जरीब·····तु० जरीब १, लसकर निजाबत षां तुल जरीब २ आ० जरीब २, गोपाल स्यंघ आ० जरीब २ तुल १५, षानजहां अ० जरीब २ तुल १०, परताप कौ बेटौ अ० जरीब २ तु० ८, जमीइत राना अ० जरीब २ तुल १५, दुरगस्यंघ बुंदेला अ० जरीब २ तुल २५, लसकर नौ तजवीजी जरीव ४, चत्रस्यंघ अ० जरीव २ तुल जरीव ३, रहमतुलाह अ० जरीव २ तुल १०, महमद मुकीम अ० जरीब २ तुल जरीब १५, हफीजुलाह अ० जरीव २ तुल ५, सेरवेग बागौर चाकर साहजादै अ० जरीब २ तुल २५, हुसैनी जरीव ३, गुलाम महमद अ० जरीब २ तु० ८, मांहलो दरवाजौ, दमदमा तोप, कुवो, गढ़ी सिणसिणि, दरवाजौ नगर, जंगलो, तलाव, नगलो वीरज, हवेलो वैरागी, दरवाजौ, साहिजादाजी को लसकर

312. नक्शा नहर नवो तलाव, बादल मैहल का दासा सुं कोट की मोरी की·····ऊंची छै गज ७।।।४, नवा तलाव की पालि सुं मोरी ताई लांबी गज १२००ऽ, यौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचौ गज २ऽ, दुसरौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ३।।ऽ, तीसरौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ४ ।ऽ, पायौ चौथो मोरी की देहल सु ऊंचो गज ७ऽ, पांचवौं पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ६ऽ, छठौ पायौ मोरी की देहल सु ऊचो गज ६ऽ, सातवौं पायौ मोरी की देहल सु उंचो गज ७ऽ, आठवौ पायौ मोरी की देहल सु उंचो गज ७ऽ, नौवौं कौ पायौ मोरी की देहल सु ऊचो गज ७ऽ, दसवौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ८ऽ, ग्यारहवौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ८ऽ. बारवौ पायौ मोरी की देहल सु उंचो गज ८ऽ, तेरवो पायौ मोरी की देहल सु उंचो गज ८ऽ, चौदवो पायौ मोरी की देहल सु उचो गज ७ऽ, पदरवौ पायौ मोरी की देहल सु उचो गज ७ऽ सोलवौ पायौ मोरी की देहल सु उंचो गज ७।।ऽ सतरवौ पायौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ७।।ऽ पायौ अठारवौ मोरी की देहल सु ऊंचो गज ६।४।, अैठां ताईं पाया १७ हुवा सो तौ दोय दोय सै गज की लंबवाई का छै, सतरवां पाया सुं लांबौ गज ६०ऽ बंधा मै पायौ कीयौ छे सो अठारवां पाया बराबरी चौरस छै, बंधा बुढा की वसी कौ चूना का चेजा का काम चालै छै, सोताबाड़ी झोटवाड़ौ, यौ पायौ अठारवां पाया बराबरी चौरस छै लांबौ गज २९६०ऽ, यौ पायौ बंधा का मथालौ अर बंधा मांहीला पाया सु उंचौ गज २।।२।, ईं पाया सु बाडी नै पनसाल चाली छो, प्रसरामपुरौ, वसीबुढा की, नहैर चौड़ी गज ५ षुदै छै

313. नक्शो सामोद को, झटवाड़ो, मानपुर, परसरामपुरो, मांचड़ो,·····रूमना, रामसर, फतेपुर, कुसलपुर, सांमोत, बरवाड़ो·····

314. जयपुर को मनारो, चांदणी का दासा की चौरसाई आयां गज ५ पाणी में मणारो डूवे, पाया २, पायो १, कील्ह को मठ, कटलो बजाजी वालो, यो बाजार पको लदे छै, पाया २, पायो ऊंचो गज ।।।, बहुरा को चौरो, पोलि जाल्यांवाली, ऐंठा ताईं गुणीयां कोट की आई छै आगे ठेठ डूंगर ताईं पहोंच्या ठोक पडैलो, ईं कटला सूं बीच की डोरी सूं साम्ही डोरी ६२ ऊपर शिकार की डूंगरी छै, दरजां सूं कोट की नींव औंडी खुदेली तरफ डूंगर की

315. गाँव काकोहाड़ो, नैणोली, हरसरमपुरौ, भगाणी, बंगस, गुवाड़ा, काकोहाड़ी, काणनवास

316. नक्शा कदीमी महल सुदर्शनगढ़

317. हम्माम को ष० तातो, तातो·····आधो तातो घर, चोथाई तातो घर, दोड़ी, जामाषानो, षै० समोयो, कुवा को होद समोयो, सीडो, सेतषानो, नहाबा को होद नोवायो, नहाबा को होद सीड़ो, सीड़ो घर, सेतषाना, नुराषा, भोजन को कोटड़ी

318. मदिर राधावीनौदीजी कौ कदीम, मंदिर राधाबीनौदी, नदी, तलाव, बाग उपलौ, बाग नीचलौ, मटीवा महैल, जैनीबास की बसती, कोट, सींबलौ, कीलीषानौ, षजानौ

319. हवेली

320. किला रणथंभौर

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

321. हवेली को बाग, हौज, षजानौ, पाणी, चादरी, नहरी, तषता बगीचा षवासपुरौ, तुल गज ७१, अरज गज ७१, पातरीषानो, जनानी ड्योढ़ी, चबुत्रौ, ड्योढ़ी जनानी की राह

षवासपुरा की, बीलास मंदीर, हमाम, नौ चौकौ घर काचमहल कै आगै, षुवा.....पचवारो, पचैदरौ बड़ौ महल दीवानषानौ, हौज पचीकारी, हौज सैन चबुत्रा उपरि, क्यारी बगीचा, भोजन साला हौज में फुहारा पचीस, भोजनसाल, कुवो, ठाकुरदुवारौ, देवी दुवारौ, बाग, सबज ईंटा की फरस थी सो उजड़ि गई छै, मोहन बाड़ी बाग, हौज, फुहारा, नीव कचैहड़ी, चौक कचैहड़ी, कचैहड़ी को चौक, दरवाजौ चौक कारषाना दरवाजौ, चौक, दरवाजौ नगारषानो,

322. बाग को नक्शो लाल उस्ता को बनायो

323. जगन्नाथ पट

224. शिवलोक

325. तरह कपड़दुवारा की चानणी ऊपर म्हल बणावणो तीकी,

अरज उगुणी आथुणो गज ८३ तुल धूल का २६।। गज, भद्र गज ६

326. लेख नहीं है

327. एक ओर लेख नहीं है

दूसरी ओर – रत्नाद्रि, प्रमोदवन, सरयू, ब्रह्मकुंड, पश्चिम शिरः, तमसा, पुच्छ सहस्रधारा पूर्व, श्री मध्यम विष्णु हरि निकटे चक्रतीर्थ ब्रह्मकुंड

328. रहीम खां तोप १० स्वार दो सौ तैनात
नासिर खां तोप ५ स्वार १०० तैनात
दौलत षां सरबुलन्द षां तोप ५ स्वार १०० तैनात
हारवे फिरंगो तोप १० स्वार २०० तैनात
आसाराम स्वार ५००
जोवनराम स्वार ५००
राव शंभूसिंह सवार ५००
श्यामसिंह चांपावत सवार ५००
स्योसिंह तोप ५
नकदो का पाला (पैदल) ५००, तोप २
शेख फजल अली
नकदा का पाला ५००, तोप २
उरद फिरंगी
सुलतान बेग तोप ५, बड़ो तोप २, देसी गोलंदाज १००,
बड़ी तोप २, देसी गोलंदाज १००
मलूक मुहम्मद का सवार ५००
दीनाराम बोहरा का सवार ५००
खास रिसालो महाराज कौ
फतूला बेग की पलटन तोप ५, सवार १००
महाराज कंवार को रिसालो
महाराज का भाई बेटा हजार ४०००
खासबरदार
महाराज का भाई बेटा
महाराज की सवारी
दीवान रायचंद का सीलहपोश ४००
दीनाराम बोहरा का सीलहपोस ४००
सुलतान बेग की पलटण दूसरी तोप
बेरोतमेसी की पलटण तोप ५

सोवर बेग की पलटण और तोप ५ गाजर का बेटा (George Burton) की पलटण तोप सिलहपोस ५, ६००, १००

329. चिति

330. लेख नहीं है

331. लेख नहीं है

333. कृष्ण के पद

333. जगन्नाथ पट सनान जात्रा, रथयात्रा
.....इन्द्रवन, बिमलादेवी

334. हरि अवतार निमित्त गजेन्द्र मोक्ष इंद्रपूर्ण जात्रा
कातिक मास दामोदर वेश आलम चडी देवी
श्री रामराज पुजाविसेस रामनौमी जात्रा
फूल जामा वेस आरारा नाला
प्रलंबदमन वेस महादेव जमेश्वर
कालीदमन सुदरसन जात्रा
वनभुजी वेस सताशर (सनाशर) जात्रा
लक्ष्मी नृसिंह वेस हनुमानजी चौकी
श्री गरुड गोविन्द वेस सागर विजय
श्री बावन वेस सेतगंगा कालका
बट सिंगार वेस वटे कृष्ण
श्री विश्वरूप वेस बीमला देवो
कांची (कोची) वेस रोहिणो कुंड
दुर्गामाधो भोग अटका

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लोकनाथ गरूड आश्रम	जय
कपालमोचन	विजय
दधिबावन	राजाजी
श्री महादेव विवाह	विजैपेड
अघासुर	श्री ब्रह्माजी
मारकण्डेय	श्री गरुड़जी
नवकुंजर	देवदासी परछीया
श्री त्रिविक्रमजी	बाईस सोपान
श्री सूर्यमंदिर	पत्यावनजी
इंद्राणी	रथजात्रा
श्री केसोरायजी	सिंहपोल
नाचमंदर	ग्रहपट
पूतना जात्रा	देवी
भेंट मंदिर	बल·····टी का भोग
बकासुर जात्रा	अर्द्ध सोसनी
डोल जात्रा	नीलकंठेश्वर
इंद्रदवनजी	मुक्त मंडप
बिल्वेश्वर महादेव	शयन यात्रा
गौरीचा मंदर	स्नान यात्रा
रामचंढी/रासमंडल	लोकनाथ
सेतमाधो	देवी उत्तरायणी
रसोई का कुंवा	विजयद्वार
जटेश्वर	सूना कूंआ
बटेश्वर	चक्र तीर्थ
बल मार्कण्डेश्वर	दोना जात्रा
रसोई का घर	नंद जसोदा
बटगणेश	स्वर्ग द्वारी
मकर जात्रा का भोग	समुद्रजी
अनंत पुरुषोत्तम	
एकादशी की परिक्रमा	

335. लेख नहीं है

336. लेख नहीं है

337. "तरह घाटी का कोट सुं लेरि गोव्यंददेवजी ताईं" बाग बणाबा की जायगां या छै पणी बाग सीचीबानै कुवो चाहीजे सो डूंगर में पाणी नहीं

स्यामी का रहबा कै वास्तै या जायगां छै व षीड़क भी अठै ही होय

या जायगां पाणी सों ऊंची छै अठै पुल बंधे

338. हवामहल को; श्री हजूरी सु हुकम फुरमायो जो हवा-महल कै आगै बाग करणो जींको तरह पड़ी लिषा छै मिति प्रथम सावण सुदि १० दीतवार संवत १८····· को लिष्यो छै

339. जयपुर को नक्शो

340. महलां को (नक्शा)

341. अधूरा नक्शा

342. अयोध्या के पवित्र स्थानों की सूची

343. सवाई जयपुर

344. जगनाथ पट

345. चित्रकाव्य

346. तरह आंबेर की, पौनी डूगरी, बतक घाटी, बावड़ी स्यामी की, गुजरां का घर, बाग कोसोरदासजी कौ, तुलछीदास अहीर कौ वास, स्यामराम प्रोहित को बाग, नाई को छत्री, बावड़ी, बाग साहां कौ, पड़कोटा, षोजां की बावड़ी, चौंत्रो जलजात्रा कौ, वणतलाव, छत्री रूपराम कुंभाणी, ताराचंद की हवेली, वणतलाव कौ गैलौ, तमोली को कुवो, मीरांसाह हवाज कौ तकीयो, कुम्हारां की गली, षात्यां का घर, नौलषोबाग, फुलबाग, देहरी को कुवौ, हलको, जीवण की जायगां, खोजा·····,पड्यो कुवो, गुसायां की जायगां, देवनां का घर, पंचसिरै बाग प्रोहतां को, पंवारी को कुवो, जादम को कुवो, असरत की बावड़ी, प्रोहित···· अमूदराम को बाग, प्रोहित नारद को बाग, श्री पुंडरिकजी को बाग, ठाकुरदुवारो, बडारण को बाग, भट्ट घनश्याम को बाग, गुजरात्यां का घर, अनीरंजनी स्यामी तुलसीदास, घटवाड़ा को देहरो, राधाकुंड, बावड़ी रायबेल की, रामजी दुवारो, भाट की बावड़ी, महेशदास को बाग, केवल स्यामी को बाग, ठाठर, पेमदास को अषाड़ौ, नंदबाग, गंगादासी की बावड़ी, स्यामी को जायगां, भोम्यां की छत्री, संतोषराम स्यामी को बाग, भैरू को थान, काजी मदारी को कुवो, दावलपीर की डूंगरी, बाग सुनार तलाइ को खोजां को, पंचपीरां को बड़, फकीरां को तकियो, खारो कुवो, नाई की बावड़ो, पीतांबर कां की हाट, हथाई का बड़, हाडोपुरा का महल, सिकारषानौ, मुमरषो, हाटि उर्दू की, मोटा धाभाई को जायगां, नोहरो, गोपालदास की हवेलो, नोहरो मांजी को, मुरारोदास की हवेली, खोजां को महल, टेट पंजाबो, जोशी का घर की जायगां, पथवारो, गैलो, छोटो दरवाजो, देव को देहरो,

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौंतरो नरवास, बड़ो दरवाजो, मौजा पापड़ो, केसी का घर, साह बुरज, तोब की बुरज, बाग षोहरी को, गुजराती को बाग बावड़ी, नालौ षोहरी को, खातण की बावड़ी किलाणपुर, मानबाग, आसण जोगी गंगानाथ को, बंध की पाल दरवाजो, राह बंध की सहैड़ो, नागोलाई, जगजीवनदास को बाग, मुरलीधर को बाग, हरनाथ पुरोहित को बाग, मियां नैना को बाग, सिकन्दर को मुकरबो, खवास राघोदास को बाग, बावड़ी बाग पीतांबरकां की, छत्री षोजा संदल को मुकरबो जीं की बावड़ी, बद्री मोची को बाग, नसियां सरावाग्यां की, विजय बाग, पुरोहित स्याम राम को बाग, नंदबाग, नीमा की छत्री

347. एकलिंगजी का मन्दिर

348. नक्शा महल का "हद महैलां की इठा तांइ गजगतवार छै १७३ गज ऐक सो तेहत्र लंका-धु उगुणी-आथुणी गज ९० बगीची सुधां, कोट पको इठा ताइ आगा नै डोली कची, कुवो, ड्योढ़ी का मुढा कन चोक गज सोला को छै १६ लंका धु, षुरो मरदानो, महल मरदाना, चोक गज अठाइस को लंका धू छै, महल जनाना, बगीची उगुणो-आथुणी गज पचीस चौड़ो २५

349. तरह छतरी बाग.....पुर की"

"बुरज हसन पैहौलु, तषता चमन गुल करना से भरना, करीनै चैतरा, तुल-मीत वाग की दषन तरफ गज ३८५ चबुतरौ पीछै दालान कै दषन तरफ, कोटड़ी कनारै दालान, उतर तरफ, कोटड़ी कनारै दालान जीना, चबूतरौ आगै दालान कै बीच तरफ हौज, राह दालान की उतर तरफ, तषता चीमने अंगूर से भरने, सहैन ड्योढ़ी महादेवजी की, कुवा कदोम, देहुरा रानीजी, तषता चीमन करना से भरना, तषता चीमन गुलाब से भरना, बुरजी, अरज दीवार पछम की गज ३७०, तषता चमन गुल अनार, तषता चमन केल सै वा केला वीच आंब वा कटहल, अरज दीवार पुरव तरफ गज ३७० तषता चीमन नारंजी से भरना, तषता चीमन नीबु कागदी से भरना, तुल दकन उत्तर तरफ की गज ३८५ चौतरा, बुरजी

350. नक्शा गढ़ व गैलो बंध को, मानबाग, कल्याणगढ़, बीघा ७० जमी किलाणगढ़ की, गैलो षोरां, नजड़ी, राजे राजे सरीमितो, बीघा १०१, जै.....सग की

351. शहर का नक्शा

352. वृन्दावन, बाग श्री महाराजा श्री मानस्यंघजी को, कुटी नरंजन्यां की, बाग श्रीनगर का राजा को, कुंज जैतराम बीरकत की, ग्यान गुदरी, बहादरस्यंघ वोरवाला की जायगो, महावीर कता को अषाड़ो नीरवाराण्यां को अषाडो, नीरालंबो का अषाड़ो, पोहारीजी की कुंज, जागाभटजी की षता कहै, बाग जायगा महंत रामदास की, बंसीवट, कुंज राय राणा की, जायगां 'धीरसमीर' की, कुंज रामकीसन मेहता की, कुंज वदनस्यंघ की, कुंज चंदसषी की, आछेलावछेला की जायगां, अषाड़ो षाष्यां को, घाट गोपीनाथजी को, देहरो गोव्यंददेवजी को, घेरो गोव्यददेवजी को, केसीघाट गंगाधर तात्या को, कुंज बुधस्यंघ कुंभाणी को घाट, देहरो जुगलकिशोरीजी को, कुंज जब्बारस्यंघ की, चौक दरबार को, चौक दरबार का दौनु, कुंज म्हाराजाजी श्री बीसनस्यंघजी की, बंगलो भींव राठौड़ को, घाट वनखंडी को, चीरघाट मलीर को, कुंज वनषंडी की, कुंज गोविन्द देवजी की, घाट गोविंदजी को, लाडलीजी, कुंज प्रहलाद पुरोहित की, घाट कचो, कुंज जवाहरमल की घाट सेठ को, कुंज कैलकता का सेठ की, संगारवट, कुंज गोविंदजी की, घाट संगारवट राणावतजी को करायो, कुंज राणावतजी की घाट राणावतजी की,माँ को, ... की राणी का कुंज घाट श्री महाप्रभु को कानी घाट, रूपराम कटारा की कुंज, घाट, कुंज मोहनराम लबाना वाला की, घाट, कुंज गुजरातो, गुजराती को घाट, भीमसिंह हाड़ा की कुंज, कुंज नागरीदास की, जायगां राजाबहादुर रूपनगर वाला की, रामकुंज विठ्ठललालजी की, गाउघाट, मंदिर अटलबिहारीजी को भाऊपंडित को करायो, बिहारीघाट, श्री जी की कुंज सलेमाबाद हाला की वा घाट, गुसाईं उदयलाल की जायगां, चैनघाट, देहरो जुगलकिशोरजी को जुगल घाट तुर्रा को, लालजी साहब को महल, गुसाईं उदयलाल सिताब लाल की जायगां, गुलाबलाल की जायगां, गउघाट, कुंज जुगलकिशोर गुसाईं की, कुंज सिताबराय की, कौली घाट, मोहनबाग, सूरज घाट, मंदिर मदनमोहनजी को, पुष्कंदन को घाट, लालजी गुसाईं पंजाब का की जायगां, बाग मदनमोहनजी को, घाट गोपालसिंह करौली हाला को, कालीमर्दनजी को देहरो, रामचन्द्र पंडित को घाट, बाग मदनमोहन को, बाग बलीराम को, बाग जीवाराम को, रामजी को देहरो, सीतारामजी को देहरो, जलेबचौक दरबार को, महल महाराजाधिराज महाराजाजी श्री सवाई जयसिंहजी को करायो, जायगां नागां की, चौक दरबार को मंदिर लक्ष्मणजी को, कुंज जैतराम विरक्त की

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

353. 'त्रह श्री पुसकरजी क मांहो मानमिंद्र छ तींकी मीती वसाष सु० १५ सं० १८५७ मारफति सेठ गोरधनदास की आई'

लेख – श्री पुसकरजी, जायगां किशनगढ़ वाला की छै, बारणो बड़ो हुकम सुँ होय, पोल मरदानी चौड़ी गज डेढ़ ऊंची २।।= खासा नालकी मावै नहीं, चौंतरो, खुरो, तहारतखानो, बगीचो, लंका-धू (दक्षिण से उत्तर तक) २२= चौक एक ही छै, उगूणी-आथूणीं गज २८।= पड़दो छै, तहारतषाना घणा छा सो काढ नाष्या, जनानी ड्योढ़ी चौड़ी तो गज डेढ़ ऊंची गज २।= चोड़ी मै सुं महाडोल मावै नही, बगीची, पुरो, जनानो घाट श्री जी फुरमाई छो जाल्यां की सो, राजघाट, श्री पुसकरजी

354. नक्शा लावा का; "राजमहल, नासरीदो १३, डावड़दुओ, टोडो १२, बघेरो १०, घरूझ ८, देवगांव ७, कुड़ाड़ो ७, केकड़ी ११, जून्यो ७, बाड़ेड़ो १३, खेवांसी १२, हरीपुरो ५, किसाणु ९, पीराहीड़ो १२, बीड़लो ६, सदापुर ५, मनोहरपुर ३, गूजरवाडो ४, सरवर चाड़ोलाई ५, बावड़ी ८, ललाही ११, छापरी ११, खारी नदी, खीस १०, मीरगांव सरवाड़ ९, शेरगढ़, टांटोड़ी १२, रामसर ७, श्रीनगर १०, मंडावरो, कालोनाडो ७, लावो अराई को १०, अराई ७, गोठाणो ५, रामसर ७, कासेर ३, डबरलो ६, इतेगढ़ ७, ढानक्यो ६, बोराड़ो ५, दांतरी ४, वनथली २, खरवड़ ३, देहरो ४, गुलगांव १, आसण, अररायो ३, सीणोदयो ४, उनियारो ५, लावो खुर्द ६, झाड़लो, बेवल २, लांढया (न्या) ३, ढोपरू, सवारायो ५, दंतोप ६, हींडोली ४, तांत्यो ६, मोर ९, महरूं ८, कूकड़ ११, भांतो १०, टोडो १२, पवांल्यो ८, हाथगी ५, पींदणी ८, डग्गी ९, मालपुरो ७, टोडरी ९, चांदसेन ९, राजपुरो ४, पापड़दो ७, सास ४, मोरलो २, लांवो मालपुरा उगहर, आमली, अरडूसो, कुहाड़ो, नगर ५, डांग, गहलपुर ५, ढसुक, ढाणो ९, कोलीनाडो ९, चौंसलो ९, सरगाम, किशनगढ़, पाडरवालो, दोथली २।।

355. "नकल नवा बडा 'नाड़ी वलय' अठारा गज की त्रिज्या का की"

लेख – ईह यंत्र का स्थल संपूर्ण पूर्वापर लंबो गज ६४, जल को मार्ग कूप में जाए, प्राची साधनार्थ पूर्वे वलभा निमित्त भित्ति अर्द्ध हुई छै, काचा कोट का पड़बा कै वास्ते करि राखो, ईं सुईयां भूमि गज छः को चोरो.....या भूमि सूं उच्च गज २६ खाडा की भूमि सूं, ध्रुवसूत्र की भित्ति गज साढ़ा छत्तीस संपूर्ण, अवभृथ स्नान कुंड स्थल, खाडा की भूमि सूं उच्च गज ८, उपिली भूमि सूं गज १ उच्च, ए श (प्र)-वाण माटी का ही खोद काढ्या छै उतरबाने, पनसाल, पनसाल भित्ति शुद्धार्थ, त्रिज्या प्रमाण गज १८ छै, ईंह सूत्र को प्रमाण, ईंठै जोड़ै छै, ईंठा ताईं पाषाण की दोनों पार्श्व में दांती चाप की जोड़ी छै, चढ़बा को मार्ग, चढ़बा की सीढ़ी, दांती पाषाण की दांती

356. "तरह कीला सुदरसण ऊपर बड़ो रावलो बणावणो तींकी तरह रुपया अखरावरद (अनुमानतः) ४०,०००, जनानी ड्योढ़ी पातरखाना को चौक, छोटा जनाना चौक, बहुवां का चौक, मिती आसोज बुदि १३ संवत् १८५८ में तरह बणाई"

357. "माधोविलास मैं आगासुं नरी (बहुत सी) अमारत बढ़ावणी तीकी त्रहै"

358. "तरह मोजमींद्र महल पर.....चांदणी पर महल बणाबा को हुकम हुवो जीं को नकसो"

".....न्द्र परलो चांदणी मै महल बणाबा को हुकम हुवो जीं को नक.....९ संवत् १८५७ का"

359. श्री हजूर सुं हुकम फुरमायो जो हवामहल कै आगे बाग करणो .....पड़ी लिषी छ..... ...सावण सुदी १० दीतवार समत १८५५.....कार करी छ"

360. "त्रह कूकस का डुंगर की"
"उगूणी, आथूणी, लंका, धूजी"

361-372. अत्यन्त जीर्ण

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

GLOSSARY OF INDIAN TERMS

Ahātā	अहाता	boundary, enclosure
Ahīr	अहीर	a community of cattle-breeders
Akhāṛā	अखाड़ा	abode of sadhus
Anokhā	अनोखा	unique
Ambār	अंबार	gun powder store
Ārām mandir	आराम मंदिर	garden house
Āśram	आश्रम	home for ascetics
Atīt	अतीत	ascetic
Āyudh	आयुध	weapon
Baḍāraṇ	बडारण	lady comptroller of household
Bāgh	बाग	garden
Bagīchī	बगीची	small garden
Bhānḍ	भांड	mimics
Bahelīā	बहेलिया	hunter
Balāī	बलाई	a community of weavers
Bandar	बंदर	port
Bandh	बंध	dam
Bārādarī	बारादरी	an open veranda with twelve columns
Bārudkhānā	बारूदखाना	arsenal; storehouse for gun powder
Bastī	बस्ती	colony
Bāvaḍī	बावड़ी	step well
Bhaṭṭ	भट्ट	a community of educated brahmans
Bhojanśālā	भोजनशाला	dining hall
Bhūdhar	भूधर	land holder
Bīghā	बीघा	land measuring 5/8th of an acre
Chabutarā	चबूतरा	raised platform usually square
Chārbāgh	चारबाग	a term used for a style in which a square is divided into four squares for example a garden
Chaugān	चौगान	open ground for playing Chaugan, a game played by horse riders
Chaukarī	चौकड़ी	square
Chaukī/ Chowkī	चौकी	a watch post; Check post
Chhatra	छत्र	an umbrella of honour
Chhatrī	छत्री	cenotaph
Chhīpā	छीपा	cloth printer
Chitrasārī	चित्रसारी	room with painted walls and ceiling
Chobdār	चोबदार	stick bearer; an errand boy
Chowk	चौक	courtyard
Chowkī-khānā	चौकीखाना	common guard room
Dādūpanthī	दादूपंथी	followers of Dadu, a saint
Damdamā	दमदमा	a place where cannons are placed ready for operation
Dargāh	दरगाह	a tomb
Darīkhānā	दरीखाना	sitting-room
Darśan	दर्शन	point of view; philosophy
Darwāzā	दरवाजा	door
Dasarāhā	दसराहा	a festival celebrated on the tenth of the month of Ashvin in bright half
Deharā/ Deharo	देहरा/देहरो	temple
Ḍeorhi	ड्योढ़ी	entrance to a royal house
Dewānkhānā/ Dīwānkhānā	दीवानखाना	hall of audience
Dhāibhāī	धायभाई	foster brother, son of a wet nurse
Dhobī	धोबी	washerman
Dhoolkot	धूलकोट	mud rampart
Dīrā	दीरा	a measurement of land
Ḍūngarī	डूंगरी	a hillock
Dohā	दोहा	couplet
Ḍorī	डोरी	a chain or rope for measuring land
Gandhī	गंधी	perfumer
Gangāputra	गंगापुत्र	a community of Brahmans who live on the bank of river Ganga
Garbhagriha	गर्भगृह	sanctum
Gaṛh	गढ़	castle, citadel
Gauśālā	गऊशाला	cowshed
Ghāṭ	घाट	bank of a tank/river
Ghevariā mahājan	घेवरिया महाजन	a community of confectioners
Ghosī	घोसी	muslim milkmen
Gochāraṇ līlā	गोचारण लीला	an act of Krishna tending cows in pasture land

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Gufā	गुफा	cave
Halwāī	हलवाई	community of sweet sellers
Hammām	हमाम	Bath house
Havelī	हवेली	mansion, a dwelling house
Indravimān	इन्द्र विमान	big chariot
Jāmā	जामा	an upper garment
Jagmohan	जगमोहन	a hall before the sanctum
Jaleb Chowk	जलेब चौक	a courtyard where guards stay and paraphernalia is arranged
Jalmahal	जलमहल	palace situated in a tank
Jhālrā	झालरा	a large tank or a big well
Kāgadī	कागदी	paper manufacturer
Kahār	कहार	a community of water carriers and palanquin bearers
Kalaśa	कलश	pinnacle
Kāmdār	कामदार	an agent of the jagirdar who attends to his revenue matters
Kanwarpadā	कंवरपदा	heir apparentship
Kapaḍ-dwārā	कपड़द्वारा	wardrobe; a private treasure house
Katcheri/ Kutchery	कचहरी	office, court
Kaṭlā	कटला	a circular enclosed market
Khāni	खानि	mine
Khāsā	खासा	royal
Khas-am	खास आम	general public
Khaṭik	खटीक	a community of butchers
Khawās	खवास	servants; attendant
Khilat	खिलअत	a dress of honour consisting of five pieces
Khilbati mahal	खिलवति महल	a hall for private audience
Khirakī	खिड़की	small gate
Kirkiraq-khānā	किरकिराक-खाना	store of valuable woollen clothes
Kos	कोस	a distance of about two miles
Koṭarī	कोटड़ी	a chief's residence
Koṭhī	कोठी	mansion
Kuān/Kuīn	कुआ/कुई	well
Kumhār	कुम्हार	potter
Kunḍ	कुंड	small tank
Kunj	कुंज	grove, a house
Kūp	कूप	well
Mahal	महल	palace
Mālī	माली	gardener
Manḍī	मंडी	bazar; mart
Mansabdār	मनसबदार	a status holder in official hierarchy
Masjid	मस्जिद	mosque
Maṭh	मठ	monastery
Morchā	मोरचा	a battle front
Muhallā	मुहल्ला	a locality
Mulk	मुल्क	country
Mustauf	मुस्तौफ	inn
Sarai	सराय	
Nāllā	नाला	a rivulet
Naqqār-khānā	नक्कारखाना	royal drum house
Nāthpanthī	नाथपंथी	followers of Gorakhnath
Naubat-khānā	नौबतखाना	royal drum house
Nauburzyā	नौबुर्ज्या	a building having nine burzes
Naugajā	नौगजा	an image of Tirathankar
Navā	नवा	new
Navagrah	नवग्रह	nine planets
Nīlgar	नीलगर	a muslim community of dyers
Noharā/ noharo	नोहरा/नोहरो	out house
Obarī	ओवरी	store room
Ohadedār	ओहदेदार	an officer
Pancha-ranga	पंचरंग	five coloured
Panchbāri	पंचवारी	a veranda with five open gates
Panḍā	पंडा	a priest
Pannigar	पन्नीगर	a community
Parganā	परगना	an administrative unit
Paṭa	पट	cloth, also used as a canvas for painting
Paṭachitra	पटचित्र	painting on cloth
Pātarkhānā	पातरखाना	a department of dancing damsels
Phūlbāgh	फूलबाग	an apartment in medieval palaces with flower garden
Pinjārā	पिंजारा	a community of cotton wool carders
Pothīkhānā	पोथीखाना	manuscript library
Purā	पुरा	a small township
Purohit	पुरोहित	priest
Qalam	कलम	pen
Qānūngo/ Qānoongo	कानूनगो	an officer who was responsible for realizing revenue, keeping records for tenure, value, extent and transfer of land
Qasbā	कस्बा	a small town
Qilā	किला	fort
Qilādār	किलादार	keeper of a fort
Rāṇedār	राणेदार	belonging to the community of Ranas

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Rangmahal	रंगमहल	an apartment in medieval palaces
Rāstā	रास्ता	path
Sabhānivās	सभानिवास	an audience hall in the City Palace
Sādhu	साधु	a saint
Sāgar	सागर	water reservoir
Sarāogī	सरावगी	a Jain Saraogi
Satbārī	सतबारी	a veranda with seven open gates
Satkhaṇyā	सतखण्या	seven storeyed palace
Seṭh	सेठ	banker
Sah mahājan	साह महाजन	trader and banker
Śringarvaṭ	शृंगारवट	famous banyan tree in Vrindavan
Sireh-ḍeorhī	सिरे-ड्योढ़ी	main gate to the palace
Subedār	सूबेदार	governor
Sunār	सुनार	gold smith
Sūratkhānā	सूरतखाना	department of painting;
Swamī	स्वामी	a religious head
Takiā	तकिया	seat
Talāī	तलाई	small tank
Tālik	तालिक	under the control of
Tālkaṭorā	तालकटोरा	tank
Tambolī	तंबोली	a betel-leaves seller
Tarah	तरह	plan
Terāpanthi	तेरापंथी	a sect among the Jains
Ṭhākur	ठाकुर	A fief
Thān	थान	seat
Thānā	थाना	a post
Ṭibā	टीबा	a mound
Tibārī	तीबारी	a veranda with three open gates
Tīrth	तीर्थ	holy place
Tīrathankar	तीर्थंकर	Jain pontiff
Ustā	उस्ता	master; a mason
Ustāgār	उस्तागार (वास्तुकार)	an architect
Vāpī	वापी	tank
Vāstukār	वास्तुकार	architect
Yantra	यंत्र	instrument
Zamīndār	जमींदार	a land holder
Zanānī	जनानी	seraglio
ḍeorhī	ड्योढ़ी	

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

List of Maps and Plans in the Pothikhana and Khas Mohar Collection

Pothikhana

S. No.	Old No.	Description
1.	58	Plan of *Jal mandir* (water palace)
2.	59	Plan of *Jal mandir* (water palace)
3.	7	Mansagar and *Jalmandir* (water palace)
4.	52	Embankment of Mansagar and Man bagh
5.	51	Mansagar, bighawise
6.	91	*baradari* and Sawai Jaimahal
7.	104	Seven-storied palace
8.	12	Passage (covered *surang*)
9.	142	Plan of Sawai Jaipur
10.	8	The garden of Pundarikji
11.	111	Northern stairs of the water-reservoir
12.	50	Platform on the bank of Sawai Jaisagar
13.	2	Zanana Courts at Sawai Jaipur
14.	99	Plan of a garden in front of Hawa-mahal
15.	—	*Chaukikhana* at Ayodhya pol
16.	78	Plan of Jaipur – from the valley of Amber up to Sanganer
17.	128	Plan of the area around Govind devaji
18.	47	Plan of a *pol* (gate)
19.	—	Plan of Sawai Jaipur, Sambhar, from Amber to Pushkar
20.	134	Plan of a proposed palace in Sudarsangarh dated Asoj sudi 5, 1857 V.S.
21.	119	Plan of Hawamahal
22.	93	Plan of Sarvatobhadra
23.	62	Drawing of Yantra (astronomical instrument)
24.	—	Drawing of Yantra (instrument)
25.	81	Drawing of Yantra (instrument)
26.	—	Drawing of Sri Yantra (tantric)
27.	100	Plan of Yajnashala
28.	82	Tritiya Chiti (diagram of yajnavedi)
29.	194	Panchami Chiti (diagram of yajnavedi)
30.	105	Printed map of Firanghee (land)
31.	150	Map of Firanghee (land) printed in A.D. 1730, size : 164 × 116 cm.
32.	15	Map of the world, printed in A.D 1728, size : 154 × 103 cm.
33.	151	Map of America, printed in A.D. 1713, size : 160 × 116 cm.
34.	98	Map of Firanghee (land), Tierra Santa Antique, printed in A.D. 1730, size : 156 × 116 cm.
35.	101	Map of Europe, printed in A.D. 1730, size : 164 × 120 cm.
36.	33	Map of War Camp
37.	17	Plan of a *kunj* in Vrindavan
38.	19	Drawing of a battlefield
39.	146	Map showing the fort of Purandar; Camp of the Emperor, dated Magh shukla 13, 1853 V.S.
40.	113	Map of the fort of Niwai
41.	92	Tajmahal at Agra
42.	78	Map of Sarvatobhadra at the City Palace, Sawai Jaipur
43.	132	Map of the proposed Zanana courts, dated Asoj budi 12, 1857 V.S.
44.	87	Plan of area between Madhovilas and the Temple of Govind devaji at the foot of Amber valley
45.	30	Plan of palaces
46.	125	The bank of Mansagar towards Jalmandir
47.	108	Plan of Mansagar and Sawai Jaisagar
48.	148/2	Plan of the inner courtyard of Jalmandir
49.	46	Plan of the temple of Govind devaji
50.	79	Plan of Chilh ka tola (Sawai Jaigarh) size : 292 × 125 cm.
51.	26	Plan of Chilh-ka-tola (Sawai Jaigarh)
52.	21	Plan of garden at Sawai Jaigarh
53.	—	Plan of Sawai Jaigarh – proposed garden and rampart, acquired through Gyan Singh Chundawat
54.	102	Plan of the proposed palace on *alakh-ki-doongari* (Galta)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

55.	—	Fields around Madhovilas
56.	—	Plan of the river Darbhavati and Canal therefrom
57.	121	Map of the garden – (bagh) of Maji Sisodiniji
58.	75	Map of new garden
59.	—	Map of Galta
60.	27	Plan of the garden of Bohra Bhavaniram, situated in ghat area
61.	—	Plan of the garden of Bohra Bhavaniram
62.	145	Plan of the ghat region
63.	45	Plan of the proposed fort at Sanganer
64.	—	Map of Amber
65.	—	Map of Amber
66.	88	Map of Amber
67.	28	Map of Amber
68.	96	Plan of the palaces at Amber
69.	80	Plan of Amber – Court in front of the Ganeshpol
70.	60	Plan of the garden at Amber – Mohanbari and Dilaram garden
71.	106	Map of Amber
72.	5	The Chhatri at Amber
73.	6	Map of the palaces at Amber
74.	41	Plan of Ganeshpol – slope of driving hand-cart
75.	69	The Sand hill (रेता)
76.	61	Plan for constructing a *naka* (entrance) to Khiri
77.	10	*Naka* (entrance) to Khiri
78.	112	Environs of Khiri
79.	115	Map of Manoharpur
80.	54	Lohargal – size : 60 × 162 cm.
81.	158	Land of Ajit Singh Shekhawat
82.	64	Garden of Lunkaran
83.	72	A fort of Shekhawati
84.	74	Fort of Bonli
85.	109	Dungar Kachroli in pargana Hindon
86.	136	Architectural drawing for the proposed palaces at Sawai Madhopur
87.	129	*Bhairon dara* at Sawai Madhopur; size : 122 × 91 cm.
88.	86	Plan of the palaces at Sawai Madhopur; plan acquired through Gyan Singh
89.	189	Fort of Sainthal
90.	76	Map of Bhandarej
91.	77	Map of Borada
92.	63	Jamvaya-mata at Ramgarh
93.	84	Map of Kala dehra
94.	116	Hills at Ghatwara
95.	153	Map of Lava
96.	53	Plan of water-reservoir called Udolav
97.	73	Map of Lava; acquired from *dhaibhai* Lalaram
98.	43	Map of Tonk
99.	37	Garden of Lunkaran
100.	137	Fort, palaces and the township of Amber; it includes rampart, village Sisyawas and castle of Kuntalgarh
101.	118	Market area of Amber
102.	114	Map of *Sand* hill – Nangal, Natata and Saiwad
103.	144	Map of Khera and Baghor
104.	57	Plan of the proposed fort at Sanganer
105.	23	Map of Sanganer
106.	16	Plan of the palaces at Sanganer
107.	36	Imambara (built by Asaf-ud-daulla) at Lucknow
108.	1	Plan of a Camp (Tent)
109.	85	Map of Surat, size : 210 × 186 cm.
110.	55	Map showing Ajmer, Nagaur, Ahmedabad, Jodhpur and Jaisalmer, size : 109 × 152 cm.
111.	—	Map of Kashmir, size : 223 × 240 cm.
112.	21	Map of Jodhpur, size : 126 × 109 cm
113.	120	Map of Delhi, size : 64 × 137 cm.
114.	89	Plan of Chandani Chowk in Delhi; size : 57.5 × 73 cm.
115.	203	Diwan-e-am at Delhi; size : 43 × 78 cm.
116.	124	Fort of Agra; size : 118 × 84 cm.
117.	—	Map of Agra; size : 272 × 294 cm.
118.	32	Plan of Musammam burz at Agra (Akbarabad); size : 53 × 32 cm
119.	122	Map of Agra which includes tomb of Aitmad-ud-daulla and haveli of Vazir Khan; size : 83 × 118 cm.
120.	—	A fort near Narnaul
121.	77	Plan of Manmandir at Varanasi; size : 70 × 193 cm
122.	—	Map of the world,
123.	110	Map of Badrinath; size : 48 × 129 cm.
124.	123	Map showing Braj yatra; size : 79 × 141 cm.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

125.	141	Map of Dhai dwip (ढाई द्वीप)
126.	—	Astro Geographical map
127.	143	Geographical map of the world
128.	—	Map of islands
129.	126	Map of Kashi, in *syah qalam*
130.	—	Cartograph of Dwarka, painted on cloth by painters Shaligram and Gajadhar; size : 178×175 cm.
131.	156/1	A painting of Sri Ram and a saint, (lacquer painting)
	156/2	" "
	156/3	" "
132.	—	Lord Ganesh, painted on cloth dated Magh budi 6, 1832 V.S. (A.D. 1775)
133.	139	Hanumat *Pataka* on cloth
134.	44	Tracing of elephant branding
135.	157	Vishnu on sheshnaga; lacquer painting
136.	—	Lakshman – lacquer painting
137	—	*Sarvatirth chitra* – painting of all sacred places; lacquer painting.
138.	130	Painting of Dwarkanathji; lcaquer work on cloth; acquired through Khusyal Nadir and Joshanji on Magh sudi 12, 1852 V.S. (A.D. 1795)
139.	138	Painting of Jagadish; lacquer work on cloth; acquired from the amvali of Maji Sri Jadamji on Tuesday, Asadh budi 7, 1865 V.S.
140.	47	Painting of Jagadish; lacquer work on cloth.
141-148.	—	*Patachitra* of Jagannath, on primed cloth, Orissa
149.	—	*Patachitra* of Jagannathji, on primed cloth, dated Shravan budi 7, 1838 V.S. (A.D. 1781)
150.	—	Large *patachitra* of Jagannathraiji
151.	138	*Patachitra* of Jagannathraiji; through Braj ballabh, son of Dinaram Bohra; damaged
152.	—	*Patachitra* of Jagannathraiji
153.	—	*Patachitra* of Jagannathraiji received from Braj ballabh
154-157.	—	*Patachitra* of Jagannathraiji

Khas Mohar

1. Map of Dhai dwip (ढाई द्वीप)
2. Plan of Zanana courtyards
3. Four walls-rampart of Sawai Jaipur
4. Plan of the palaces at Amber
5. Map of Rajoregarh
6. Snake and ladder board
7. Plan of Mansagar and environs
8. Map of the fort Badodiya
9. Hills around Mansagar
10. Plan of the chowk of *patarkhana*
11. Map of Devagiri
12. Map of the banks of the river Banganga
13. Plan of fourteen chowks of *patarkhana* at Sawai Jaipur
14. Map of Timangarh
15. Water-reservoir of Morda Bhandari
16. Map of the edge of Morda Bhandari
17. Zanana courtyards of Sawai Jaipur
18. Plan of Forty-nine chowks in the Zanana palaces at Sawai Jaipur
19. Map of the Subas under the Mughal Emperor (basta no. $\frac{14}{654}$)
20. Map of Rajsamand
21. Route to Kohat

Jaigarh Fort

1. Plan of the palaces at Amber, late 17th C.
2. Map of Jaigarh (Chilh ka *tola*)

Besides these, a number of plans prepared for the City of Jaipur and its buildings also exist in the Collection of M.S. Man Singh II Museum.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

BIBLIOGRAPHY

A. K. ROY — A History of Jaipur City, Jaipur, 1976

CHANDRAMANI SINGH — "Early 18th Century Painted City Maps on cloth" *Facets of Indian Art*, (ed.) Robert Skelton, V & A Museum, London, 1986

DEVENDRA SHARMA "INDRA" — *Bihari Satsai*, Vinod Pustak Mandir, Agra, 1981

DASHRATH SHARMA — *Rajasthan Through the Ages*. Rajasthan State Archives, Bikaner, 1966

GOPAL NARAYAN BAHURA — (ed.) Kavi Atmaram's *Sawai Jai Singh Charit*, M.S.M.S. II Museum, Jaipur, 1979

— (ed.) Kavi Krishnadutta's *Pratap Prakash*, M.S.M.S. II Museum, Jaipur, 1983

— (ed.) *Mancharitavali*, M.S.M.S. II Museum, Jaipur, 1990

G. N. BAHURA and CHANDRAMANI SINGH — *Catalogue of Historical Documents in Kapad dwara*, Jaipur, Jaipur, 1989

HARNATH SINGH OF DUNDLOD — *Vanshavali of Amber and Jaipur Rulers*

JADUNATH SARKAR — *A History of Jaipur*, Orient Longman, 1984

JAMES GRANT DUFF — *History of the Mahrattas*, M.M. Publications, Laxminagar, Delhi, 1986

J. B. HARLEY and DAVID WOODWARD — *The History of Cartography*. The University of Chicago Press, Chicago, 1987

K. R. QANOONGO — *History of the House of Diggi* (unpublished manuscript)

KULPATI MISHRA — *Nishani Raja Ram Singh ki*, ms. no. 1795 (1), Pothikhana (khas mohar) Jaipur (in Hindi)

PUROHIT HARI NARAYAN, B.A. — "Sri Farzand-i-Daulat Mirza Raja Man Singh" *Birla College Patrika*, Pilani (in Hindi)
"Mirza Raja Jai Singh" (in Hindi)

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Classified list of Maps and Plates

Cat. no.

ASTRONOMICAL

55. Line drawing of a yantra in the observatory
90. Design of a yantra
147. Chandrabimb
355. Drawing of Nadivalaya yantra

FORT

18. Rajoregarh
21. Fort at Rajgarh
23. Fort of Devgiri
24. Fort of Utgir
40. Forts in Deccan
43. Plan of Rajoregarh and kankohadi
44. Map of Dausa
51. Fort of Bitali at Ajmer
59. Fort of Sinsini
53. Map of Rajoregarh
65. Fort of Juwari
67. Plan of Thun
74. Fort of Boraj
84. Fort of Mathura
87. Fort of Ajmer (Bitali Fort)
91. Fort of Jatmai of the Jats
100. Fort at Jamrud
101. Map of Samod
102. Unidentified fort of Narukas
118. Map of the fort Gogor
124. Fort of Baswa
129. Map of Rajoregarh
136. Sketch of Rajoregarh and kankowad
148. Deccan – fort of Purandar
153. Map of Taragarh at Bundi
161. Fort at Mandsaur
163. Map of Chilh ka tola
164. Fort of Baswa
169. Fort of Baswa
173. Fort at Baswa
177. Fort of Baswa
181. Map of fort at Sanganer (Bala Qila, 1857 V.S.)
188. Fort of Trichinopoly
193. Map of Deccan showing forts of Shivaji
195a. Map of Garh Baghdad
203. Sketch of Sudarshangarh (Nahargarh)
213. Fort at Danta Ramgarh
221. Map of Forts
224. Fort of Nahargarh
227. Fort of Shyamgarh
247. Plan of Jamdoli
252. Fort of Hathroi
254. Fort of Gogor
256. Kumbhalmergarh
262. Fort of Khandhar
265. A fort
272. Map of Rajoregarh
278. Map of the fort Sancheti
281. Map of the fort Utgir (big)
286. Fort of Baswa
288. Plan of Sudarshangarh
289. Map of the fort Utgir (small)
290. Fort of Tonk
294. Fort of Ambagarh
298. Fort of khandhar
311. Fort of Sinsini
315. Map of kankohadi
316. Plan of the fort Sudarshangarh
320. Fort of Ranthambhor
362. Plan of the fort Sain
367. Map of the fort at Sanganer

GEOGRAPHICAL MAPS

36. Map of Sylhet
37. All countries of the world
42. Mountains of Rajsar
47. Map of the world
68. Map of Bareilly and Kannauj
69. Plan of area from Sanganer upto Malpura
75. Panjab (in Arabic letters)
76. Province of Gujarat
82. Map of Panjab and Northern Hill States
92. Map of Dhundhad Region
93. Map of Bengal
94. Map of Southern Sea (Bay of Bengal)
95. Map of Khoh and Raibasa
97. Picture showing Brahmand
98. Sri yantra (Conception of Universe in hundred petalled lotus)
104. Map of the suba of Lahore
105. Map of Kashmir
127. Valley of Mathasula
131. Hills of Vadodya
137. Map of Ghoraghat and Rangamati
142. Map of Panjab
143. Map of Srinagar and Hardwar
144. The World (Bhugol)
146. Map of the Deccan upto Narmada
149. Amber and its environs

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

150. Map of Marwar
155. Mulk of Ranaji – Mewar
165. Sketch of Dhapavan ka dungar
167. Map of Bengal
170. Map of Sanganer
174. Map of Kabul and Peshawar
175. Map of Borada
176. Map of Dhaula Danta
182. Map of the new world
190. Map of Deccan
197. Hills and Canals of Ghat near Bhojpurya
202. Hills around Galta
217. Hills near Jaipur – on the Southern side
219. Hills near Jaipur – from Western side
230. Mounds of Badanpura
244. Map of the land – from Jaipur to Manoharpur
264. Katchh and Bhuj region
267. Map of hills around Rajoregarh
273. Map from Sawai Jaipur upto the Valley
279. Map of Bengal, Assam and Orissa
283. Area between Bhaosagar to Jhotwara
285. Plan of Gangotri
287. Amber and its environs
304. Map of the pargana Malpura
305. Map of Nurpur China in Himachal Pradesh
306. Map of Karauli
313. Sketch of the hills around Samod
337. Map showing land between the castle in the valley and Govind Deoji
360. Sketch of the hills around Kukas
365. Sketch of a hilly region

GARDEN, PALACE, HAVELI ETC.

9. Plan of a garden
11. Plan of a garden
12. Plan of a palace for Chimnaji
13. Plan of Sabhaniwas
17. Plan of a garden
31. Sarbata at Jaipur
32. Bhojanshala
33. Sawai Jaipur
35. Haveli at Pighore
41. Purana Ghat
45. Havelis of Sawai Jaipur
49. Zanana Chowk
54. Haveli of Thakurs in Sawai Jaipur
58. Plan of Anand Mandir
79. Madhovilas
81. Plan of a hill house
96. Palace at Udaipur
103. Jainiwas garden at Jaipur
107. Canal for the garden at Jaipur
109. Seven storied palace at Jaipur
110. Plan of Mohanbari
112. Plan of the canal for Jainiwas garden at Jaipur
123. Plan of Hammam (Bath)
138. Map of the *garh* at Bikaner
151. Ground plan of a garden
156. Palaces at Mathura
166. Plan of motimahal (back)
178. Plan of Hammam
195. Map of *kunj* at Vrindavan
198. Plan of Mansagar and Jalmandir
211. Map of garden Jainiwas
218. Architectural drawing of City Palace and its environs in Sawai Jaipur (late 18th C.)
223. Approach to the Hawa mahal
228. Plan of Sarvatobhadra
231. Zanana Chowk
237. Diwan – khana at Sawai Jaipur
238. Palaces of Jaipur
255. Zanana Palaces
258. Plan of the garden – Ranawatiji ka bagh
259. City Palace at Jaipur
269. Havelis at Akehada
270. Palaces of Sawai Jaipur
274. Havelis at Sawai Jaipur
276. Plan of Jainiwas
277. Havelis at Sawai Jaipur
293. Garden of Pundarikji at Sawai Jaipur
317. Plan of bath – *Hammam*
319. Plan of *bagh* and *haveli*
321. Plan showing haveli of a Nabab
322. Plan of a garden
325. Plan of the proposed palace of kapad dwara
330. Architectural drawings – perforated drawing
338. Plan of a garden
340. Plan showing a palace
341. Sketch showing houses
348. Plan of a palace
349. Plan of a chhatari and garden
350. Plan of a garden and a castle
356. Plan of the proposed *rawala* at Sudarshangarh
357. Drawing of the proposed extension of Madhovilas
358. Plan of mauj – mandir
359. Plan of the garden in front of Hawa mahal
364. Plan of a garden and palace
366. Plan of a garden
371. Plan of a part of the City Palace, Jaipur
372. Plan of a part of the City Palace, Jaipur

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RELIGIOUS

7. Ghat of Varanasi
22. Ayodhya
27. Kashi – Varanasi
30. Pushkar
39. Kashi and Prayag
46. Hardwar and its mountains
50. Ayodhya (one of the five parts)
70. Map of Ayodhya (one of the five parts)
140. The holy city of Dwarika
168. Map of Lohargal
179. Ayodhya
183. Plan of Kashi
185. Map of Prayag
189. Ayodhya (one of the five parts)
191. Plan of Kashi
196. Map of Prayag
194. Map of Ayodhya (one of the five parts)
241. Map of Kashi
257. Jama Masjid – 19th C. painted
260. Jagannath pata
261. Jagannath pata
271. Map of Jagannath – Orissa
282. Map of Ayodhya (one of the five pieces)
291. Map of Hardwar
297. Map of Galta
302. Temple of Ranchhodji at Dwarika
303. Drawing of Baidyanathji's temple complex
323. Jagannath pata
324. Painting of *Shivalok* – The abode of Shiva
326. Virat-rupa of Vishnu
329. Chiti of yajna
332. A painting showing krishnalila
333. Jagannath pata – fragment
334. Jagannath pata – full but damaged at corners
335. A painting
342. Holy places of Ayodhya
344. Jagannath pata
347. Painting of Eklingaji
353. Map of Pushkarji
368. Govardhannathji

RIVER, CANAL, DAM, WATER RESERVOIR ETC.

25. River Badodya
26. A river
28. River Banganga
29. A dam between Jaisagar and Mansagar
52. Water reservoir at Jodhpur
56. Dam at Kukas
57. Kund Triveni
61. *Mori* or outlet of Sawai Jaisagar
63. (Under construction) water reservoir at Amber – below the sagar
77. Dam of Tantyawas
78. Athuni ka kund
80. New water reservoir (Plan)
83. Plan of Satwaji kund
86. Dam of Saraswati kund
111. Plan of the new canal
114. A sketch of the canal
116. Plan of the river Darbhawati
117. Plan of Sawai Jaisagar
119. Canal from Jhotwara
120. Plan of new water reservoir near Akeda
121. Map of Bhagawantsagar in Amber
125. Sketch of a canal at Jhotwara
126. Sketch of the dam at Samarpura
128. Painted sketch of Banganga
130. Sketch of Banganga *nahar*
132. Painted plan of new water reservoir
134. Dam of Kishanbagh
135. Plan of a canal
141. New water reservoir at Jodhpur
159. Rajsamand
160. Water reservoir named Dhebar
201. Sawai Jaisagar in Sawai Jaipur
212. Canal from the river Darabhawati (on cloth)
214. Canal from the river Darabhawati
215. Plan of a bridge
216. Embankment *(pal)* of Mansagar
220. Canal from river Darbhawati
222. Proposed dam
225. Mansagar
232. Canal from Darabhawati
240. River Banas
243. Sawai Mansagar
245. Bhagawantsagar
248. Sketch of a canal
249. Canal from Jagannath sagar
250. Plan of new water reservoir
251. A part of no 249
253. Plan of new water reservoir
275. Plan of the dam at Tatyawas
292. Plan of a canal
295. Dam of Ramsagar Dewati
299. Painting of the water reservoir at Rajsamand
300. Sketch of a canal
301. The canal Darabhawati
308. Sketch of the water reservoir – Bhagawantsagar

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

310. Sketch showing a canal from the river Yamuna
312. Map of the canal of Jhotwara upto Sawai Jaisagar

TOWN

1. Map of Vrindavan
2. Map of Vrindavan
3. Map of Vrindavan
4. Map of Mathura and Vrindavan
5. Map of Mathura
6. Map of Mathura
8. Cartograph of Baswa
10. Plan of the bazar of Delhi
14. City of Sawai Jaipur
15. Map of Agra
16. Map of Lava
34. Sawai Jaipur
38. Sketch map of Sambhar
48. Map of Sambhar
64. Map of Amber
85. Map of Bharatpur
88. Map of Amber
106. Map of Nahari ka naka
108. Jaipur and its palaces
113. Plan of Sawai Jaipur, its avenues and bazar
115. Map of Chatsu
133. Map of Nahari ka naka
139. City of Jodhpur
152. Map of Bundi
154. Map of Bundi
157. Map of Bundi and Lakheri
158. Map of Udaipur
162. Map of Udaipur
172. The rampart at Amber (Dhulkot)
180. Map of Delhi
184. Map of Bundi
187. Plan of Allahabad
199. Plan of Ramganj in Sawai Jaipur
200. Bazar of Sawai Jaipur up to Galta
204. Ramganj Bazar in Sawai Jaipur
205. Sketch of Sawai Jaipur
206. Sketch of Sawai Jaipur
207. Sketch of Sawai Jaipur
208. Sketch of Sawai Jaipur
209. Sketch of Sawai Jaipur
210. Map of city wall of Sawai Jaipur
226. Amber and its environs
229. City of Jaipur
233. Map of Baswa
234. Sawai Jaipur
235. Sawai Jaipur
236. Sawai Jaipur
239. Sketch plan of Jaipur
242. Map of Rai Singh Toda
246. Map of Tonk
266. Plan of Jaipur
268. Map of Surkhab
280. Map of Bundi
307. Map of Sanganer
309. Map of Sawai Jaipur
314. Map of Jaipur
318. Map of Jaipur
327. Plan of a city
339. City of Jaipur
343. Sketch of Sawai Jaipur
346. Map of Amber
351. A fortified city
352. Map of Vrindavan
354. Map of Lava
363. Sketch plan of the Kishanpol Bazar

VILLAGE AND PURA

60. Villages of Marwar
62. Jaisinghpura at Ujjain
71. *Pura* at Ayodhya
122. Map of the *pura* at Mathura
171. *Pura* at Ujjain
186. *Pura* at Mathura
192. *Pura* at Prayag
296. *Pura* on Jamuna

MISCELLANEOUS

19. Balkh Badakhshan
20. Kohastan kangra
66. Plan of morcha at Jamdoli
72. *Morcha* (*khaka* perforated)
72a. *Morcha* (a fragment)
73. Map (miscellaneous)
89. Map of Battle-field
99. *Lakshan* of horses
145. Sanyasis on the river bank
263. Design of Indra Viman – Chariot to be used on the Dashahara day
284. Cannons of various types
328. A battle scene
331. A floral motif for decorating walls
336. Maharaja Ishwari Singh watching animal fight
345. Chitra Kavya Shreeraj Badrinath Rao विरचित चक्रवाणि वसन्त पंचक "भाषाबद्ध"
361. Plan of a battle field
369. *Chitra kavya*, pictorial poem
370. *Kundlini Gyan Chaupar* – an indoor game

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Index to the Introduction and Catalogue

Abdul Bari 191
Abdul Nabi, mosque of 5
Abdul Rahman, dargah of 271
Abdullah Khan 188
Achrol, village 244
Adikeshava, Kashi 241
Adil Shah of Bijapur 15 i
Afghanistan 3, 7, 8 i; 100, 268
Agastyeshwar, Kashi 241
Agni Kund 179
Agra 15, 144
Agra gate 5
Ahata of bhands 154
Ahmadpur in Orissa 271
Ahmedabad 9 i; 144
Ahom kings of Assam 6 i
Aishmahal, Delhi 180
Ajmer 7, 8, 51, 155
Ajmeras, haveli of 115
Ajmerchand Raja (A.D. 1712-1741) 82
Ajmer fort 87
Akaida/Akero village 120, 155, 244, 269
Akbar, the Emperor 3 i, 187
Akbarabad (Agra) 11 i
Akbar, son of Aurangzeb 7 i
Akbarnagar (Rajmahal) 93, 279
Akhaipuro, village 116, 309
Aksarai fort 19
Akshayvata, Kashi 241
Alamchand 89
Aliburz, near Kabul 174
Aljatu 19
Allahabad 187
Alwar 6 i, 21, 89, 102
Amarchand Bilala, bagh of 233
Amardas 145
Amardas, garden of 71
America 182
Amar Singh Jogi 54
Amar Singh Khangarot 89
Amar Singh Rathore 54
Ambagarh, near Jaipur City 294
Amber 2, 3, 6, 9, 10, 15, 16-i, 32, 63, 64, 78, 88, 102, 107, 110, 111, 118, 121, 122, 124, 127, 129, 138, 141, 149, 163, 165, 166, 169, 170, 172, 198, 226, 308, 310, 346, p. 50 f.n.
Amber darwaza at Baswa 233
Ambikaji's temple at Jaipur 294
Ambikeshwar, Kashi 241
Amej mahal 185, 196
Amir Khan, Subedar of N.W.F. 8 i
Amrai 76
Amravati mahal 196
Amroh 68
Amritpal 139
Anand mandir in City Palace, Jaipur-12 i, 58
Anandram, temple of 233
Anhilpur 76
Anjir ka darwaza, Jaipur 259
Anokha bagh, Bundi 154
Anop mahal, Bikaner 138
Anupgarh 142
Apsara kund 179
Arail 196
Arambagh 320
Asaram 328
Asavari, goddess 18
Ashkamish 19
Ashraf Khan 105
Assam 6, 7, 279
Assi, river at Kashi 241
Astana 19
Atash Khan 148
Atashvadi 190
Athuni ka kund, Amber 78
Atmaram 191
Aujirakdahai in Afghanistan 268

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Aurangabad 14, 15, 144
Aurangzeb, The Emperor 3, 4, 6, 14, 15-i
Avur Begh 174
Ayodhya 9, 13, 14-i; 22, 50, 70, 71, 179, 189, 194, 282, 346
Azad burz, Delhi 180
Azam Khan 105
Babur, the Emperor 174
Badakhshan 4, 19
Badal mahal, Jaipur 11
Badanagar (Gujarat) 94
Badanpura, village near Jaipur 230, 287
Badan Singh of Deeg 230
Badaranji, bagh of, near Jaipur 107
Badarinarayanji's temple at Sanganer 307
Badartala 94
Badawali Kothi (in Jainiwas garden at Jaipur) 276
Badhano village 187
Badharno village 244
Badli in Afghanistan 268
Badodo/Badodyo, village 25, 131, 309
Badodya ki nadi 287
Badrinath 143
Badrinath Rao 345
Bagh bazar, Calcutta 94
Baghdad 195 (a)
Baghelas 76
Bahadurganj town 187
Bahadurpur, Chowki 36
Bahadurpura, village 320
Bai Amar Kunwar, sister of Shyam Singh 233
Baijnath, Kashi 241
Bainad, village 244
Bakhat Singh 54
Bakhsha Purohit of Sanganer 307
Bakhtawar mahal at Khetri 2-i
Baku Singh Chauhan 66
Balakdas, seat of 5
Balakram 145
Balam bagh 174
Balbhadra kunda 5
Balinathji, tibara of 213
Balkh, map of 3, 4 i, 19
Bala Qila at Nawalgarh (Shekhawati) 2-i
Banas river 77, 240, 242, 256
Bangala Shahar 144
Banganga river 28, 128, 130
Bangus 129
Bankidas, historian 5-i
Banswara 155
Baraipur 129
Bareilly 6-i, 68
Basari, village 244
Bas Basaipura 234
Basohli 104
Basu, Raja of Nurpur (HP) 305
Baswa 16-i, 8, 124, 164, 169, 173, 177, 233, 286
Bavadi of Manoharji 154
Bavadi of Sisodiniji 154
Beetli, garh at Ajmer 7, 51, 155
Bengal 6, 7, 11, 14, 15, 93, 166, 279
Bengali burz 180
Beniram Bhatt 242
Berot Massey 328
Bewado village near Kota 280
Bhadra pargana 94
Bhadrawah, town 104
Bhagirathi river 279
Bhagirathji, Khawas 154
Bhagawantdas, Raja of Amer 121, 245
Bhagawantsagar at Amber 245, 308
Bhainsrodgarh 280
Bhairavi, Kashi 241
Bhaironji's temple at Mt. Abu 256
Bhandar durg 40
Bhangani, village 129
Bhanpura village 244
Bhaosagar at Amber 244, 283
Bhao Singh, Hada 15-i, 7, 104, 154
Bhao Singh Shekhawat 45, 89
Bharat Kund 179
Bharatpur 59, 67, 85
Bharmal, Raja of Amber p. 49 f.n.
Bhavbhuti, poet 1-i
Bhawanishankarpura 112, 287
Bhimgaya, Kashi 241
Bhimpurya, village 244
Bhim Singh Chundawat 96, 158
Bhinmal 155
Bhojanshala at Amber 32
Bhojpura, village 112, 287
Bhojpurya ki dungari 206
Bhojvriksha 285

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Bhrigu ashram 195
Bhupalrai 191
Bhupati, Zamindar in Orissa 271
Bhup Singh 45
Bhutnath, Kashi 241
Bhuteshwar Mahadev, temple at Mathura 4
Bhuvaneshwar 94
Bidari darwaza 196
Bighore, havelis at 35
Bihar 279, 363
Bihari, poet 4-i
Bijapur 5, 15-i, 144, 148
Bikaner 138, 142
Bir Singh Bundela 5-i
Bilaspur town 82
Bisalpur, village 242
Bishangarh 116
Bishanpur, garh in Orissa 271
Bishanpura village 122
Bishan Singh, grandson of Ram Singh-I (Raja of Amber) and later on Raja of Amber 8-i, 195, 352
Bitali see Beetli
Borada, village 175
Boraj fort 74
Botunda village 242
Brahma ghat at Kashi 7
Brahmakund 3
Brahmapuri at Vrindavan 107
Brahmapuri at Jaipur 11, 249
Brahmapuri gate at Ranthambhor 320
Brahmaputra river 279
Brahmaneshwar temple at Kashi 7, 241
Braj ballabh Bohra 14
Brajbhushan Swami, bagh of 107
Brajkshetra 32
Brajnidhiji, temple of, at Jaipur 259
Budhana, village 300
Budhlav (water reservoir) 242
Bndh Singh of Dudhawa 54
Budh Singh Gaur 89
Budh Singh, haveli of, at Jaipur 294
Budh Singh Kumbhani 352
Budhsinghpura on the bank of Yamuna 296
Buki 155
Buland bagh, Delhi 180
Bundi 7, 104, 140, 152–155, 157, 165, 184, 280
Bunrahgarh in Orissa 271
Burhanpur 5, 144
Calcutta 94, 167, 352
Central Asia 144
Chahar bagh 174
Chain Singh Kalyanot 89
Chakratirth, Kashi 24 i
Chakratirth, Mathura 5, 179
Champa bagh, Bundi 154
Chandangarh 93
Chandni chowk 10, 113
Chandpol 11, 139
Chandra bagh 107
Chandrabhan, haveli of 233
Chandramahal 11-i, 109, 138
Chandrasen 188
Chand-sakhi, kunj of 352
Chaupar ko bagh at Sanganer 307
Chandwaji, village 244
Charandas 145
Chatsu 5-i, 115
Chatsu gate at Sanganer 69
Chatardas 145
Chaturbhujji, haveli of 233
Chaturbhujji, temple of 95, 115
Chaube Nanuram, residence of 5
Chaube, Umed Singh 5
Chauboli Rani, palace of 174
Chauburzya, Prayag 192
Chaudhary Gopalram 115
Chaudhary Nanuramji 115
Chaugan ko darwazo, Jaipur 259
Chauhanji, Maji, Regent of Amber 8-i
Chauhanji, Rani of Mirza Raja Jai Singh 6-i
Chauki of Angad 179
Chauki of Budharna 116
Chauki Gahauki 104
Chauki of Sugriva 179
Chauri ka bas, village 116
Chhajuji Purohit 8
Chhattargarh in Orissa 271
Chhipi 274
Chilh ka tola (Jaigarh) 10-i, 163
Chimnaji (Kr. Shiva Singh s/o M.S. Jai Singh) 10
Chimnaji (s/o M.S. Pratap Singh) 12
Chinar qila 268
China tribe 104
Chitohadi, village 244
Chitpur 94
Chitrasari of Maharana Jagat Singh at Udaipur 158

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Chittagong (Islamabad) 279
Chittor 5, 9, 15-i, 155
Chouk Todarmal 191
Chuhad Singh 45
City Palace, Jaipur 218, 259, 263, 371, 372
Cooch Behar 93, 279
Cuttack 271
Dadar village 309
Dalawasa Toda ko, village 77
Dakshineshwar 94
Dalpatrai, haveli of 5
Dalu Sanghi, garden of 69, 170
Daman 144
Damdama, at Prayag 192
Danta Ramgarh 213
Darang 279
Dara Shikoh 6-i
Darabhawati, river 3, 11, 48, 116, 214, 230, 232, 234, 244, 300, 310
Darikhana 96
Dashashwamedh, Kashi 241
Dashrath, palaces of 179
Daud Khan 148
Daulat Khan 328
Daulat-khana 139
Daulatram 66
Daulat Singh Shekhawat, bagh of 69, 170
Dausa 44
Dayadutt, Raja (A.D. 1700-1735) 82
Dayaram Carpenter 46
Dayaram Naruka 54
Dayaram Mahavat 145
Deccan 146
Delhi 5, 10, 15, 56, 144, 169, 180
Delhi darwaza at Amber 172
Delhi darwaza at Baswa 233
Delhi darwaza at Prayag 185
Deogaon 279
Deoghar in Bihar 303
Devaganga 39
Devagiri 16-i, 16, 23, 127
Devaprayag 143, 285
Deva Singh Rajawat 233
Devinath, haveli of, at Jaipur 274
Devi Singh Badgujar 54
Dhaka (Jahangirnagar) 279
Dhan Mahal, Prayag 185, 196
Dharmakoti 285
Dhaula danta 176
Dhiraj Singh Naruka 54
Dhobolav (water reservoir) 129
Dhundh, river 128
Dhundhar region 92
Dhundhiraj, Kashi 241
Dhusala, garh 193
Digambar akhara 145
Dilaram 88
Dilkhusyal garden 141
Dilkusha, Delhi 180
Dinaram Bohra 328
Dinarpur 36
Dip Singh Kumbhani 45
Dip Singh Rajawat 45
Diwankhana, Bikaner 138
Diwankhana, Jaipur 237, 259
Diwankhana of Jawanbakhta Khan, Delhi 180
Diwan Mahamad Saeed 62
Duda Rao 153, 154
Dudhawa, village 54
Dungarpur 155
Durgakund, Kashi 241
Durgvinayak, Kashi 241
Durjan Singh Kalyanot 89
Dwarka 13-i; 140, 302
Fadusar, Jodhpur 141
Farrukhshiyar, the Emperor 10-i, 321
Fatehchand Bainara 115
Fatehmahal 139
Fatehpur 144
Fateh Singh 54
Fatula Begh 328
Faujdar Khan Baloch 310
Gaighat 7
Gaitore 131, 209
Gajgaon 279
Gaj Singh Khangarot 89
Gaj Singh Naruka 89
Galta, near Jaipur 202, 297
Ganga, river 14, 27, 39, 94, 185, 187, 196, 241, 279
Ganga Keshav, Kashi 241
Gangapol (gate), Jaipur 11
Gangaram Maidani 145
Gangarampura 116
Gangaram Purohit 107

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Gangotri 285
Garhgaon in Assam 279
Garhwal 82
Garibdas Mahant 145
Garurchand 82
Gaughat, Mathura 5
Gaughat/Gaighat darwaza Prayag 185, 196
Gauhati 7-i, 279
Gauri mahadevi Mahakumari Katochi w/o Man Singh I 14-i; 260
Gazani 174
George Burton 328
Ghanerao, village 256
Ghat darwaza, Jaipur 199
Ghaziuddin Khan, haveli of, Delhi 180
Ghogha port 76
Ghoraghat 7, 93, 137
Girdharji, temple of 139
Girdhar Sharma, Brahman 97
Girnar 76
Goa 144, 190
Goda durg 190
Gogor fort 118, 254
Golrai garh in Orissa 27-i
Gomati 39
Gondapada 94
Gangadhar Tantya, Keshi ghat of 352
Gopalgarh 128
Gopal Pal 139
Gopalpura 5
Gopal Singh of Karauli, ghat of 352
Gopalyabas 287
Gopinathji, temple of, Danta 213
Gopinathji, temple of, Sikar 2-i
Gorakhpur 179
Gorband qila 19
Govardhandas 145
Govardhandas, haveli of 233
Govardhandas Seth 13, 247
Govardhannathji 368
Govind Das 145
Govind devaji, temple at Amber 287
Govind devaji, temple at Vrindavan 337, 352
Govindpura village 116, 309
Gudha village 320
Gudha village, Bundi 280
Gufa of Bharatji 179
Gujarat suba 76, 155
Gujarati Chhipa 170
Gulab bagh at Sanganer 170
Gulabchand, haveli of, at Jaipur 274
Gulabmahal 139
Gulabrai Bakhshi, haveli of 233
Gulana darwaza 169, 233
Gulana village 165
Guler fort 104
Guman Singh Rathore 54
Guman Singh Shekhawat 278
Gupta nadi (river) 285
Gur Singh Khangarot 89
Gyanvapi Kashi 191, 241
Gyanvapi 302
Haftchah 7
Hakimji (D' Silva) 45
Hamirde-ka, habitat of 8
Hamsa tirth, Kashi 241
Hanuman kund 179
Hara-bangla at City Palace, Jaipur 13
Harasarampura, village 112, 234, 287
Hardwar 13-i, 46, 68, 143, 145, 285, 291
Harikishan Mishra Pohkarana 274
Hardas 145
Haridas mahant 145
Haridas s/o Jaisa Bohra p. 42 f.n.
Harihar Sen 93
Harinarayan Purohit p. 42 f.n
Hari Singh, haveli of 5
Hari Singh Khangarot of Lamba 8
Harmada village 244, 300
Harnathpura village 244
Harnath Singh Pachyanot 54
Har-ramyan ko bas 116
Harshyampuro 129
Harvey Firanghee 328
Hasan mahal, Prayag 185, 196
Hathi Singh Naruka 89
Hathiyapol darwaza, Prayag 187
Hathroi fort 206, 252
Hawamahal, Jaipur 11, 12, 13-i, 223, 338, 359
Hazari Cannon 284
Hizli port 94
Hoogli, thana of 93, 167
Hugli ghat 94
Hugli/Hoogli port 167, 279
Hukam Singh 54

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Idar 76
Ilamullah 146
Illayachipur 174
Indragarh 128
Indraviman, a big chariot at Jaipur 10-i
Isagarh 193
Ishwari Singh, s/o M.S. Jai Singh 9, 12-i, 199, 336
Islamabad (Chittagong) 93, 279
Isphan 268
Izzatdas, nohra of, Jaipur 277
Jadabharat 145
Jadeja 76
Jagannath, deity 271
Jagannath Kachhawaha, Raja 320, p. 49 f.n.
Jagannath-pata 259, 261, 323, 333 334, 344
Jagannathpuri 2-i
Jagannath Rai 271
Jagannath-sagar at Jaipur (water reservoir) 249, 251
Jagannath Samrat, Guru of M. S. Jai Singh 249
Jagannath temple in Orissa 7-i, 333
Jagat Singh, Raja of Nurpur 4-i, 305
Jagdalak in Afghanistan 268
Jagram Joshi 170
Jagrup, Chhatri of 320, p. 49 f.n.
Jahanabad 68
Jahangirnagar (Dhaka) 6-i, 93, 279
Jaigarh fort 9, 10-i; 163
Jainiwas garden at Jaipur 9-i; 103, 112, 211, 276, 287, 318
Jaipur/Sawai Jaipur 2, 3, 9, 10, 11, 14, 15, 31-33, 41, 43-45, 49, 51, 54. 56, 69, 72, 74, 78, 79, 81, 83, 86, 97, 100, 101, 103, 106, 108, 112, 113, 115-117, 120, 123, 125, 126, 128, 131-134, 139, 142, 147, 162, 180, 238, 239, 244, 263, 266, 274, 275. 293, 294, 314, 318, 339, 343, 358, 371, 372
Jairamdas 71
Jaisa Bohra p. 42, f.n.
Jaisa ko Nangal, village 244
Jaisagar at Jaipur 312, 201, 204
Jaisalmer 142, 155
Jaishah, king of kulu 82
Jai Singh Kumbhani 89
Jai Singh I. Mirza Raja (A.D. 1621-67) 3, 4, 5, 6, 15-i; 53, 115, 148, 286, 305
Jaisinghpura 5, 62
Jai Singh II, Maharaja Sawai (A. D. 1699-1743) 3, 7, 9-12-i; 1, 3, 28, 30, 47, 51, 62 122, 197-201, 204-209, 211, 217, 218, 227, 229, 231, 300, 314, 318, 352
Jaitram Vicakt, kunj of 352
Jait Singh 45
Jalalabad 8, 174
Jaleb chowk, Delhi 180
Jaleb chowk, Vrindavan 352
Jalmahal, Jaipur 198, 243
Jalmahal, Prayag 185
Jalmandir (Mansagar) at Jaipur 10
Jalore town 256
Jalsai ka ghat 191
Jama-masjid in Delhi 257
Jamdoli village 66, 244, 247
Jammu 82, 104
Jamrud/Jamrot (in Afghanistan) 7, 10, 174
Janaki kund 179
Januji 188
Jasrota in Himachal Pradesh 82
Jaunpur town 143, 179
Jawali 190
Jayatilal 3
Jetaran 155
Jetaran darwaza 139
Jetasagar 152
Jesalya, village 134
Jhalawar 76
Jhotwara village 119, 125, 220, 234 244, 283, 300, 309, 312
Jiwanji 66
Jiwaram, bagh of 352
Jodhpur 9, 52, 132, 139, 142, 155
Jodh Singh 54
Jogi gufa 279
Jujhar Singh 45
Jujhar Singh Rajawat 233
Junagarh 76, 138

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Juner 40
Juwari fort 8-i; 65
Jwalapur 68, 143, 285

Kabul 3, 100, 144, 174
Kachaurigali 191
Kachhar mulk 36
Kagadi darwaza at Sanganer 307
Kahal 146
Kahu Singh Hamir de-ka 294
Kahlur in Himachal Pradesh 82
Kajali in Eastern India 279
Kalbhairava, Kashi 241
Kal-ghanto at Mandsor 161
Kalighat 80
Kalikup, Kashi 241
Kalimath 285
Kaliya-mardan, temple of 352
Kalohado 206
Kalonari 112
Kalpavriksha 179
Kalwado village 256
Kalyan 190
Kalyani kund 194
Kalyanji's temple 95
Kamakshya 279
Kamrup 93
Kanakbagh/Kanak vrindavan at Jaipur 10, 287, 337
Kangra 4, 9, 20, 104
Kanh Singh 54
Kankhal 285
Kankohadi/Kakohadi village 6, 43, 136, 315
Kannauj 6-i; 68
Kanwar pada ka Mahal, Jaipur 259
Kapad-dwara, Jaipur 3, 7, 325
Kapal mochan, Kashi 241
Kapidhara, Kashi 241
Karan Mandir, Bikaner 138
Karan pol, Bikaner 138
Karanpura village 242
Karauli 306
Kariapatan 144
Karmabhuli 93
Karnala, qila 190
Kashi 2, 5, 13, 27, 39, 183, 191, 241
Kashipur 68
Kashi Vishwanath Lord 27
Kashmir 105, 144
Kashmiri Katla, Delhi 180
Kather Ranick 256
Katla Chhajuji Purohit 8
Katla Jogidas 15
Katyayana Sutra 329
Kedar, Kashi 241
Kedarnath 143
Kesari Singh 277
Kesari Singh Gaur 89
Keshavarai, temple of 4
Keshodas 145
Khakhi, akhada of 352
Khakhi Lachhmandas 145
Khambhaich 144
Khan-e-dauran haveli of 15
Khandar 298
Khandar, village 262
Kharadi-ghanto at Mandsor 161
Khardah 94
Kharva Vinayak, Kashi 241
Khawasan ko Chowk, Bikaner 138
Khawaspuro, Prayag 185, 196
Khetarpal 115
Khetri 2-i
Khidirpur 94
Khiladpuro at Mandsor 161
Khirah 129
Khoh 95
Khohara valley 165
Khohari village 244
Khushal 363
Khushal Singh, garden and Villa of 341
Kilh ko Math 209
Kiranjali, village 234, 287
Kirat Singh 54
Kishan bagh 307
Kishanpol bazar 363
Kishanabad qila 19
Kishtwar, Kingdom 82
Kohaj qila 190
Kohat 8, 100, 174
Kohrup garh 193
Kohstan 4, 9, 20
Koshi river 279
Kot Sunla 279
Kota 280
Kotdwar 143
Kothala Valley 148

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kothi Khazana in the City Palace Jaipur 6, 276
Kriparam 341
Krishna kund, Mathura 5
Kshetrapal, Kashi 241
Kuan Sat Samundari, Mathura 5
Kuas village 244
Kukas 56, 360
Kulpati Mishra, poet 6-i
Kulu 82
Kumbhalmer garh (fort) 256
Kundolav (water reservoir) 309
Kuntalgarh 78
Kunwar Kishan Singh 7, 8-i
Kusali sati, place of 8
Kushal Singh Rajawat 45
Kutch 76
Kutch-Bhuj 264
Kuwad Khan 193
Lachholav (water reservoir) 129
Lahganpur 104
Lahore 104, 144
Lahori gate, Delhi 180
Lahul 82
Lakheri/Lakhairi, qasba 157, 280
Lakholav (water reservoir) 18
Lakshman kund 179
Lakshmanji, temple of 115
Lakshminarayan temple, Gangotri 285
Lakshminarayan temple, Baswa 8, 233
Lakshminarayan temple, Chatsu 115
Lakshminath s/o Jaisa Bohra p. 42 f.n.
Lalaram, dhaibhai 175
Lala Raya 170
Lalitdeva, Kashi 241
Lalji Gusain of Punjab 352
Lalpura village 242
Lal Usta 322
Latkangarh 193
Lawa/Lava 16, 354
Lohagarh/Lohgarh 40, 190
Lohargal in Shekhawati 168
Lokpal 139
Loknath Mahadeva in Orissa 271
Lolark, Kashi 241
Lucknow 68
Luniabas 116
Lunkaran 341
Machedi village 244
Machedo village 300
Machhodari, Kashi 241
Madar darwaza, Prayag 187, 196
Madho Singh I, Maharaja of Jaipur (1750-1767) 9, 12-i; 15, 79, 198, 199, 237
Madhovilas, Jaipur 12-i; 79. 357
Madhovilas in the City Palace, Jaipur 13-i
Mahabat Khan 188
Mahadevaji, temple of 95
Mahal Allol 185
Mahal Amaravati 185
Mahal Aminabad 196
Mahal Killol 185, 196
Mahal Sis-singar 185
Mahargarh 40, 193
Mahar village 48
Maharam Nathawat 154
Maharana Jagat Singh 96
Mahavidya Kund 71, 171, 179
Mahoba 68
Maholi 193
Majipura village 244
Maldah 93, 279
Malji, bagh of 107
Malkot 93
Malpura gate 69, 170
Malpura pargana 304
Malpura pol in Toda Rai Singh 242
Malpura town 128
Malukchand Sanghi 274
Maluk (Malik) Muhammad 328
Malukpuri 107
Malwa 10, 62, 161, 278
Man dhaibhai 154
Manak Pattan in Orissa 271
Manaro village 209
Manbagh 107
Mandal p. 49 f.n.
Mandhata, Kashi 241
Mandolai 115
Mandsor fort 161
Mangarh 193
Manikarnika ghat 191
Man Mandir, Kashi 3-i
Man Mandir at Pushkar 12, 13-i; 353
Mansagar, water reservoir at Jaipur 10, 198, 205, 216, 225, 287
Mansamata temple, Amber 287

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Mansaram Kayastha 277
Mansaram Purohit 107
Mansarovar, Kashi 241
Mani Karna tirtha 82
Manikram Paliwal 14-i; 260
Manoharlal, kunj of 3
Manoharpur 244
Manorama river 194
Man Singh 104
Man Singh I, Raja of Amber 3, 10, 14-i, 260, 352, 353, p. 49 f.n.
Mansukh 115
Marwar 60, 150
Mastram, Swami 217
Masuda 155
Mathasula valley 127
Mathura 1, 4, 5, 32, 84, 122
Mathuradas 145
Mathurapol at Amber 172
Mathurapur 279
Mauj mandir, City Palace 13-i
Mauzamabad 38
Mayaram Nirban 71, 307
Meghraj 8
Mehtab bagh, Delhi 180
Merta 139, 142, 155
Mewar 145, 212, 299
Mian ki Sarai 107
Mianwalo bas 112
Miranji 152
Mir Atash, house of, Delhi 180
Mirgah 40
Mirza Gajra Begh 6-i
Mir Razi 6
Mir Saiyad Khan Bakhshi 188
Mitravat 129
Mohanbari 88, 110, 321
Mohanlal 311
Mohanshah of Sanganer 307
Mohan Singh Nathawat 45
Morang 93
Mor tahuka, village 116
Moti Katla, bazar at Jaipur 11-i
Motimahal, Amber 166
Motimahal, Jaipur 276
Mount Abu 256
Mubarak mahal, Delhi 180
Muhammad Shah, Emperor 10, 263, 321
Mukund Deva, Zamindar of Orissa 271
Multan 144
Murad, prince 3-i
Murali Manoharji, temple of 363
Muranjaj garh 193
Mursalagarh in Orissa 271
Musalo dhaibhai 89
Musammam burz, Delhi 180
Mustauf Sarai 4
Mysore ghat 191

Nadirabad 142
Nadirshah 142
Naga Karkotak, Kashi 241
Nagarchal 102
Nagaridas, kunj of 352
Nagaur/Nagore 104, 155, 285
Nagori darwaza 139
Nahan 82
Nahargarh 106, 203, 224, 316
Nahri ka naka 106, 133
Naila 128
Nainoli, village 129
Nainwa, village 187
Nakkhas, Jaipur 11-i
Nala durg 40
Nanagram, nohra of 274, 277
Nand bagh 107
Nandigram in Ayodhya 14
Nandikeshwar, Kashi 241
Nangal, Jaisa ko, village 244
Nangal, Narain ko 116, 244
Nangal, Siras ko 116
Nanuram Chaudhary, haveli of 115
Narad Kund 194
Narad Purohit 107
Narayandas 341
Narmada 146
Narpatyawas village 128
Narukhand 102
Nasibram, haveli of 274
Nasir Khan 328
Nathuram 363
Natwarlalji's temple, Jaipur 287
Naugaja, Tirathankar 6-i; 18
Naulakha bagh, Amber 107
Naulakha gate 320
Navagrah, Kashi 241
Nepal 167
Nibolchand 277

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Nigambodh, Delhi 180
Nihalchand 171
Nilgaron ka Karkhana 307
Nilkanth, Kashi 241
Nilkanthvadi, Udaipur 158
Nindar, village 116, 244, 300, 309
Ninwala bagh 174
Nirana 38
Nirana ka bas, village 287
Niranjan, kuti of 352
Nirban akhara 145
Niwanram 328
Nrisimha temple at Baswa 233
Nurpur 4-i, 15, 82, 305

Omkareshwar, Kashi 241
Orissa 271
Oswals, temple of 95
Padaul, qasba 104
Paharganj, Jaipur 113, 199
Papmochan kund, Kashi 22, 241
Pakshiram Virakta 145
Palaskhol garh 193
Panchmukhi Mahadeva 285
Panchnada, Kashi 241
Panch Pandava, Kashi 241
Panveli 190
Papadi, village 244, 309
Parasoli, village 38
Parashuram Kshetra 285
Parashurampura, village 300
Parenda fort 8-i
Parnala 40
Parvati river 82
Patalpuri, Prayag 192
Pathangate, Chatsu 115
Patishah mahal 187
Patshahi qila 179
Pattan, qasba 190
Pawar qila 190
Peshawar 3, 174
Phulbagh, Amber 107
Phulmahal, Bikaner 138
Pichhola lake, Udaipur 158
Pindori, village 194
Pipad 155
Pir Dastgir 195 (a)
Pir Sadruddin Shaikh 320
Pitambarji, temple of, Udaipur 96

Poona, qasba 190
Potdars, haveli of 115
Pothikhana, Jaipur 3-i; 100
Prabhas tirth 76
Prahlad Das Purohit 107
Pratap Singh, Maharaja Sawai 3, 12, 13, 14-i; 12, 58, 162, 199, 353, 358

Pratap Singh, Maharana of Udaipur 96, 158
Prayag 2-i; 39, 185, 187, 192, 196

Prayag Das, garden of 141
Pritamniwas chowk, City Palace, Jaipur 13-i
Prithvi Singh, Maharaja Sawai, Jaipur 13-i; 97
Pundrik Brajnathji, Jaipur 5
Punjab 75, 142
Purana ghat, Jaipur 41
Purnea 93
Pushkar, artist 12
Pushkar, tirth 12, 30, 97, 155, 353
Puranchand Johri of Sanganer 170
Puranchand's market at Sanganer 307
Purandhar fort 4, 15-i; 40, 148, 190

Purani Basti, Jaipur p. 42 f. n.
Puri (Jagannathpuri in Orissa) 13, 14-i
Purushottamakshetra in Orissa 271
Pyohariji, kunj of 352

Qamaruddin Khan, Nawab 321
Qandhar 142
Qila Chinar 268
Qila Ilabas 187
Qunday, qila 19

Radha Madhav, temple, Vrindavan 3
Radha Vinodilalji, temple 57, 309, 318
Rodji Khawas 66
Raghodas, Swami 179
Raghunath, artist 12
Raghunath, painter 97
Raghunathji, temple, Sanganer 307
Raghunathpur 82
Rahim Khan 328
Raibasa 95
Rai Buyam 271
Rai Chand, Diwan 328

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Raigarh 40
Rai Khushhal Chand 4
Rai Lakshmiram Khatri 186
Rai Rana, kunj of 352
Raipur 169, 193
Raipur village 320
Rai Ratanlal 66
Raizada Singh Gaur 89
Rajab Ali 191
Rajabas 116
Raja Basu of Nurpur 187
Raja Bithaldas Gaur 57
Raja Bishan Singh 122
Raja Jagat Singh 19
Rajamalji 4, 5, 45
Raja Pratap Shah 82
Raja Rampura 116
Rajgarh, Alwar 21
Rajgarh, Deccan 40, 148, 193
Rajghat, Delhi 180
Rajghat, Kashi 7
Rajghat, Pushkar 30
Rajmahal, Jaipur 276
Rajmahal (Akbarnagar) in Bihar 279
Rajmahal of Srinagar (Garhwal) 285
Rajmandir ghat, varanasi 7
Rajoregarh 6, 16, 18, 43, 53, 129, 136, 272, 315
Rajoregarh fort 267
Rajore village 129
Raj Rajeshwarji, temple 358
Rajrup, Raja of Nurpur 15-i; 104, 305
Rajsamand, Udaipur 159, 299
Rajsar 42
Raj Singh, Maharana of Mewar 18, 299
Raj Singh, Raja 148
Raj Vihar 279
Ram burz, Bundi 154
Ramchandra, Zamindar of Orissa 271
Ramchelas 116
Ram Chowk 113
Ramdas Virakta 145
Ramdwara 179
Ramgang Bazar, Jaipur 199, 200, 204
Ramgaya, Kashi 241
Ramghat 179
Ramkund 18
Rampur 82. 285
Rampura, Mandsor 161
Rampol (ghat darwaza), Jaipur 11, 113, 138, 199
Ramsagar 320
Ramsagar, Dewati 295
Ramsar, Bikaner 138
Ramsewak 341
Ramshala of Dadupanthis 115
Ram Singh I, Raja of Amber (1667-1689) 6, 7, 8-i; 36, 80, 100, 137, 167, 279
Ranawatji, burz of 2
Ranawatji ka bagh at Jaipur 258
Ranawatji, Maharani 341
Ranchhorji, temple of 140, 302
Rangamati in Eastern India 6, 7-i; 93, 137, 279
Rangeshwar Mahadeva 5
Ranjitdeva, Raja of Jammu 82
Ranthambhor fort 12, 15, 255, 320
Ratlam 155
Rao Duda's Kutcheri at Ranthambhor 12
Rao Hammir, Chhatri of 320
Rao Sagat Singh 89
Rao Shambhu Singh 328
Rathoreji, kunj of 3
Rawla ko Chowk 138
Rawat San Singh Kumbhawat 89
Rawat Sheo Singh Kumbhawat 45
Rayaji Panwar 5-i
Revati Brahman 191
Rewasa 165
Ridhram 145
Rishi Bhardwaj Ashram at Prayag 192
(H) Rishikesh 285
Rishya Shringa ashram 194
Rohida 148
Rohtak 310
Romrishi 145
Rupaheli 155
Rupnarain, river 94
Rupram Katara, kunj of 352
Rupwas 128

Saad mahal 185, 196
Sabal Singh 54
Sabhamandap 139
Sabhaniwas, Jaipur 13
Sadaram Khawas 361
Sadaram mahant 145
Sadari, village 256
Sadashiva, temple of 115
Sadhawas 129
Sadullah Khan 15-i

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Sadullah Khan chowk in Delhi 180
Sahajram 145
Saharanpur 310
Sahasradhara, Ayodhya 22
Sahiwal 128
Sahuwas ki dungari 128
Sain fort 362
Sajan Shah 161
Salhawas, village 234
Salemabad 93
Saligramji, temple of 115
Salimgarh, Delhi 180
Salim Singh Maharaj 154
Salukini, river 39
Samarpura 126
Sambhar 38
Sambhar lake 48
Samod 101, 309, 313
Sampat Singh Chauhan 89
Samratji 107
Sancheti fort 278
Saner, village 155
Sangaji 95
Sanganer 69, 170, 181, 307, 367
Sangrampal 104
Sangram Singh Naruka 54
Sansor 148
Santhal Pargana in Bihar 303
Santosh Ram Dikhani 341
Saptagram 93
Saptasagar, Ayodhya 22, 179
Sapteshwar, Kashi 241
Sarama, river 36
Sarfaraj Khan 148
Sarang garh in Orissa 271
Sarangpuri 285
Saraogi's temple 95
Saraswati Kund 86
Sarayu river 22, 39, 71, 179, 189
Sarbuland Khan 328
Sarvatobhadra, City Palace, Jaipur 31, 228
Saswad pargana 190
Satkhanya (Chandramahal at Jaipur) 11-i
Sawai Jaisagar, Jaipur 29, 61, 117, 244
Sawai Jaisingh ghera at Vrindavan 11-i
Sawai Jaisinghpura at Ayodhya 71
Sawai Jaisinghpura 234
Sawai Jaisinghpura at Mathura 156
Sawai Jaisinghpura at Ujjain 10-i
Sawai Jaisinghpura at Vrindavan 1
Sawai Madhopur 12-i, 262
Sawai Mansagar 243
Sawairam 54
Sawairam Ghiya 363
Sawan Bhadwa, Delhi 180
Sawant Singh 54, 271
Sengarh 40
Shah ganj 4
Shahjahan, emperor 3, 4-i; 51
Shahjahanabad 11-i
Shah Jalal, dargah of 115
Shah Muhammad 171
Shah Shuja, Prince, s/o Shahjahan 14-i
Shaistakhan, Umrao 6-i
Shardanandji 183
Sheikh Fazal Ali 328
Sheodas 341
Sheonath (of Jaipur) 277
Sheopol/Shivapol (Sanganeri gate, Jaipur) 11-i; 113, 199
Sheo Singh 45, 328
Sher Kot 68
Shikha Shringar, mahal 196
Shitla Gauri ghat at Kashi 241
Shitla ghat, Kashi 7
Shiva burz 154
Shivaji Maharaj, Chhatrapati 4, 5-i; 40, 193
Shivakund 194
Shivapol see sheopol
Shivappa Nayak 190
Shringar chowki 139
Shringarvat, Vrindavan 2
Shukra kup, Kashi 241
Shyambagh, Amber 88
Shyamgarh 227
Shyamram Purohit 170
Shyam Singh Champawat 328
Shyam Singh Naruka 227
Shyam Singh Rajawat 133, 233
Siba fort 104
Siddhagarh 193
Sigwano, village 309
Sikar 2-i
Silor gate 152

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Sinsini fort 8-i; 59, 311
Sirano village 244
Sirehdeorhi, Delhi 180
Sirohi 244, 256
Sirmoor 82
Sisyawas, village 309
Sitakund 171
Sitaramji, temple of, near Mathura 4
Sitaramji, temple of, at Pushkar 30
Sodhawas 129
Someshwar, Kashi 241
Somtirth, Kashi 5
Sonargam 11-i; 93
Songarh 193
Srichand Zamindar 271
Srichand (of Jaipur) 277
Sri Jagannath Rai, temple of 158
Sriji of Salemabad, Kunj of 352
Srinagar (Garhwal) 6-i, 68, 82, 143, 285, 352
Sri Pujyaji Chhota 97
Sri Ramgopalji, chowk of 297
Sri Ramkrishnaji Brahman 71
Sri Vyas 141
Sudarshan garh (Nahargarh), Jaipur 10, 12, 13-i; 203, 224, 288, 316, 356
Sujanpol, Bikaner 138
Suket State 82
Sukhanandgarh (Orissa) 271
Sukhram 145
Sukhwas mahal 185, 196
Sulaiman Shikoh s/o Dara Shikoh 6-i
Sultan Ali Darogha 6-i
Sultan Begh 328, 361
Sumel 128
Sumeru Parvat 27, 179
Sun temple at Dwarika 302
Sun temple at Sanganer 307
Surajpol, galta gate, Jaipur 11, 138
Surajpol, Ranthambhor 320
Surat port 15-i, 144
Surat Singh Rajawat 45
Surkhab region in Afghanistan 268
Surmandir, Bikaner 138
Sursagar, Bikaner 138, 141
Sur Singh 54
Sur Singh Khangarot 89
Surtan Singh 89
Sutluz, river 82
Swargabhumi, Kashi 241
Syah burz, Prayag 187
Sylhet 36, 93

Taligarh 193
Talkatora lake, Jaipur 45
Tantyawas, village 71, 77, 275
Taragarh Bundi 153
Taragarh in Kangra 104
Temple of Baidyanath in Bundi 154
Tilottama river 71, 179
Tilodaki river 39
Thatha 144
Thun 8, 67, 91
Toda Rai Singh 77, 242
Todarmal, Raja 183
Tonk 246, 290
Torangarh 193
Totamdara 19
Trichinopoly 188
Trilochanghat, Kashi 7
Trilokchand 171
Tripolia in Jaipur 259
Triveni, Kashi 241
Triveni, near Jaipur 57
Turaf pargana 36
Turkghanta at Mandsor 161

Ubharano 320
Udai durg 40
Udaipur 5-i; 96, 116, 155, 158, 162, 347
Udairam, Painter 162
Uddalak ashram 194
Ujjain 10-i; 62, 155, 171
Uma nadi (river) 279
Urd Firanghee 328
Urdu Bazar, Prayag 196
Utgir 16-i; 23, 281, 289

Vajrakot 285
Vaidyanathji's temple in Bihar 303
Vairagpur 179
Vaitarani, Kashi 241
Vamanji, temple of, at Chatsu 115
Varah, Kashi 241
Varah Kshetra 194
Varanasi 9, 14-i; 7, 27, 183, 191, 241
Vedshrava river 194
Vengarh in Orissa 271

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Veni darwaza, Prayag 187
Veyul 190
Vibhishan pol 179
Vijairam Ajmera 115
Vijai Singh Naruka 54
Vikatgarh 193
Vinodilalji's temple of 287
Vipra Sarovar, Kashi 241
Virupaksha, Kashi 241
Vishrant ghat 4
Vishwanath at Kashi 5, 14-i; 15
Vishweshvar, Kashi 27, 183
Vithaldas, Chhatri of 320
Vraj Kshetra 9
Vrindavan 1, 2, 3, 4, 32, 195, 352
Vyas kund 107
Vyas Sheoram 115
Vyas river 82, 104

Yakdil Khan 105
Yamuna river 2, 39, 122, 145, 185, 187, 196, 296, 310
Yelapur 190

Zafar nagar qila 155
Zanani deorhi 138, 139

Zorawar Singh gate (Dhruvapol) Jaipur 12
Zorawar Singh's Palace 133
Zorawar Singh Sheobrahmapota 45

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 1 Map of Vrindavan, No. 2

Figure 2 Map of Vrindavan, No. 3

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 3 Map of Vrindavan, No. 4

Figure 4 Map of Vrindavan, No. 5

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding: IKS-MoE Grant-2

Figure 5 Map of Mathura, No. 6

Figure 6 Ghat of Kashi, No. 7

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 7 Map of Baswa, No. 8

Figure 8 Plan of a Garden in front of Hawamahal, No. 11

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 9 Map of Balakh and Badakhshan, No. 19

Figure 10 Map of Kohstan Kangra, No. 20

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by EGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 11 Fort of Utgir, No. 23

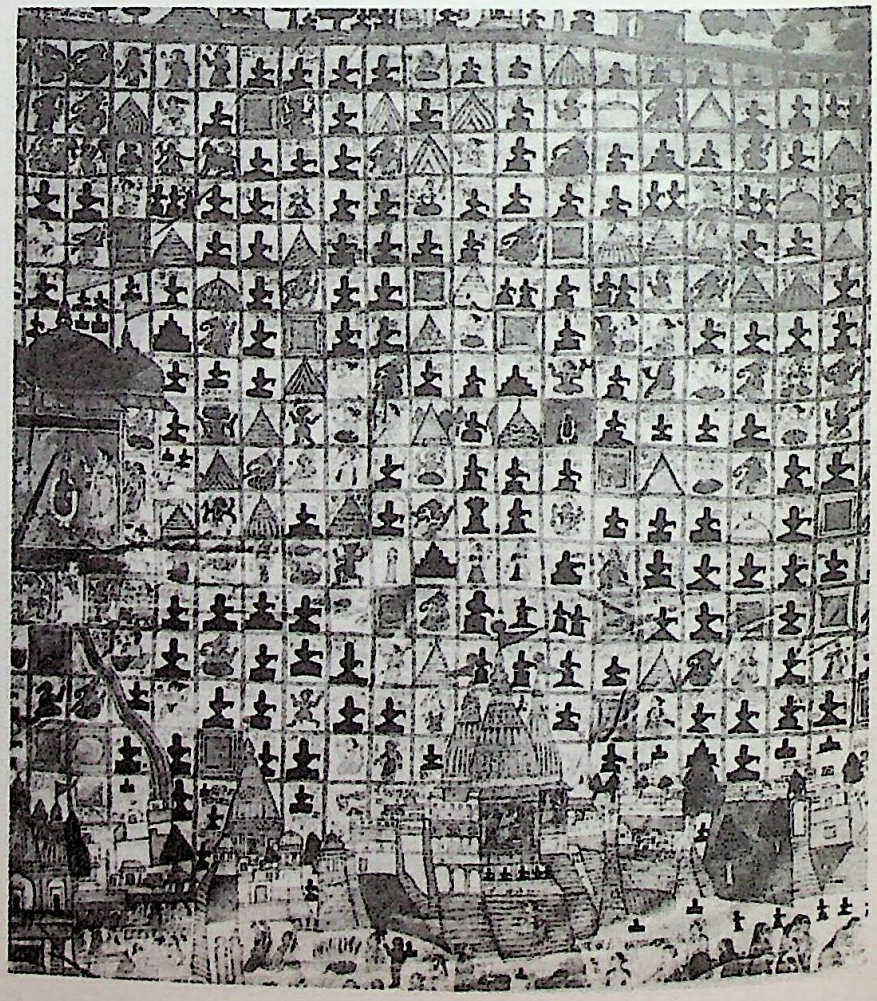


Figure 12 Cartograph of Kashi, No. 27

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

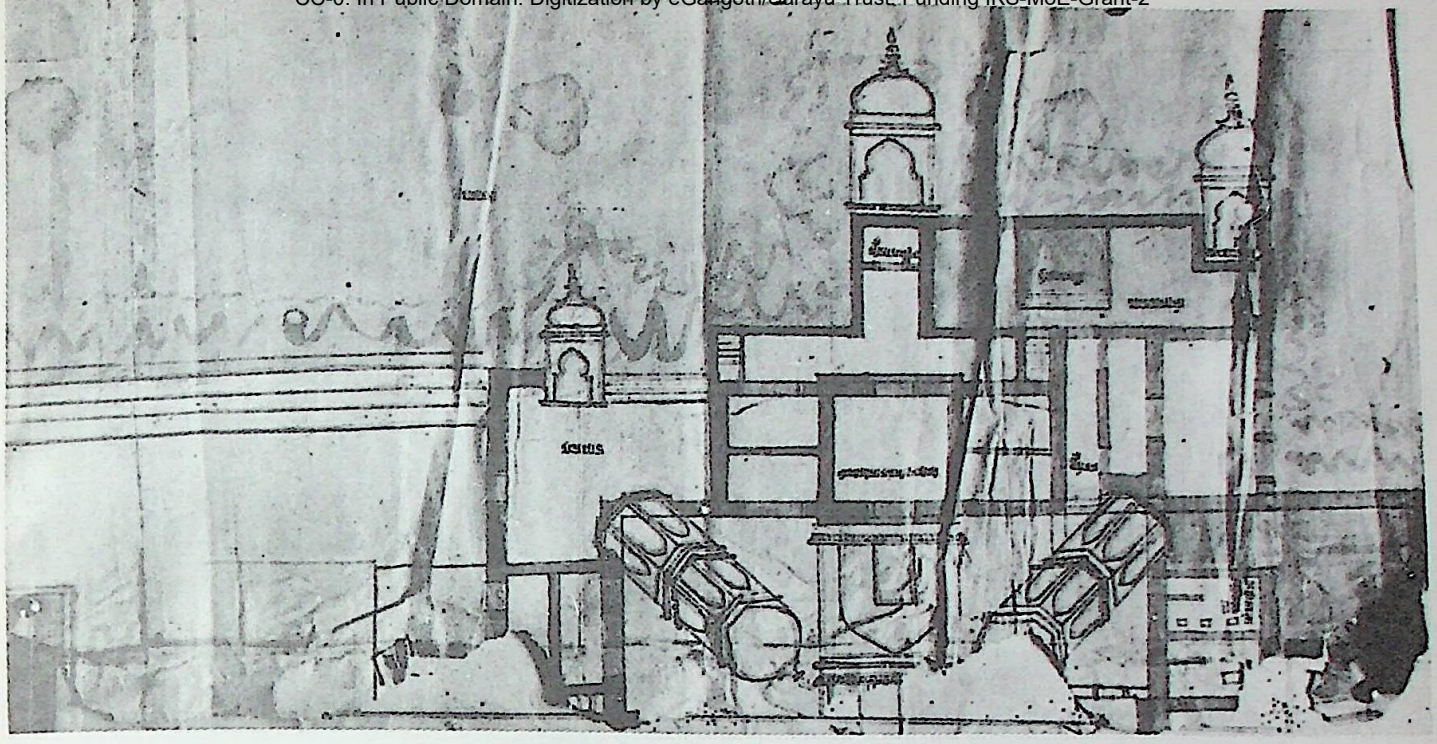


Figure 13 Architecture of Pushkar, No. 30

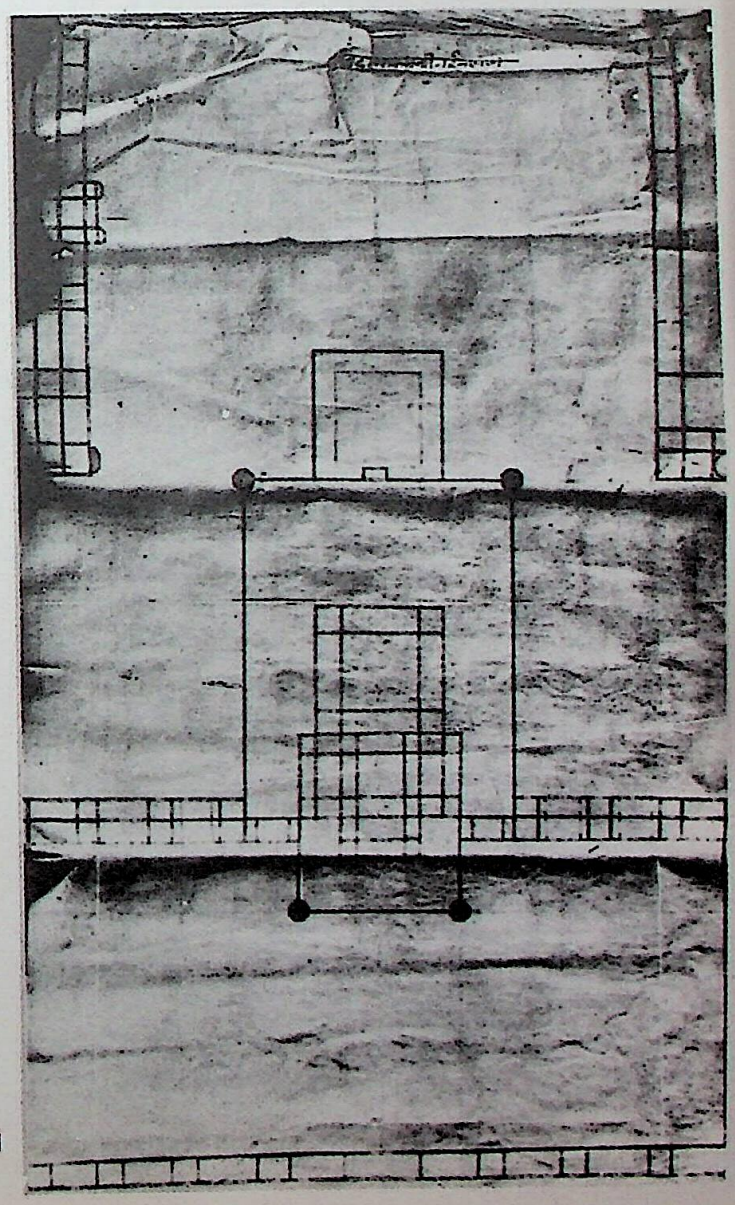


Figure 14 Plan of Sarbata, No. 31

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

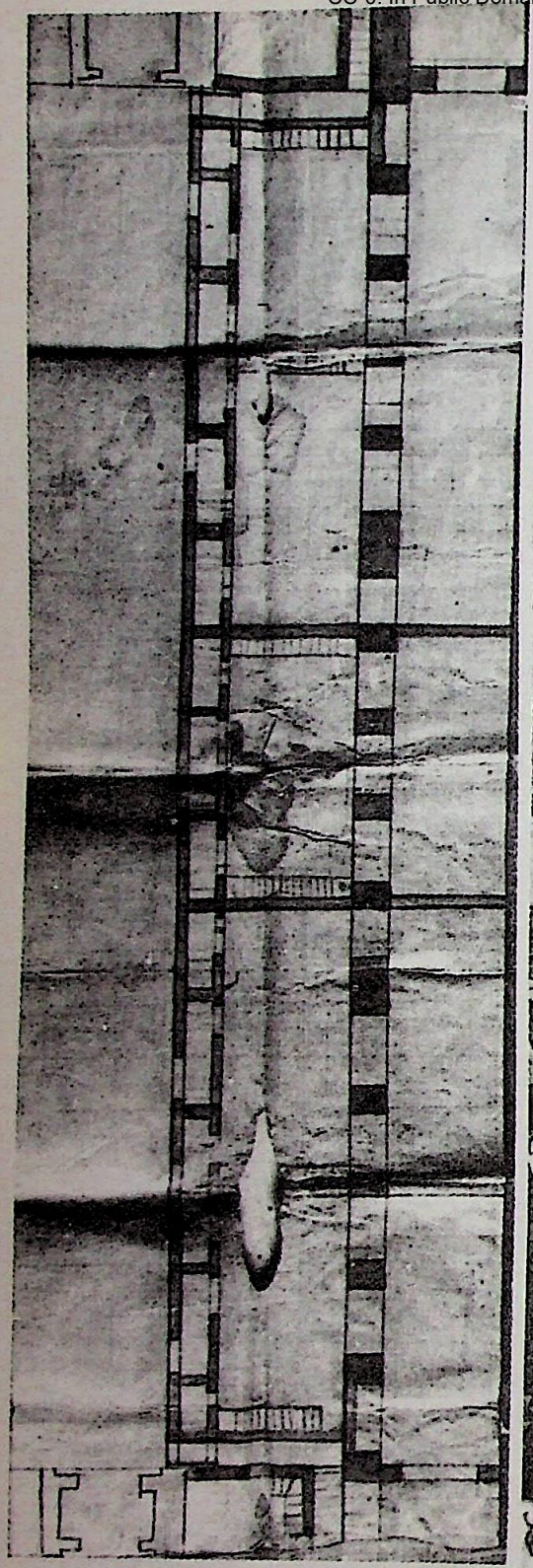


Figure 15 Plan of Bhojan-shala, No. 32

Figure 16 Map of Sylhet, No. 36

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

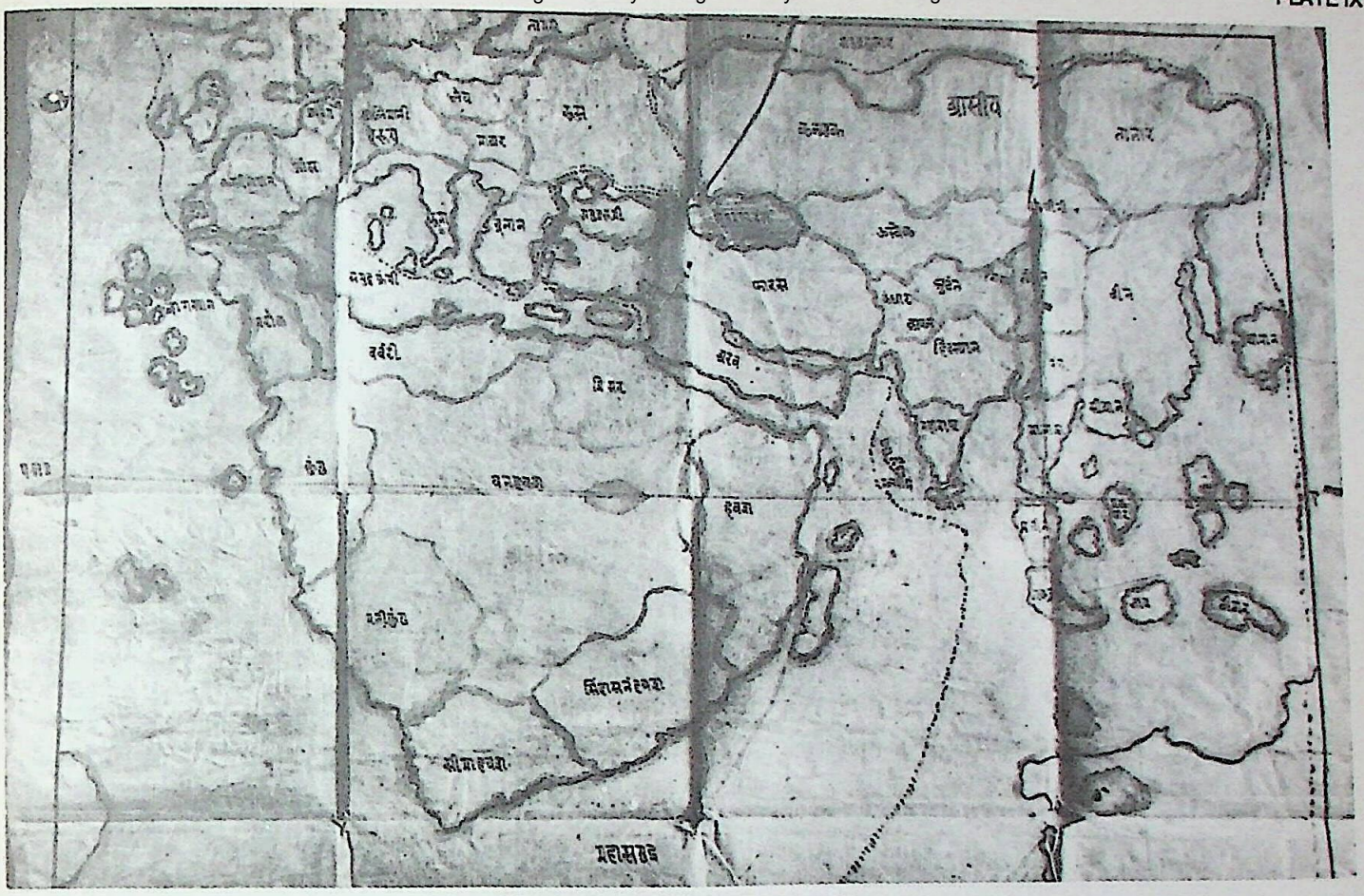


Figure 17 Map of all countries, No. 37

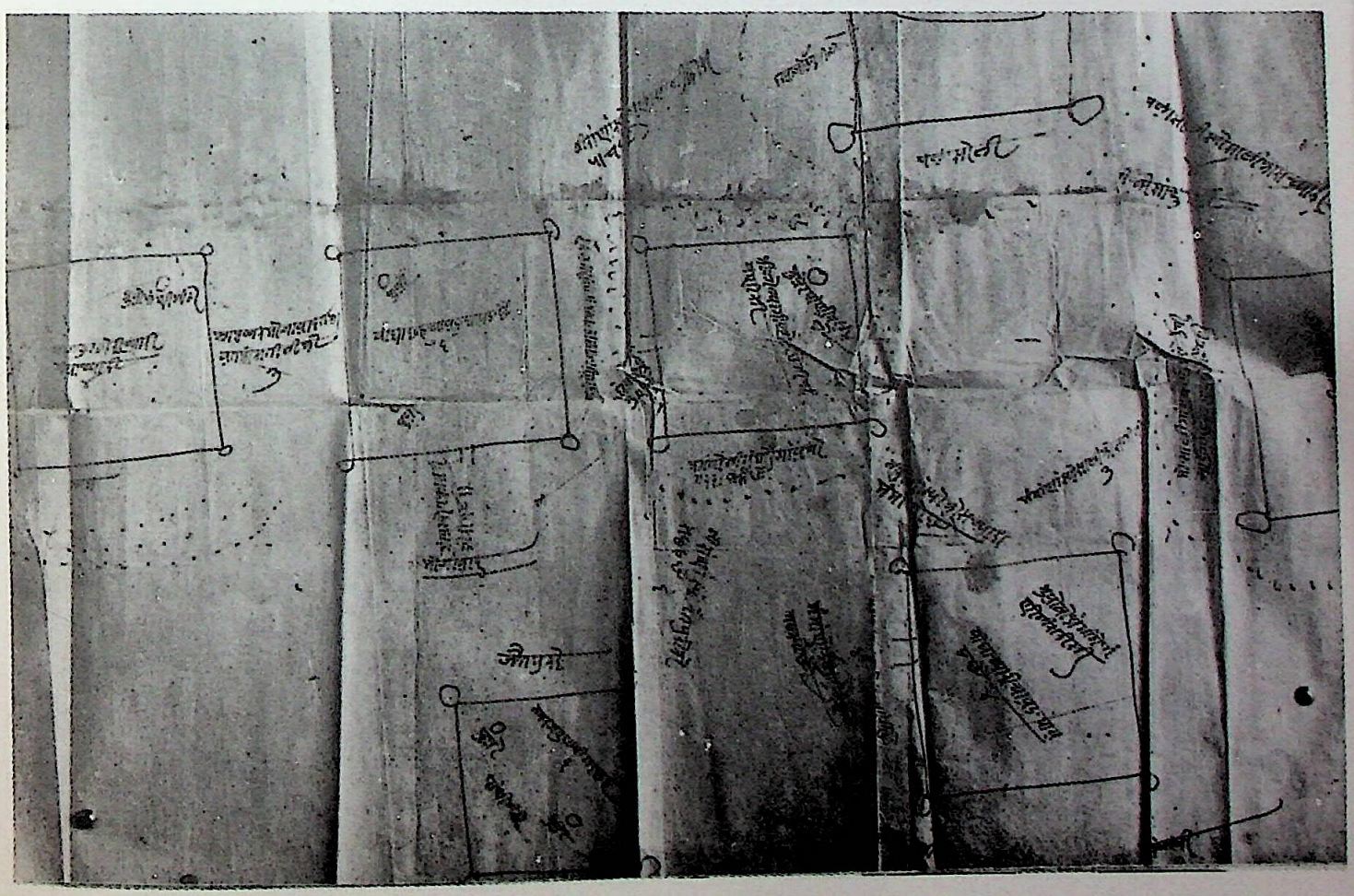


Figure 18 Sketch Map of the Sambhar Region, No. 38.

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 19 Snow Clad Mountain, No. 46

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

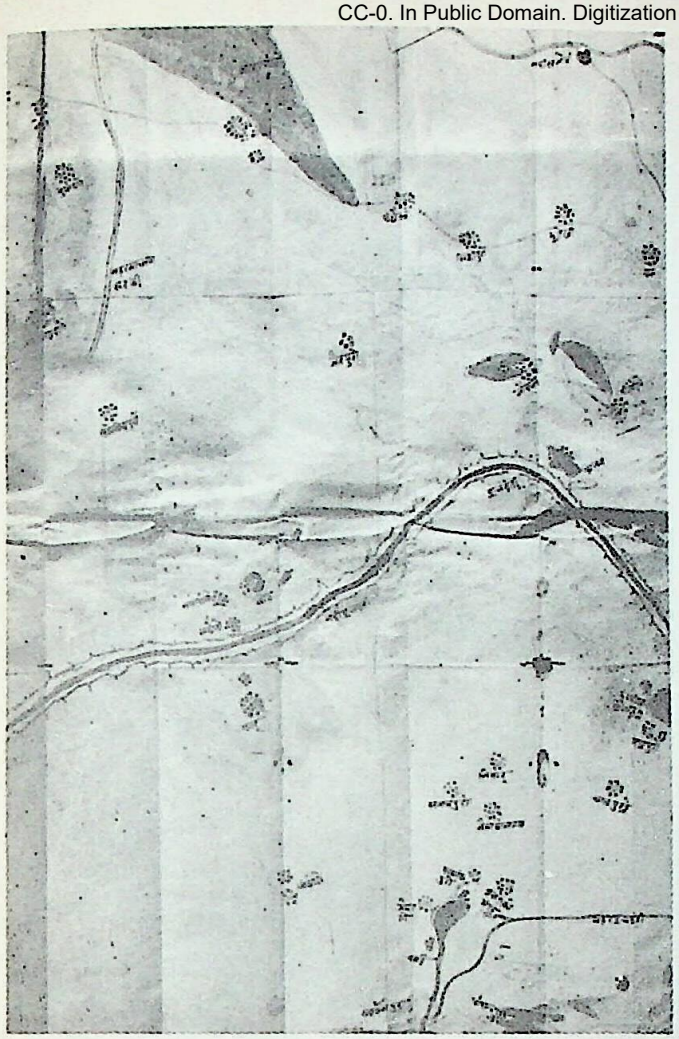
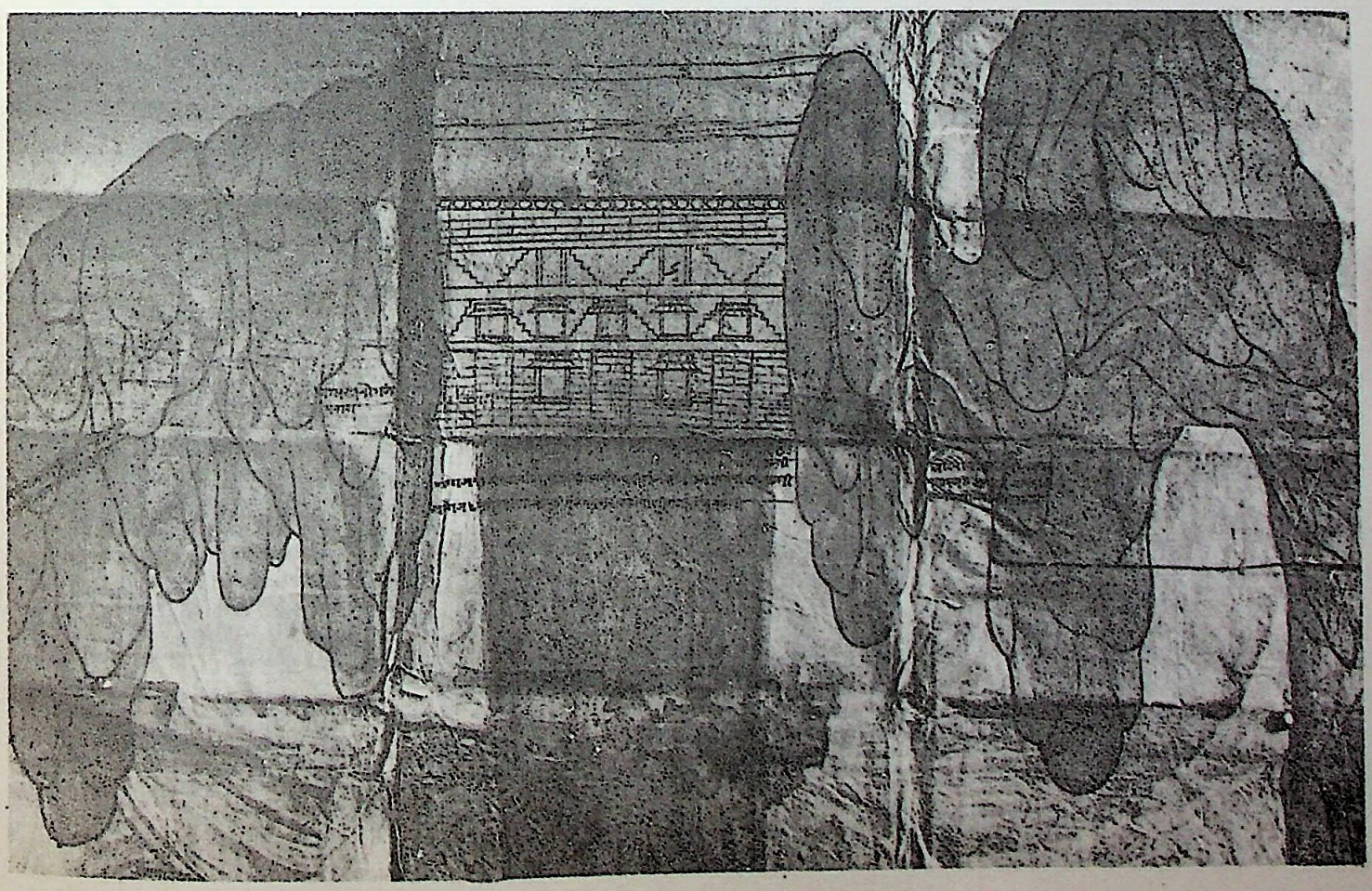


Figure 20 Map of Sambhar, No. 48

Figure 21 Water Reservoir at Jodhpur, No. 52



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

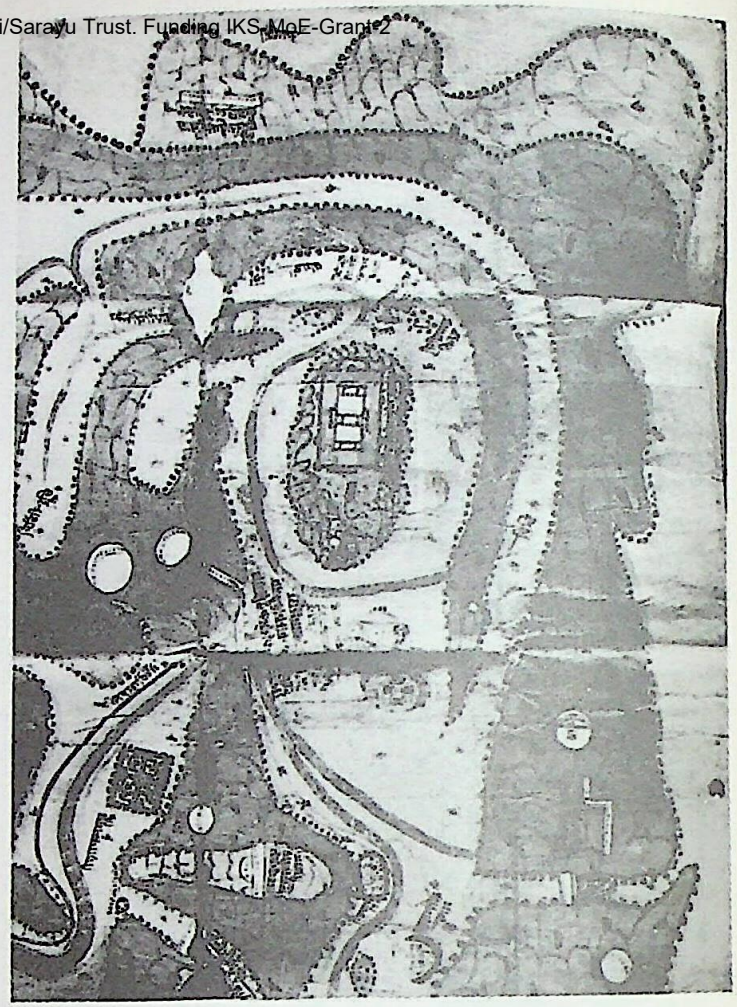


Figure 22 Map of Rajoregarh, No. 53

Figure 23 Map of Rajoregarh, No. 53

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

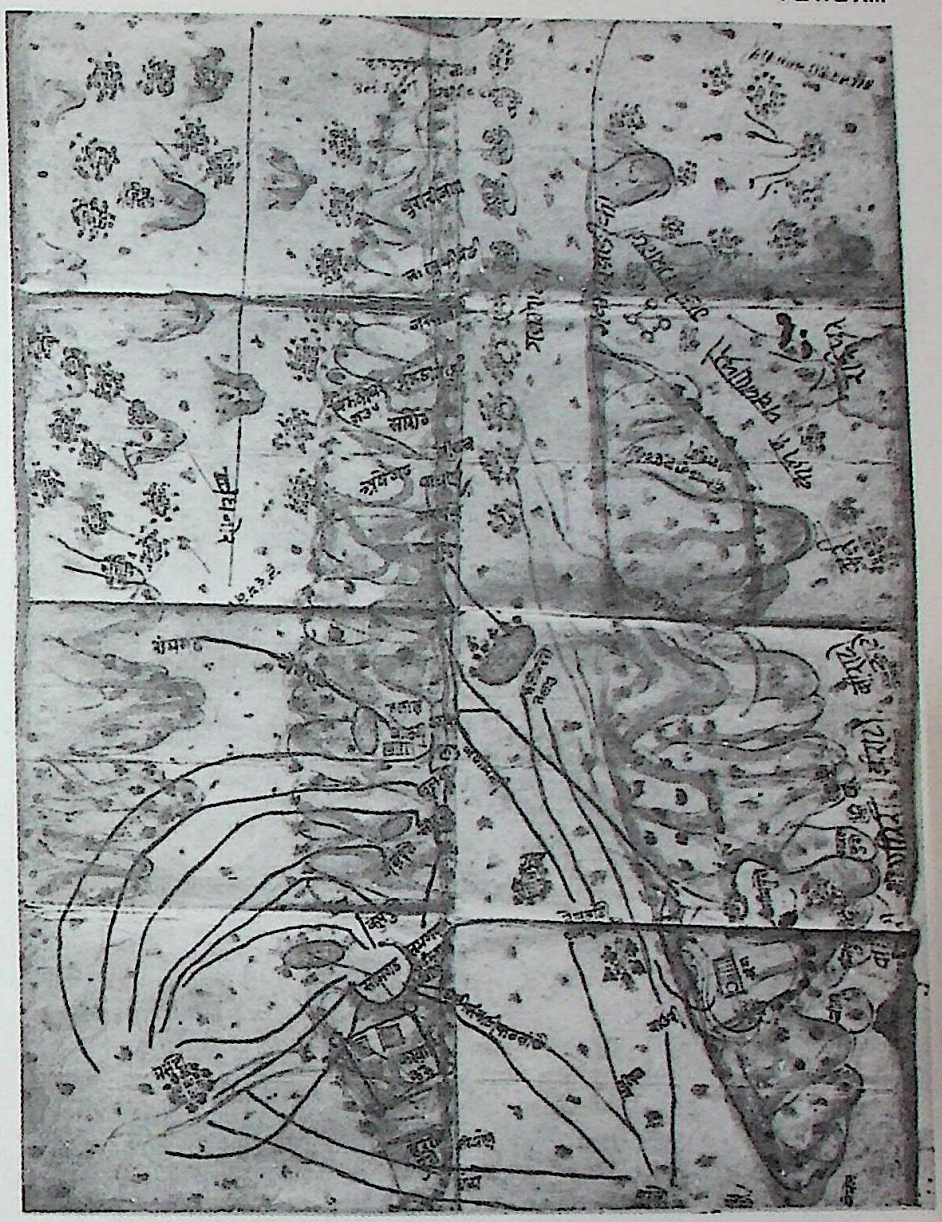


Figure 24 Villages of Marwar, No. 60

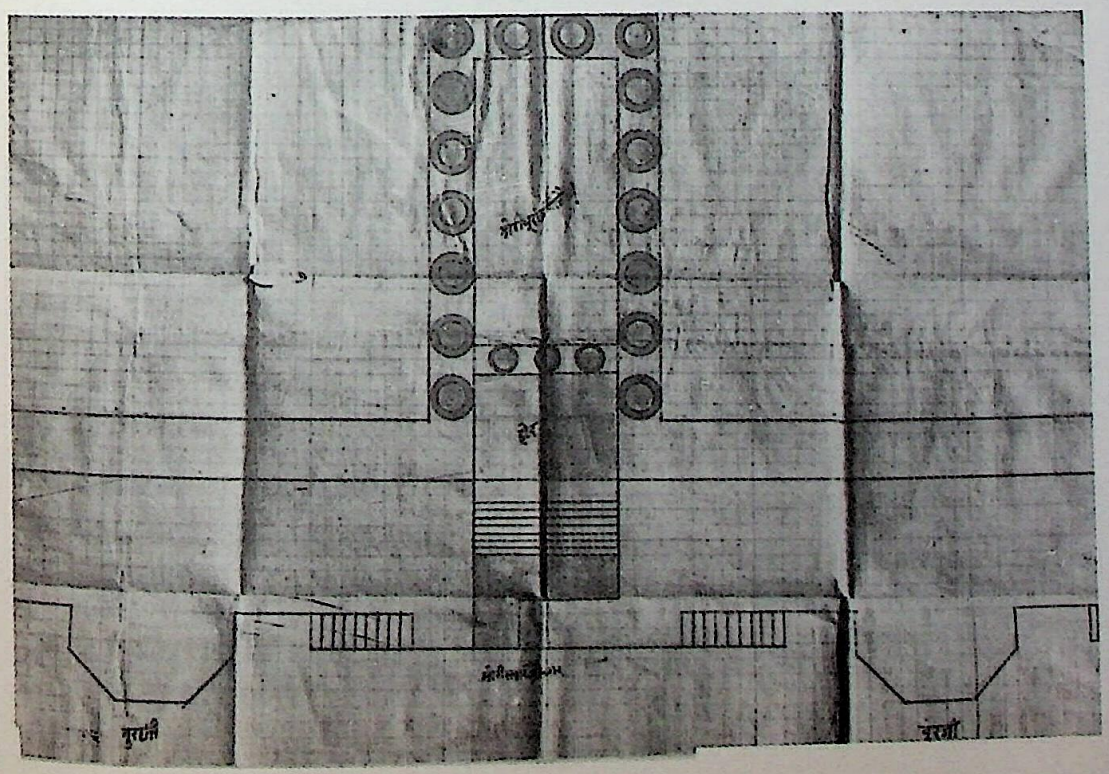


Figure 25 Canal of Sawai Jai Sagar, No. 61

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

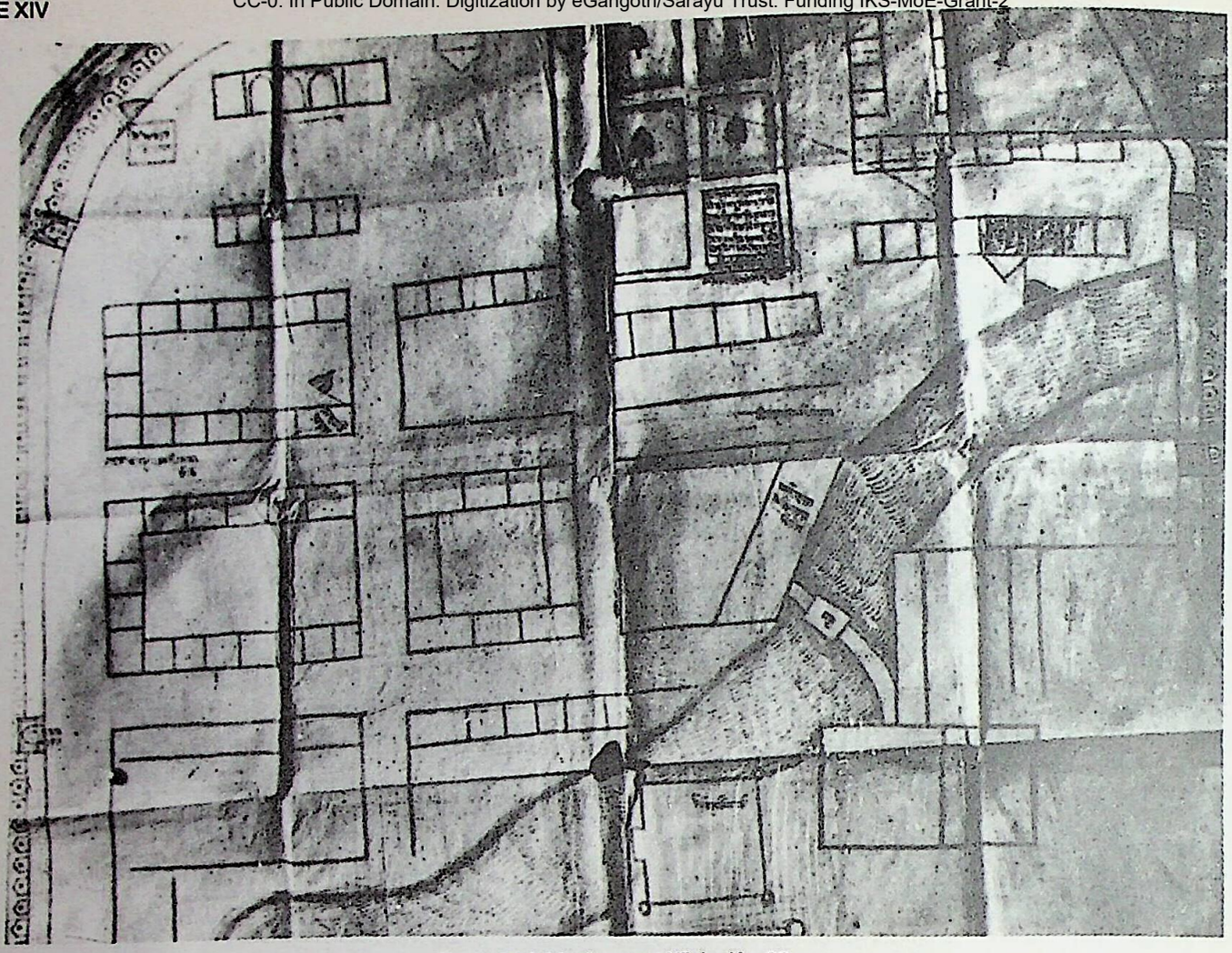


Figure 26 Jaisinghpura at Ujjain, No. 62

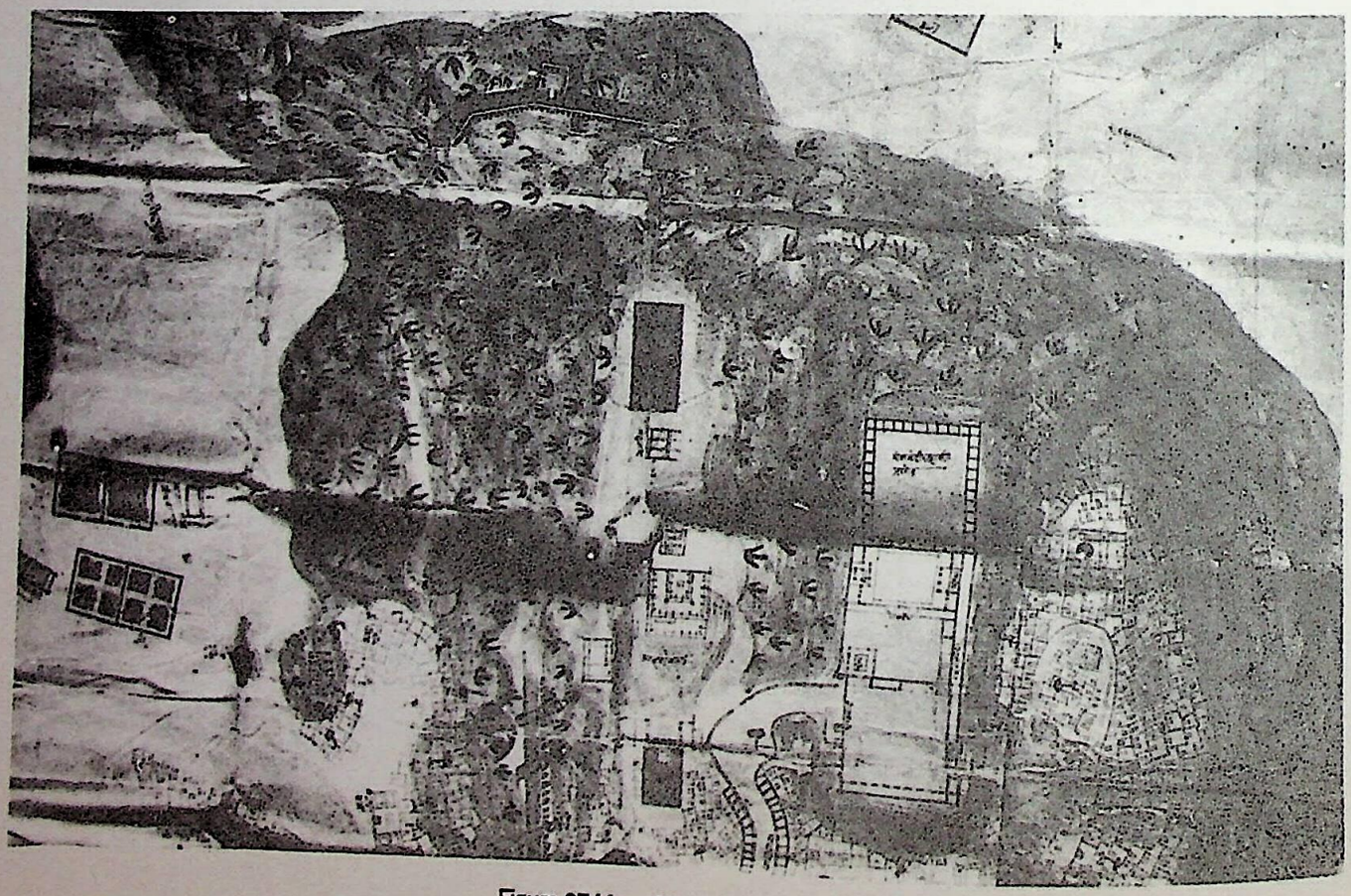


Figure 27 Map of Amber, No. 64

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

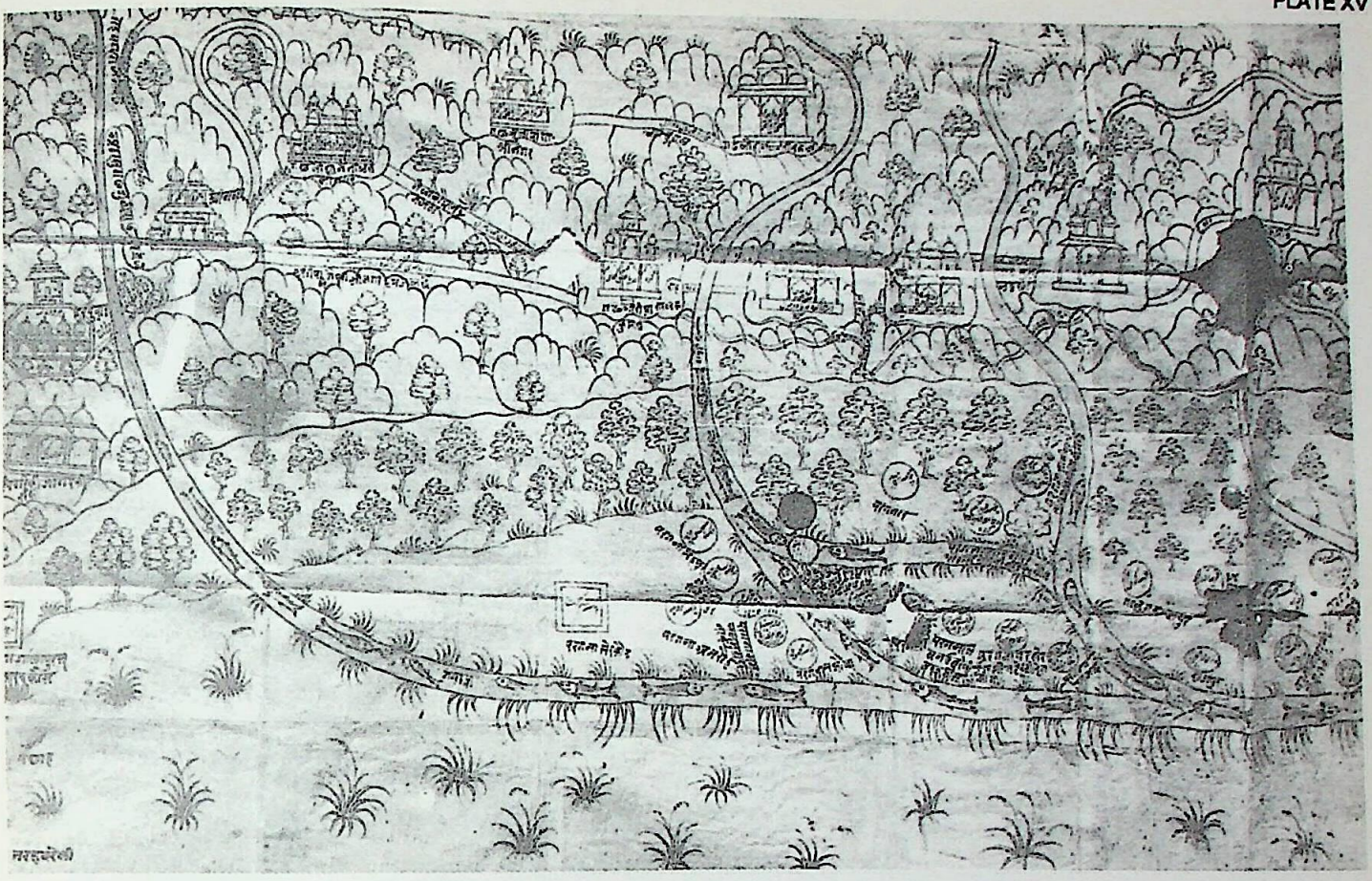


Figure 28 Map of Bareilly and Kannauj, No. 68

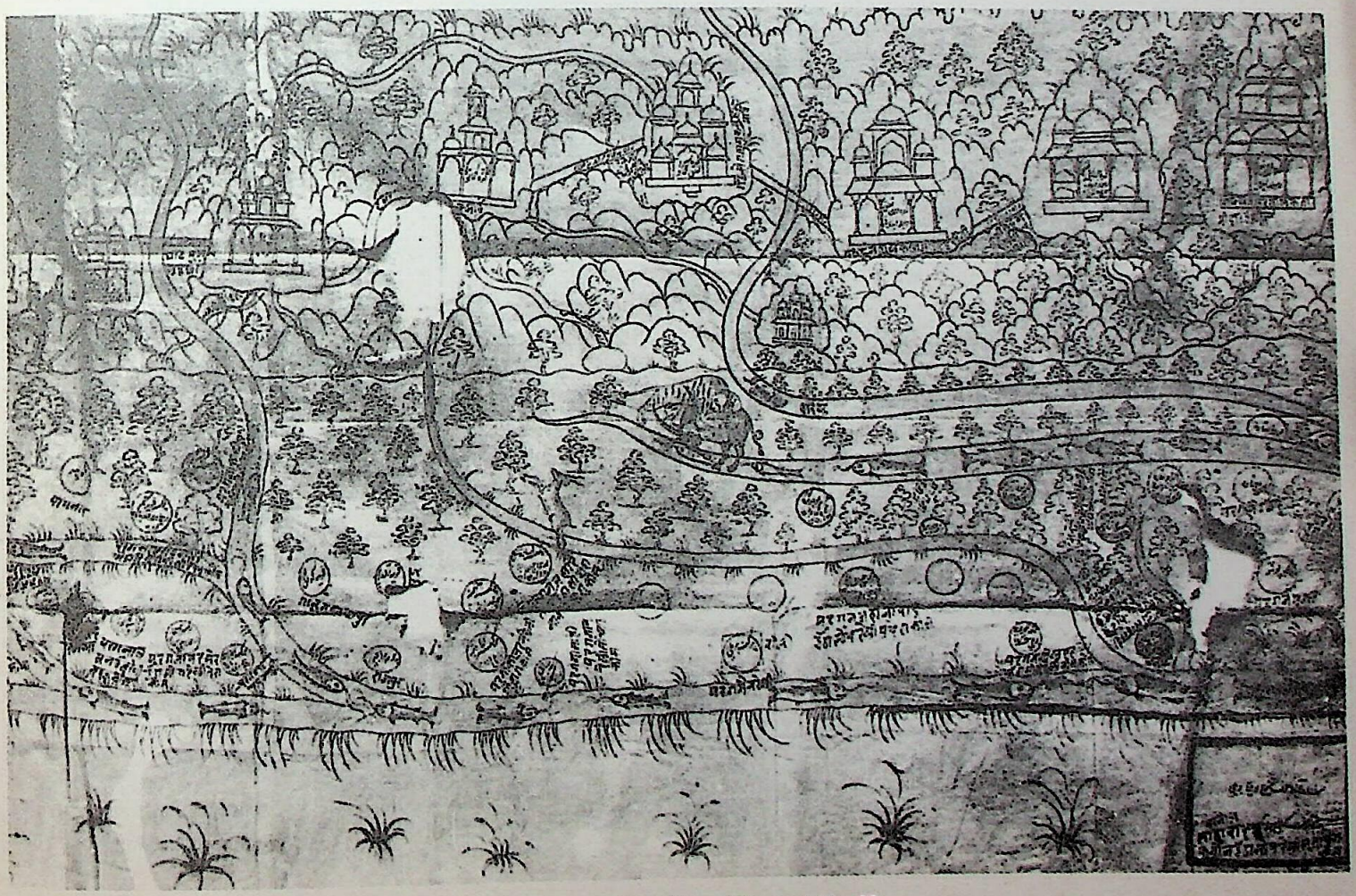


Figure 29 Map of Bareilly and Kannauj, No. 68

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

PLATE XVI

Figure 30 Cartograph of Ayodhya, No. 70

Figure 31 Plan Showing a Dam, No. 80

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

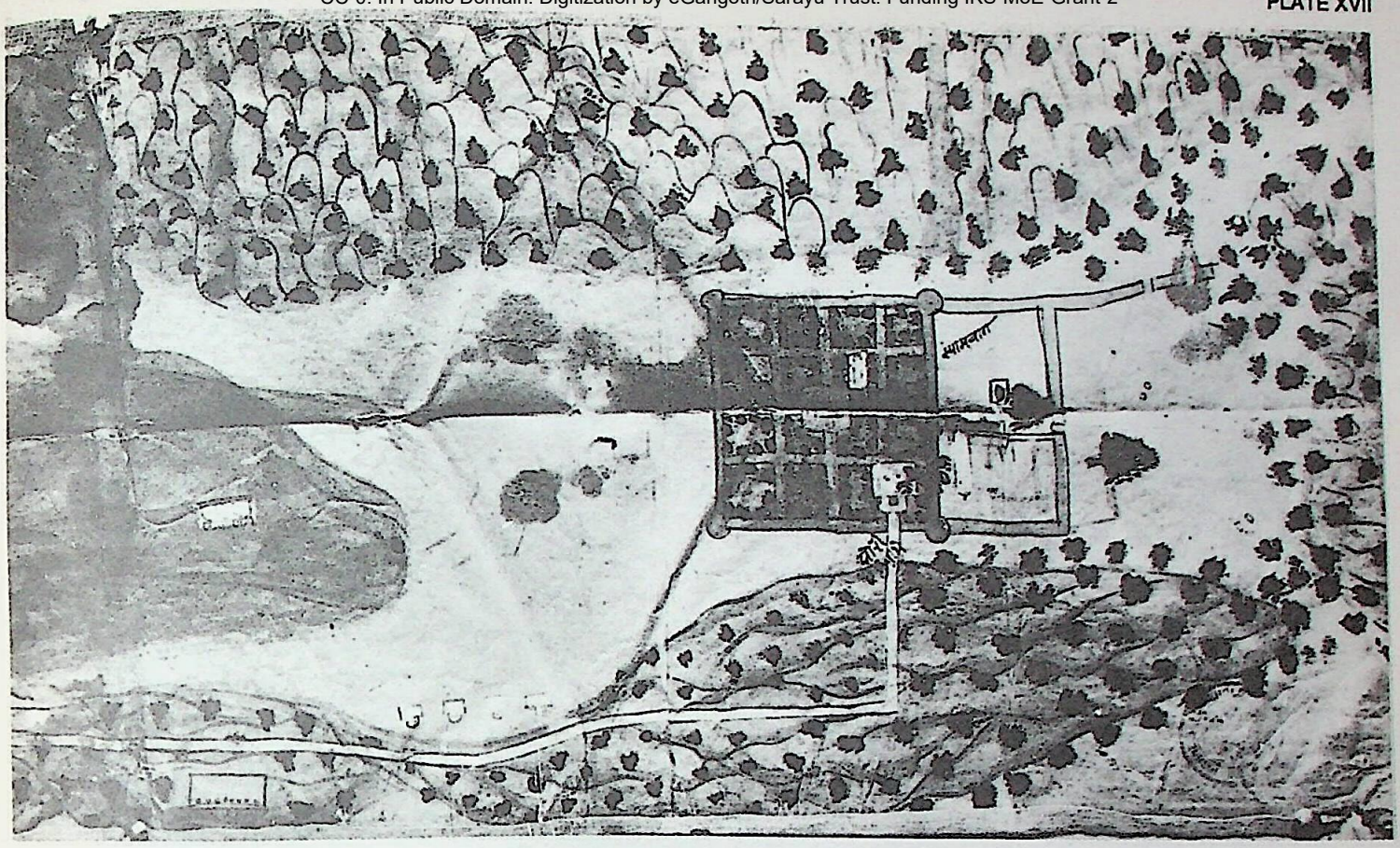


Figure 32 Plan of a Garden at Amber, No. 88

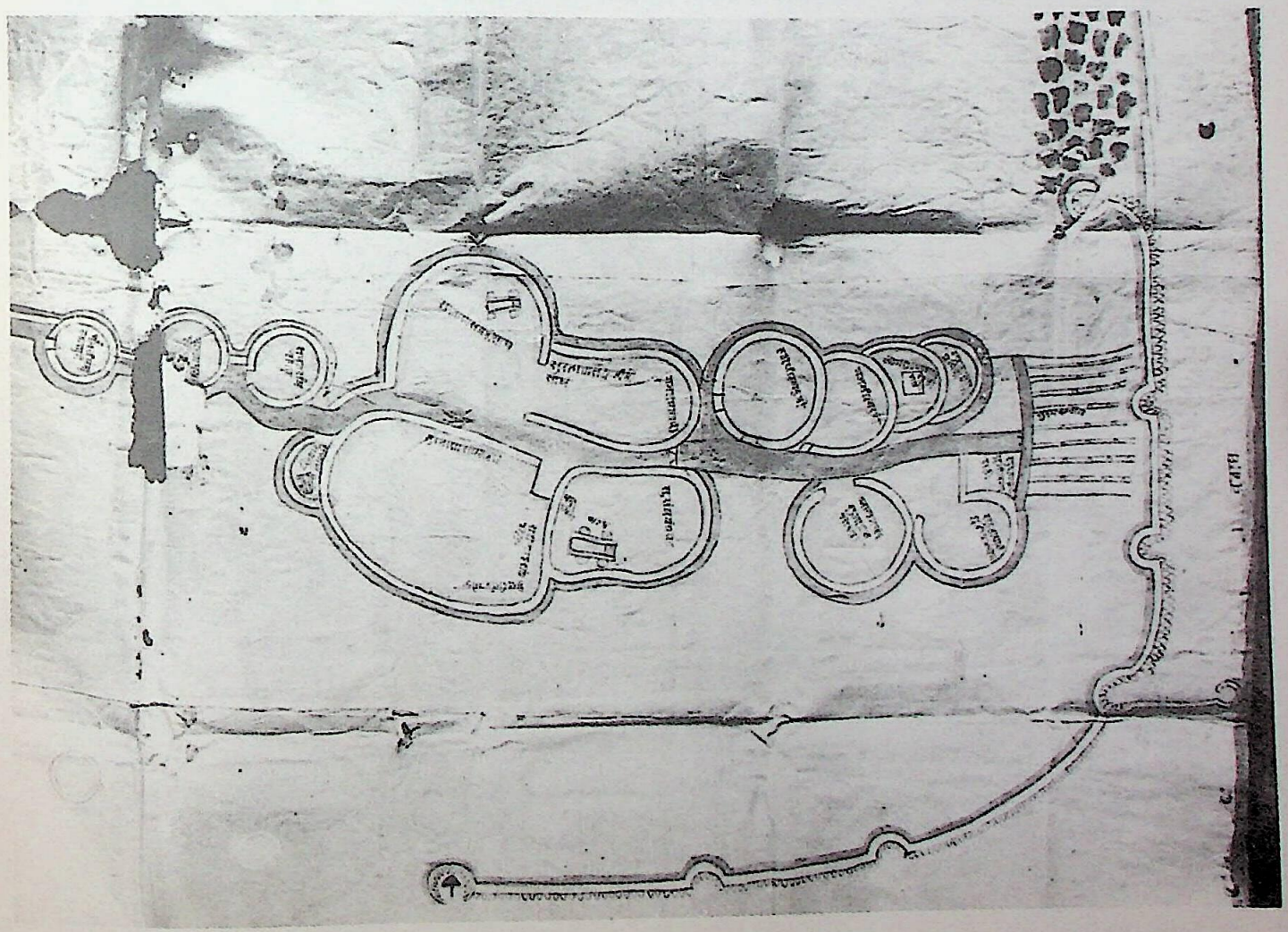


Figure 33 Position of Troops in a Battlefield, No. 89

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

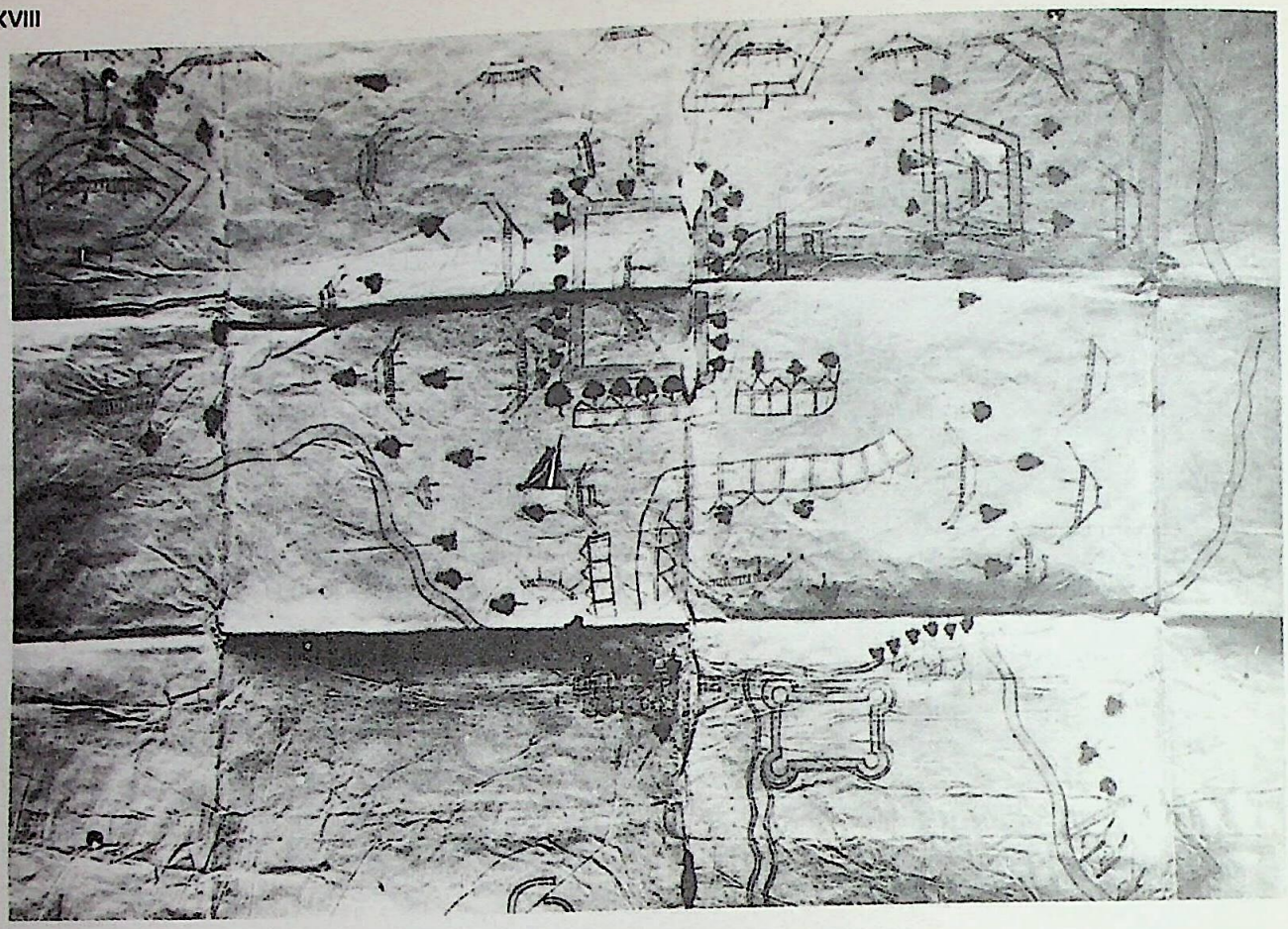


Figure 34 Castles of Jatmai-Thoon etc., No. 91

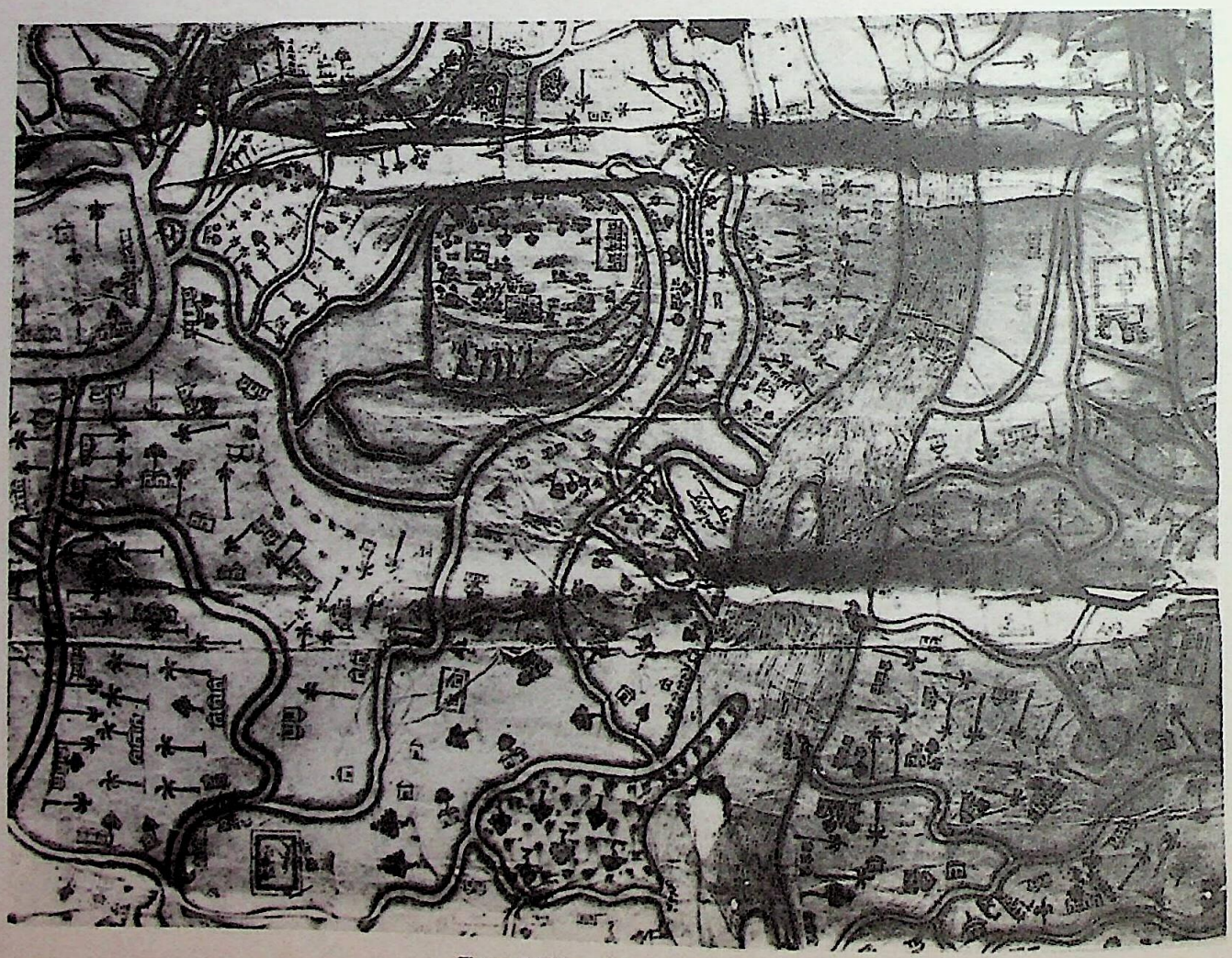


Figure 35 Map of Bengal, No. 93

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

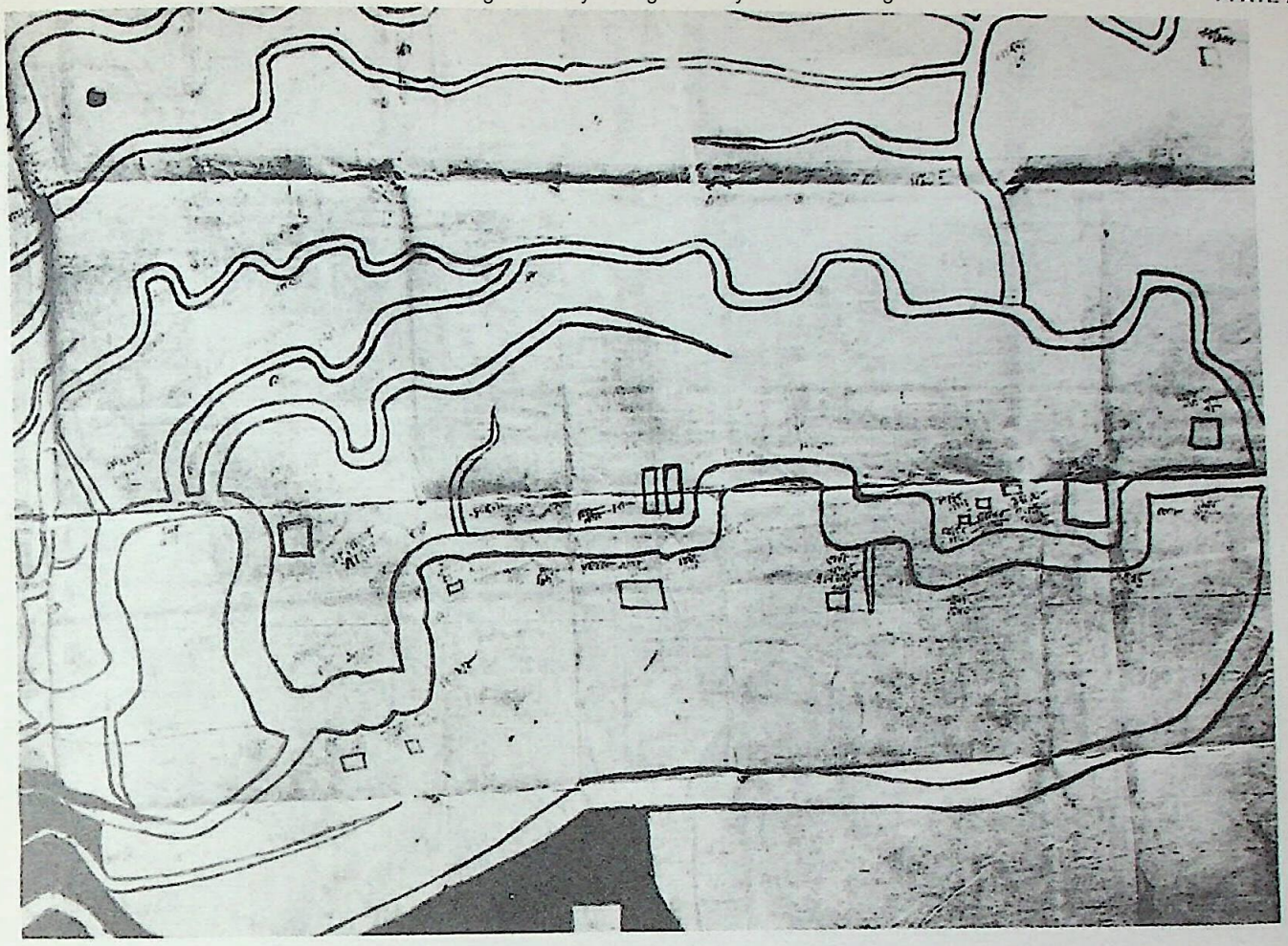


Figure 36 Map of Southern Sea (Bay of Bengal), No. 94

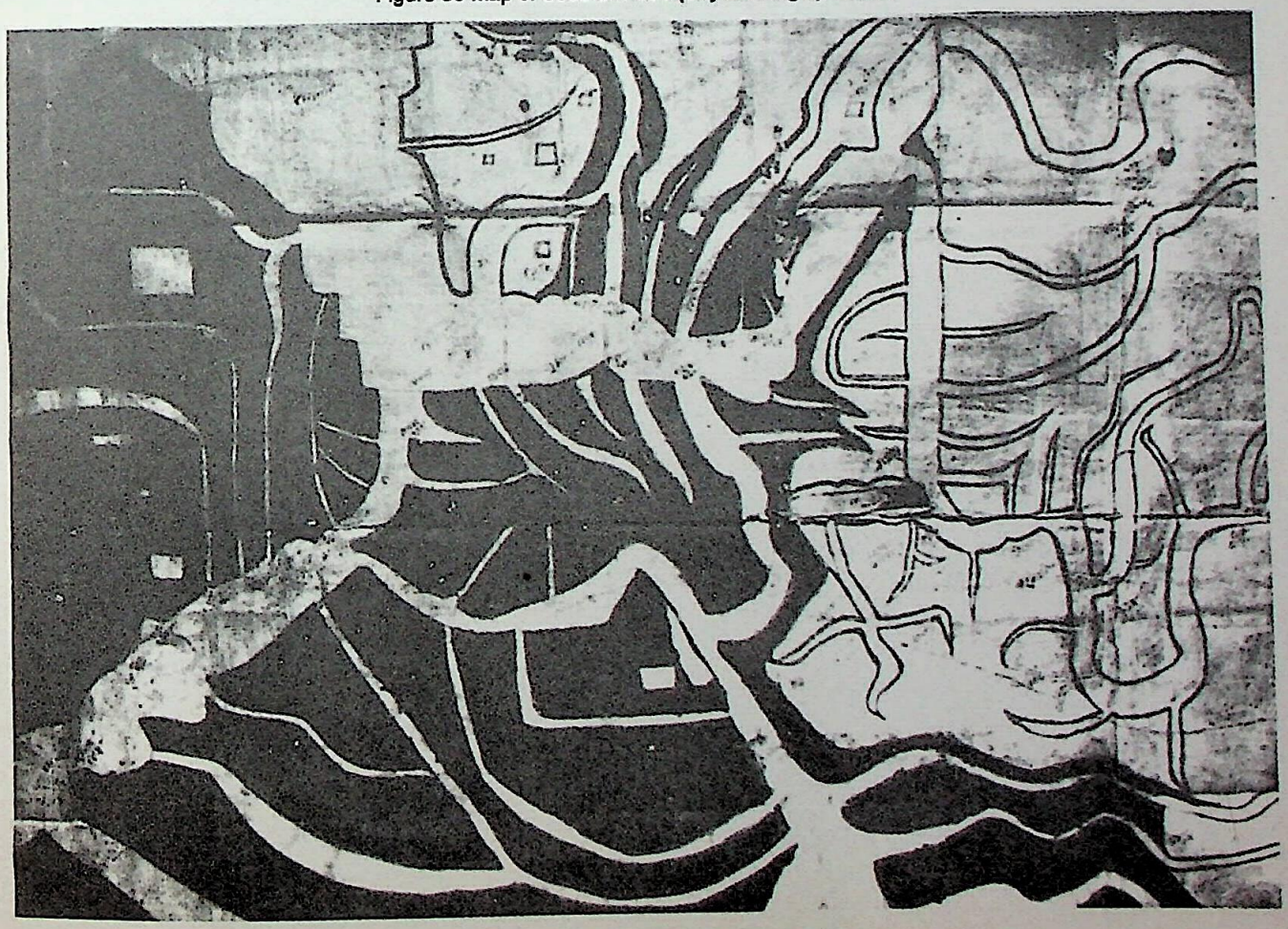


Figure 37 Map of Southern Sea (Bay of Bengal), No. 94

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

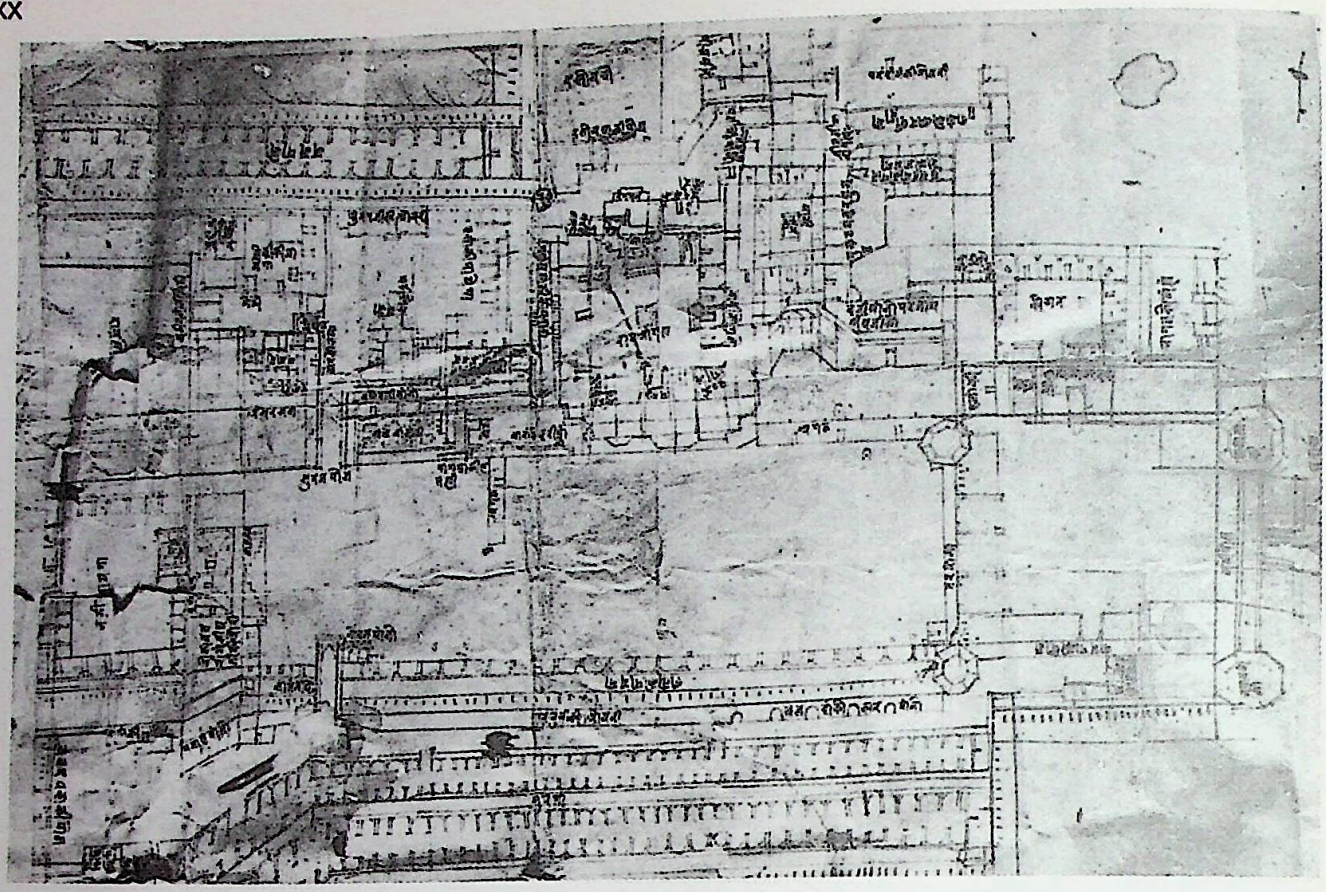


Figure 38 Plan of the Palaces at Udaipur, No. 96

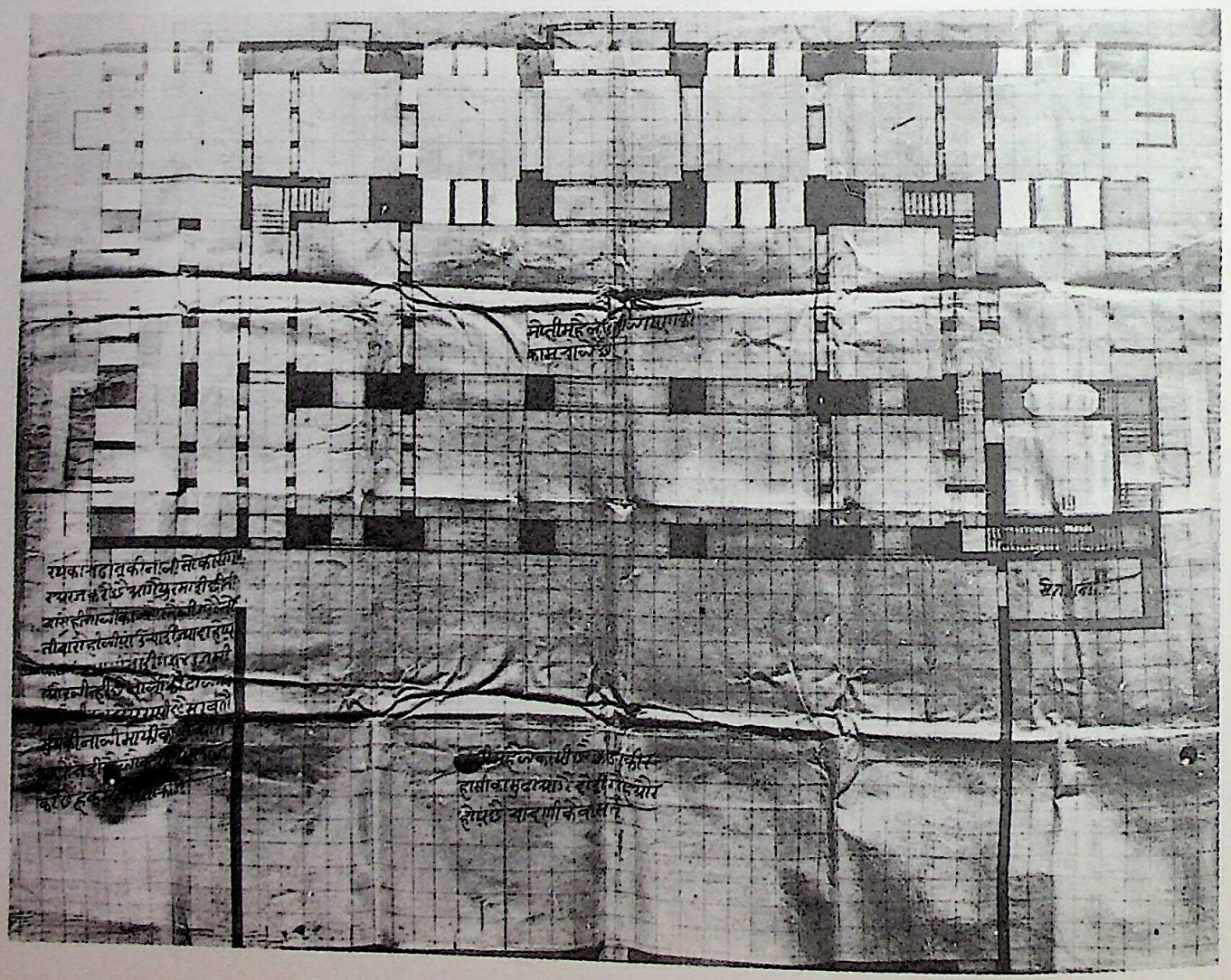


Figure 39 Plan of the Seven Storeyed Palace at Jaipur, No. 109

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 40 Plan of the Palace at Bikaner, No. 138

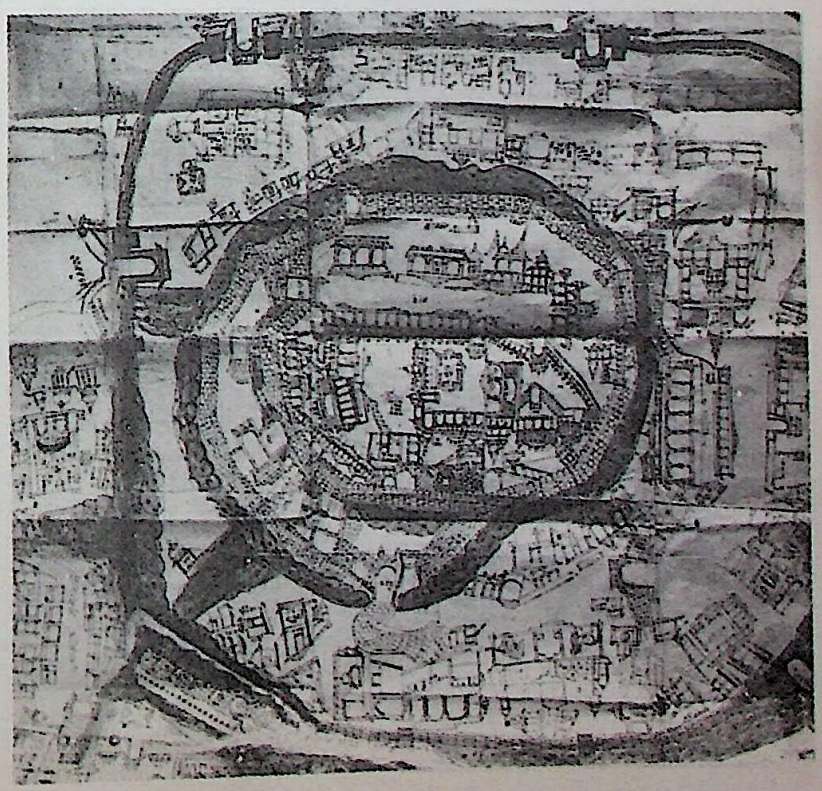


Figure 41 The City of Jodhpur, No. 139

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

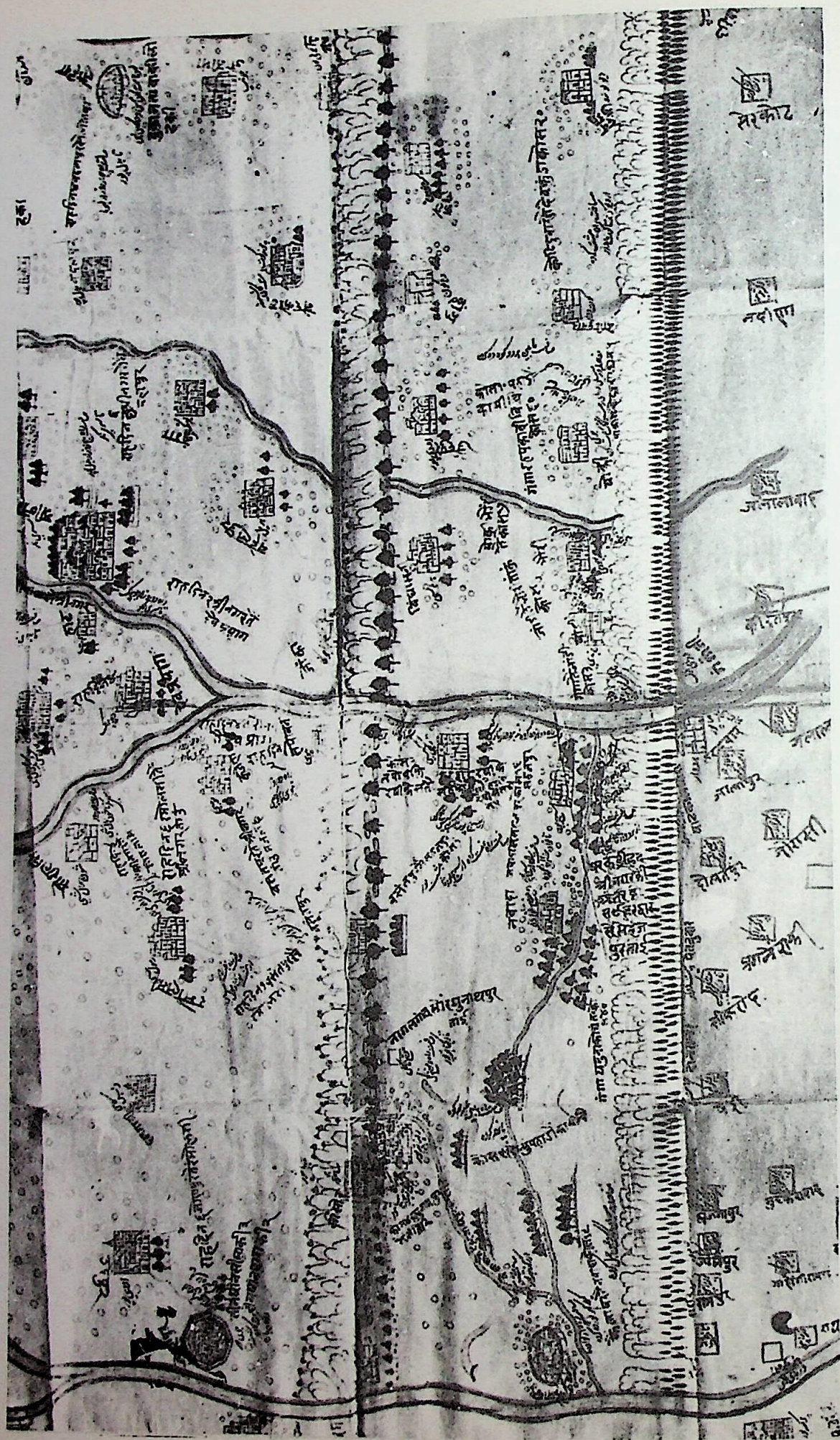


Figure 42 Plan of Srinagar and Hardwar, No. 143

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

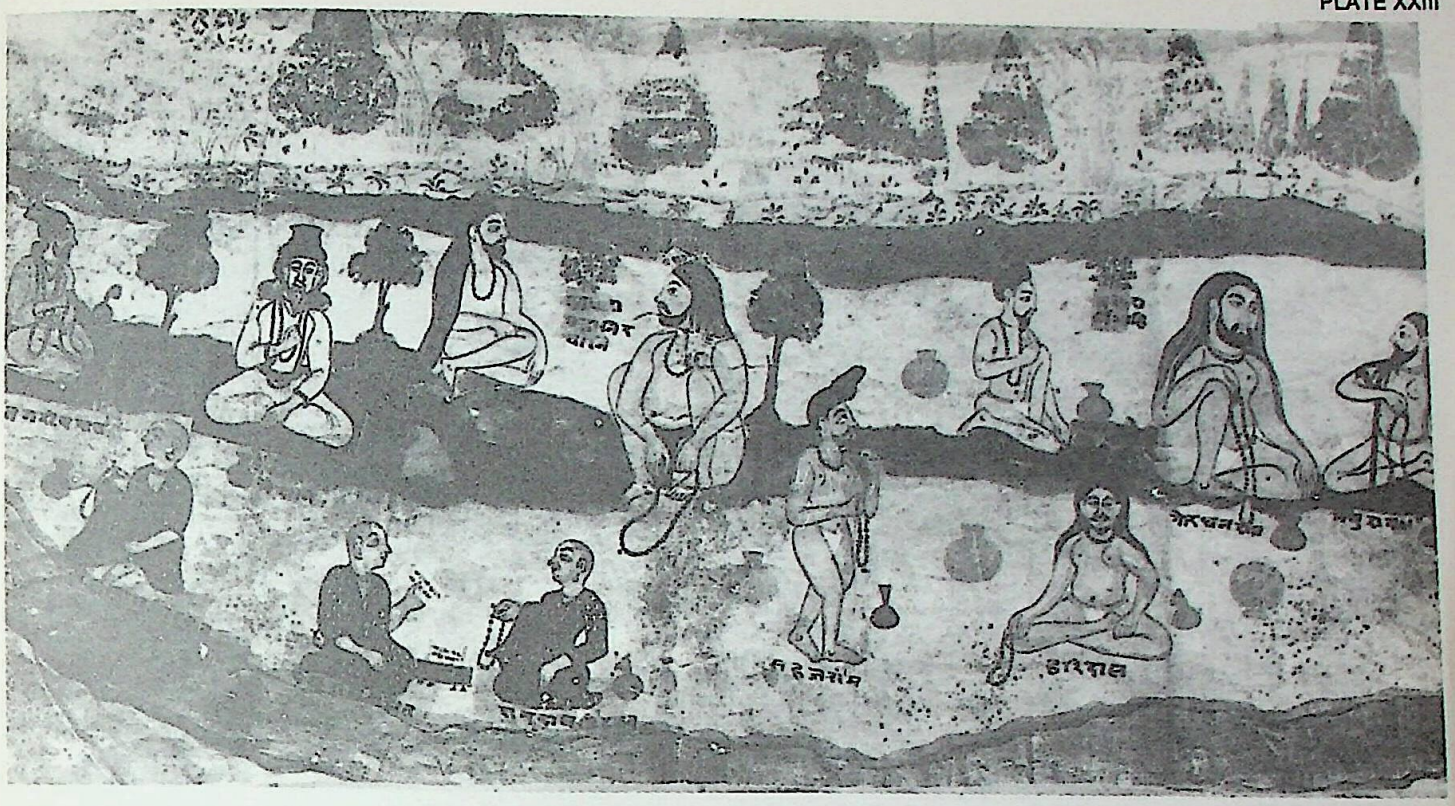


Figure 43 Sanyasis at Hardwar, No. 145

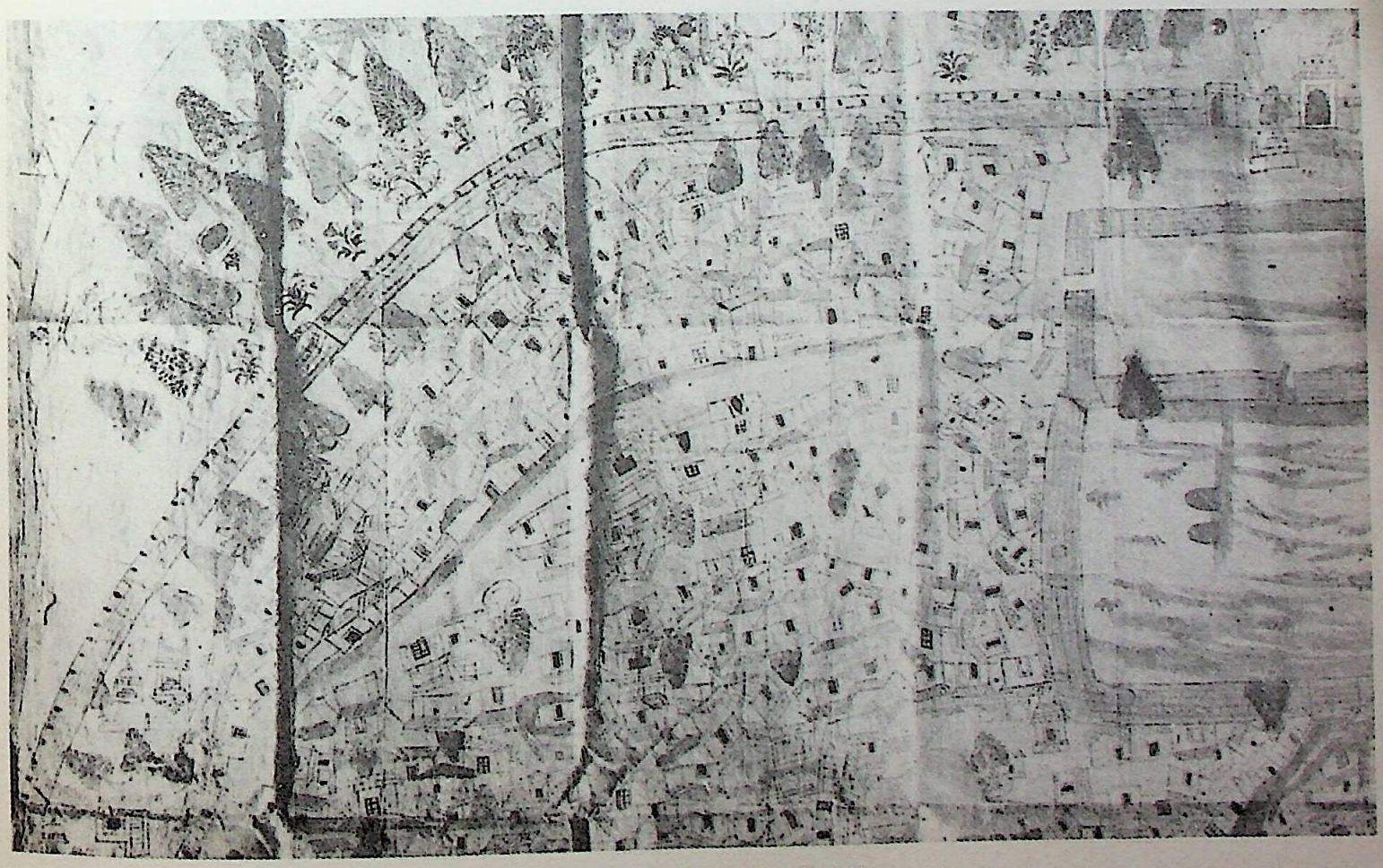


Figure 44 Map of Bundi Town, No. 154

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

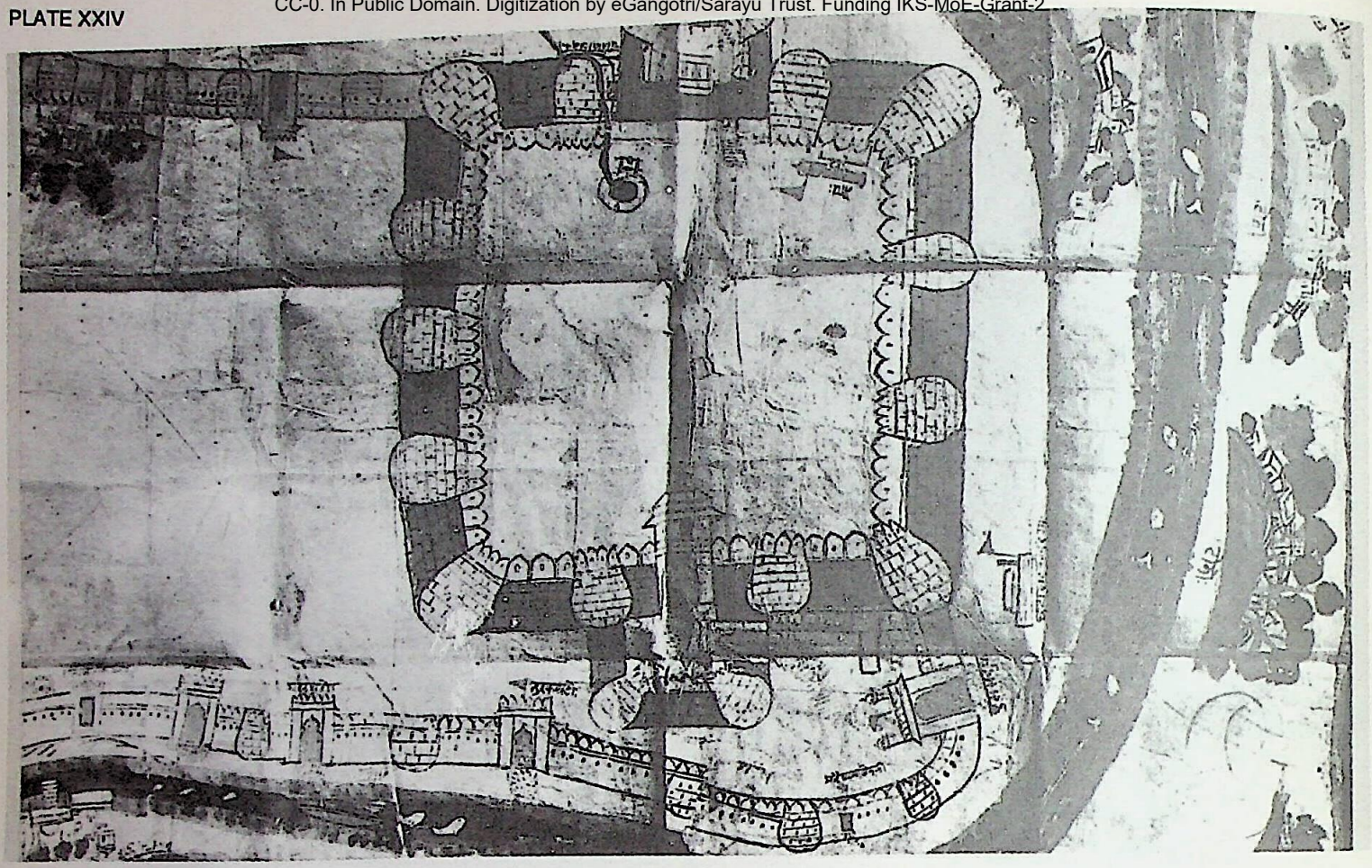


Figure 45 Fort of Mandsor, No. 161

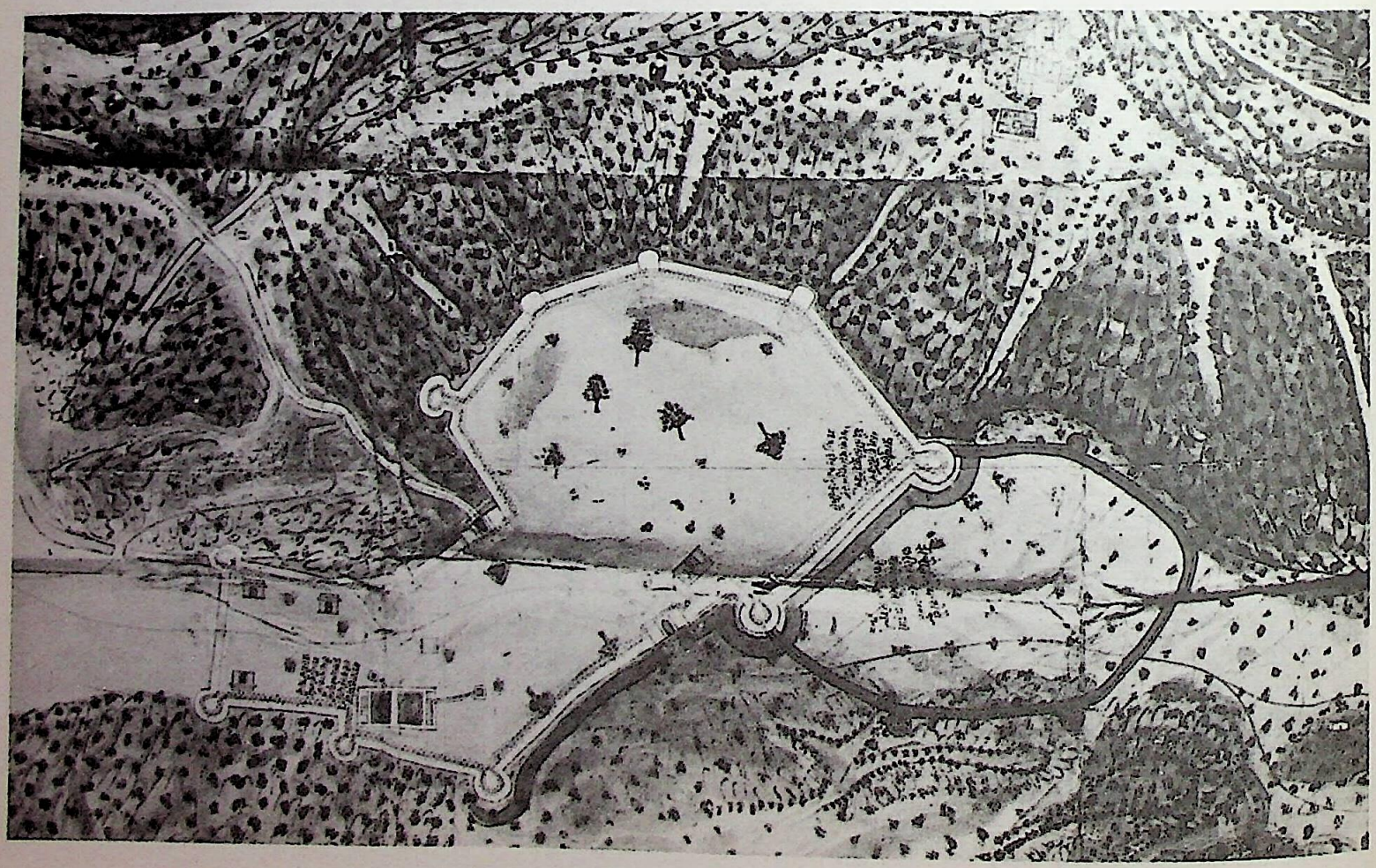


Figure 46 Plan of Chilh ka Tola-Jaigarh, No. 163

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

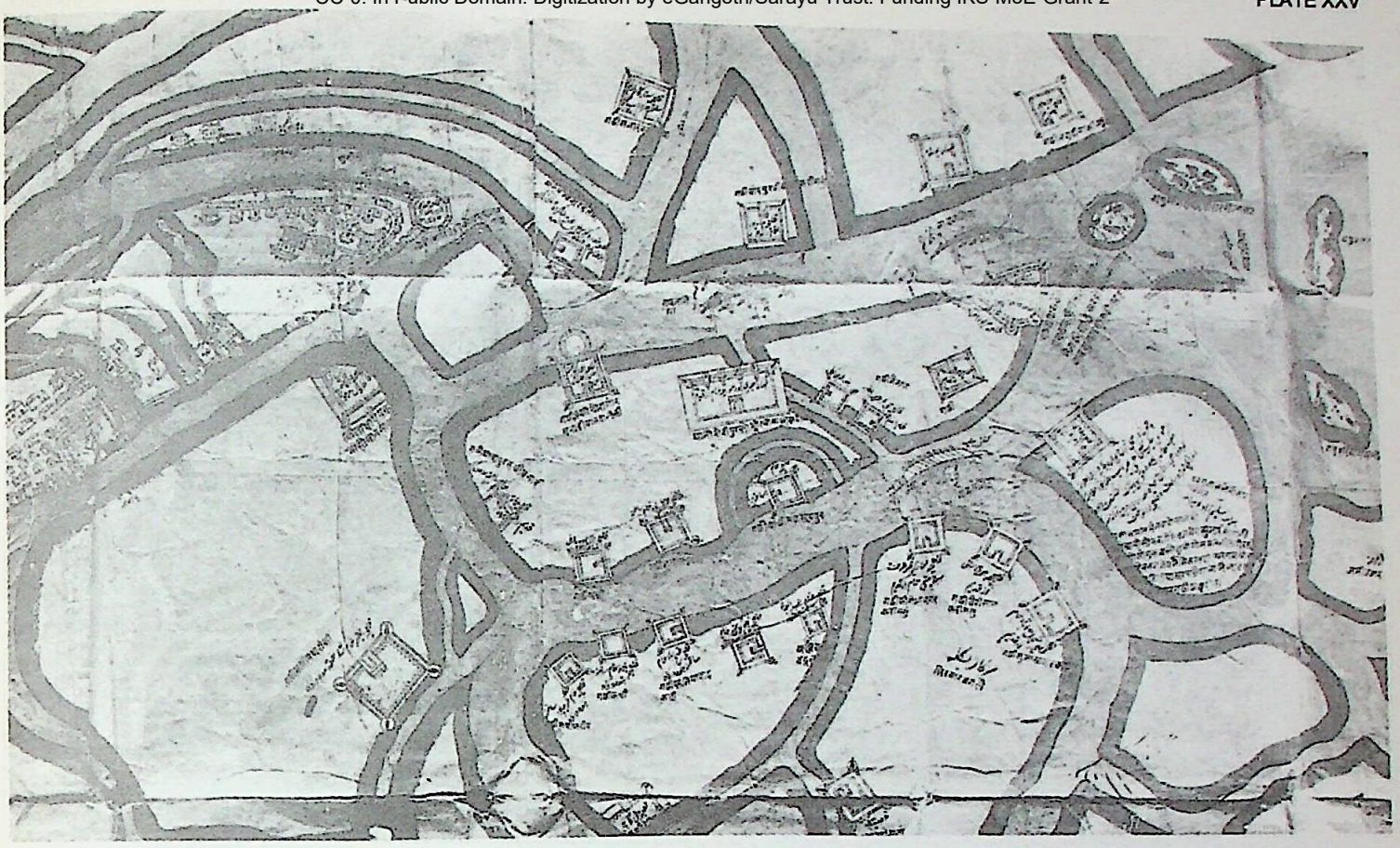


Figure 47 Map of Bengal, No. 167

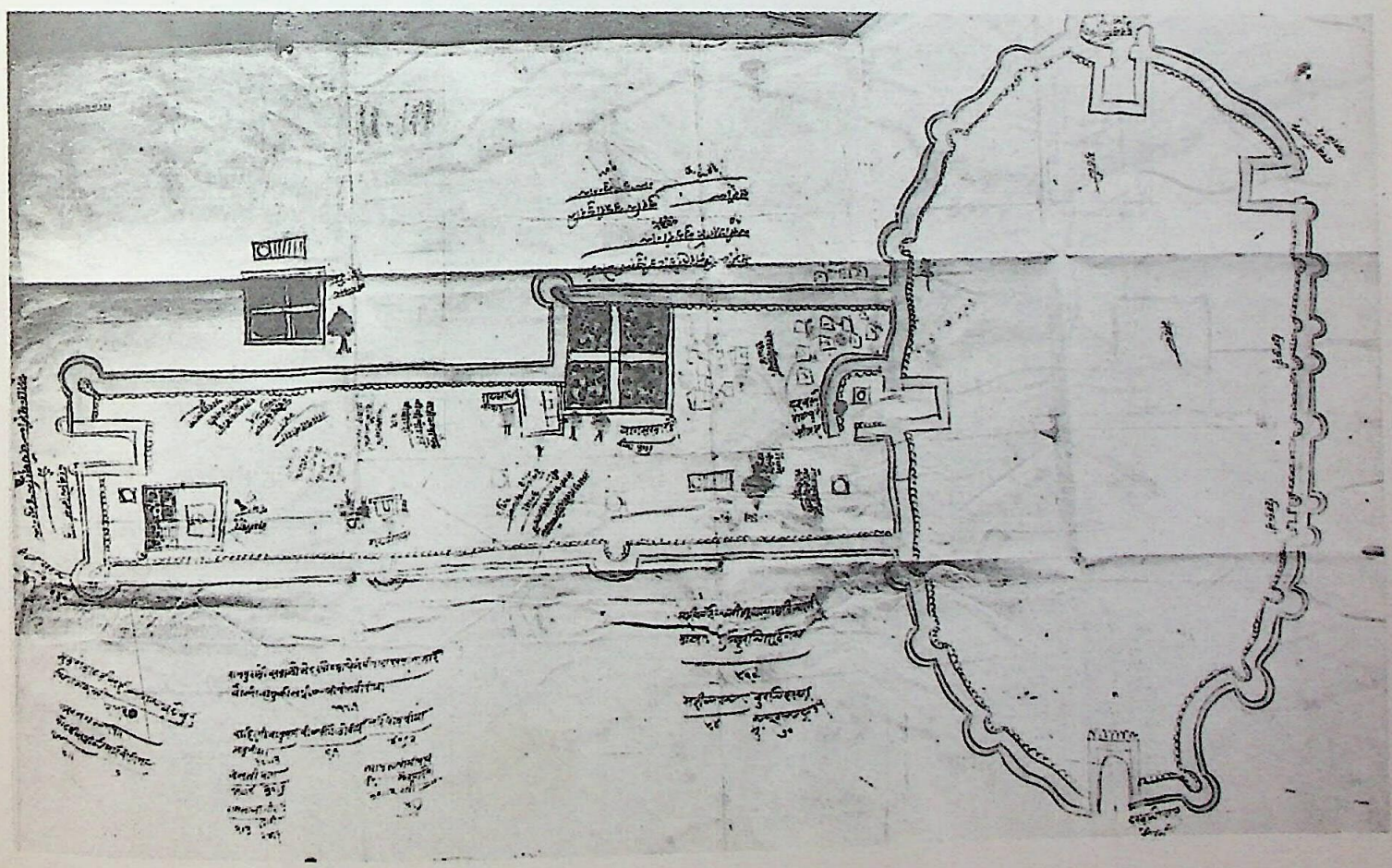


Figure 48 Fort of Baswa, No. 169

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

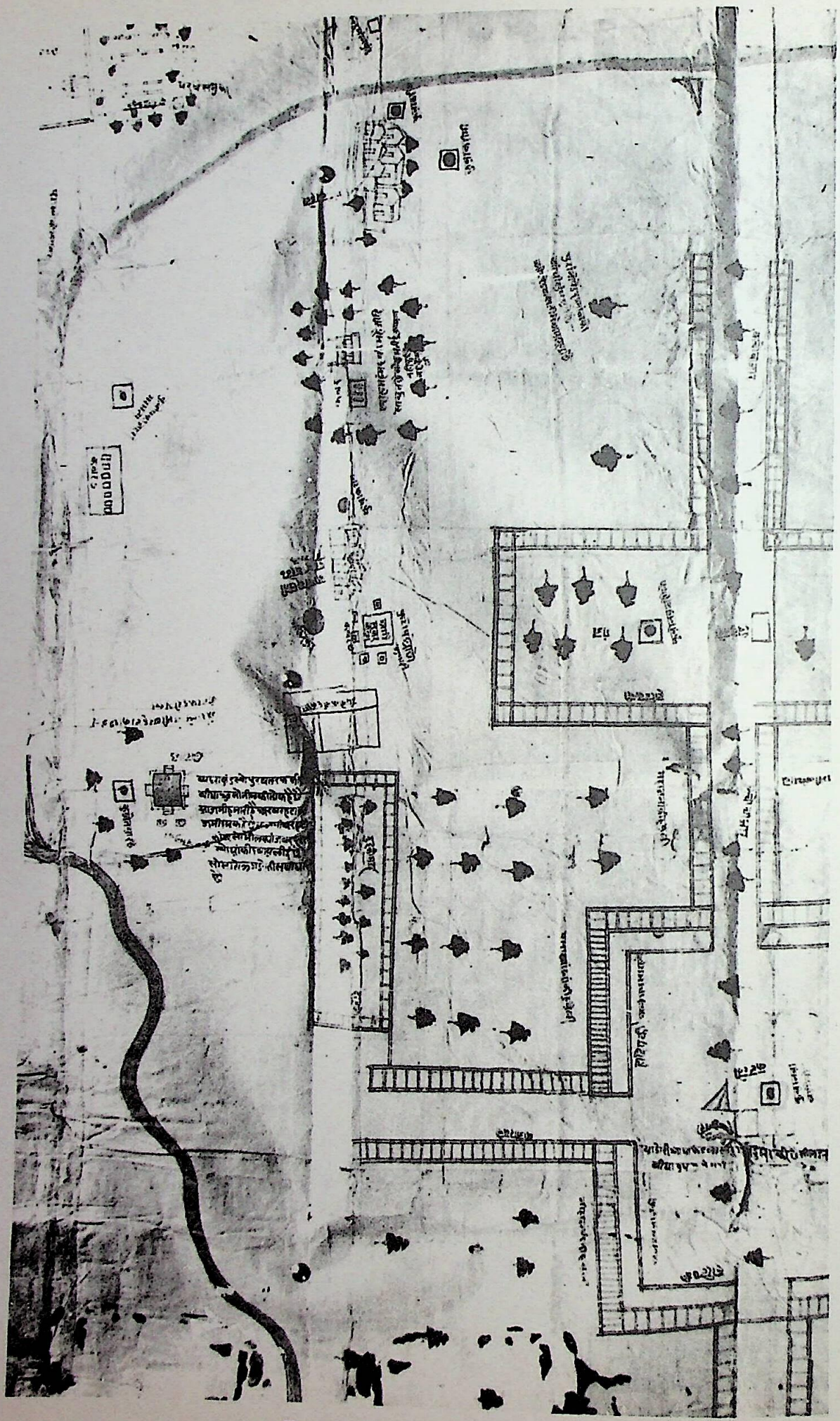


Figure 49 Pura at Ujjain, No. 171

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 50 Map of Kabul, No. 174

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

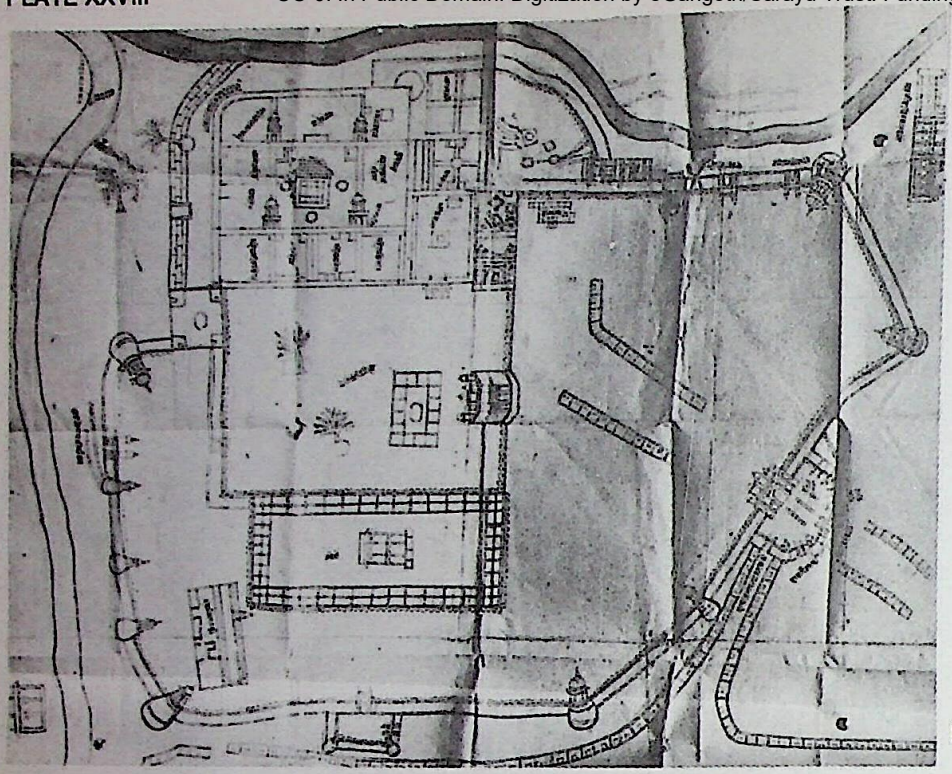


Figure 51 Plan of Prayagraj, No. 185

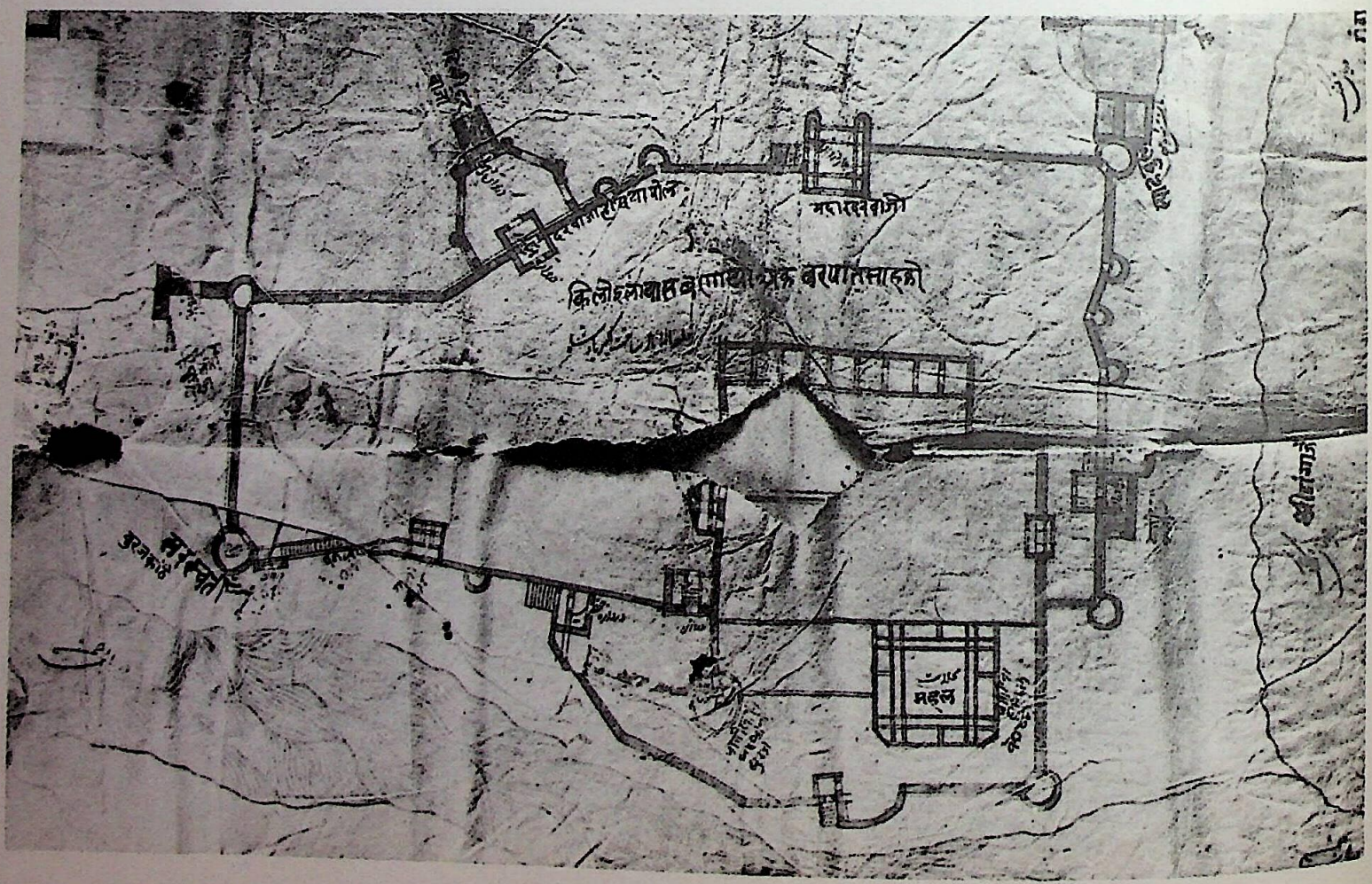


Figure 52 Plan of Prayagraj, No. 187

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 53 Map of Deccan, No. 190

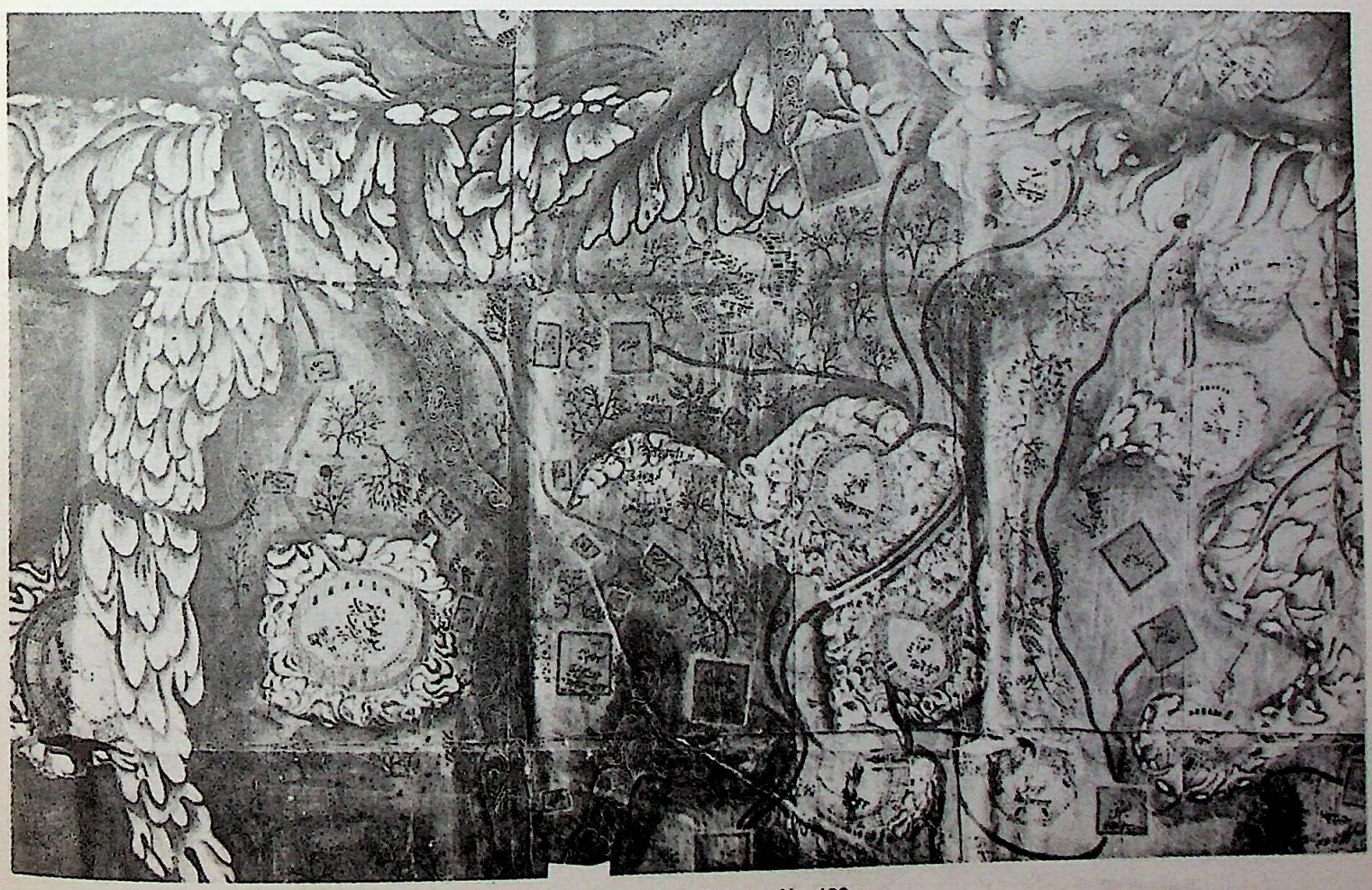


Figure 54 Map of Deccan, No. 190

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

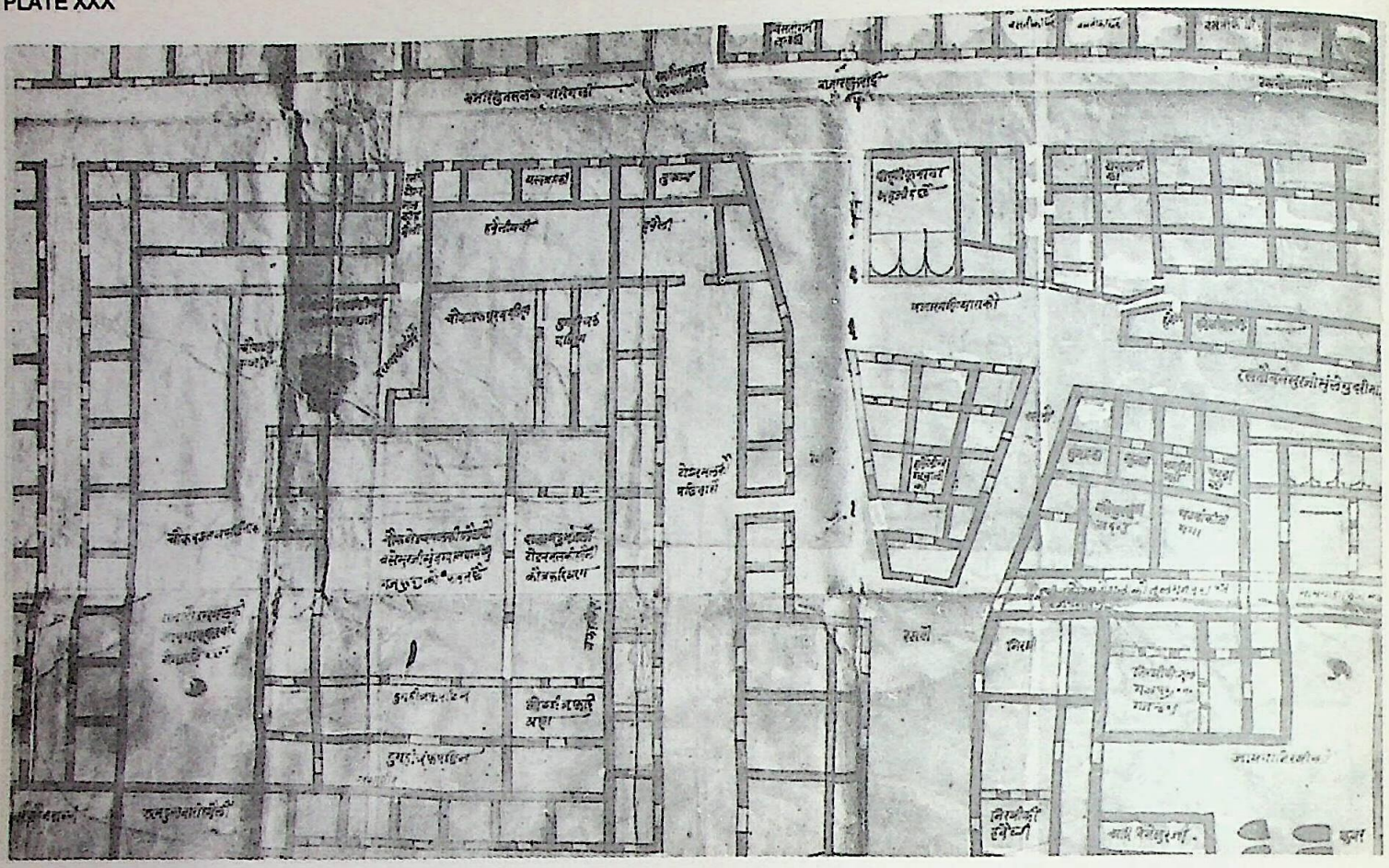


Figure 55 Plan of Kashi, No. 191

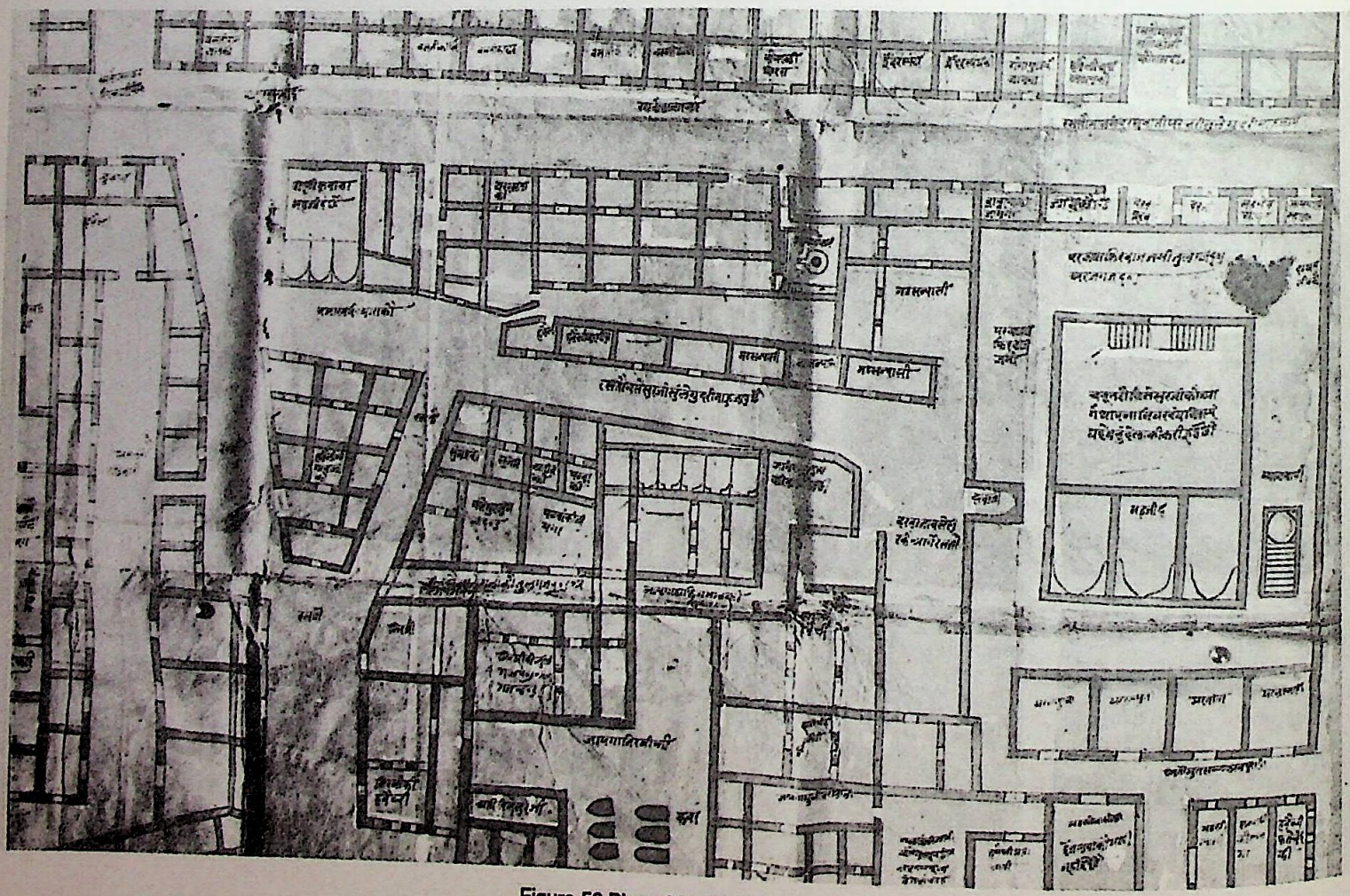


Figure 56 Plan of Kashi, No. 191

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

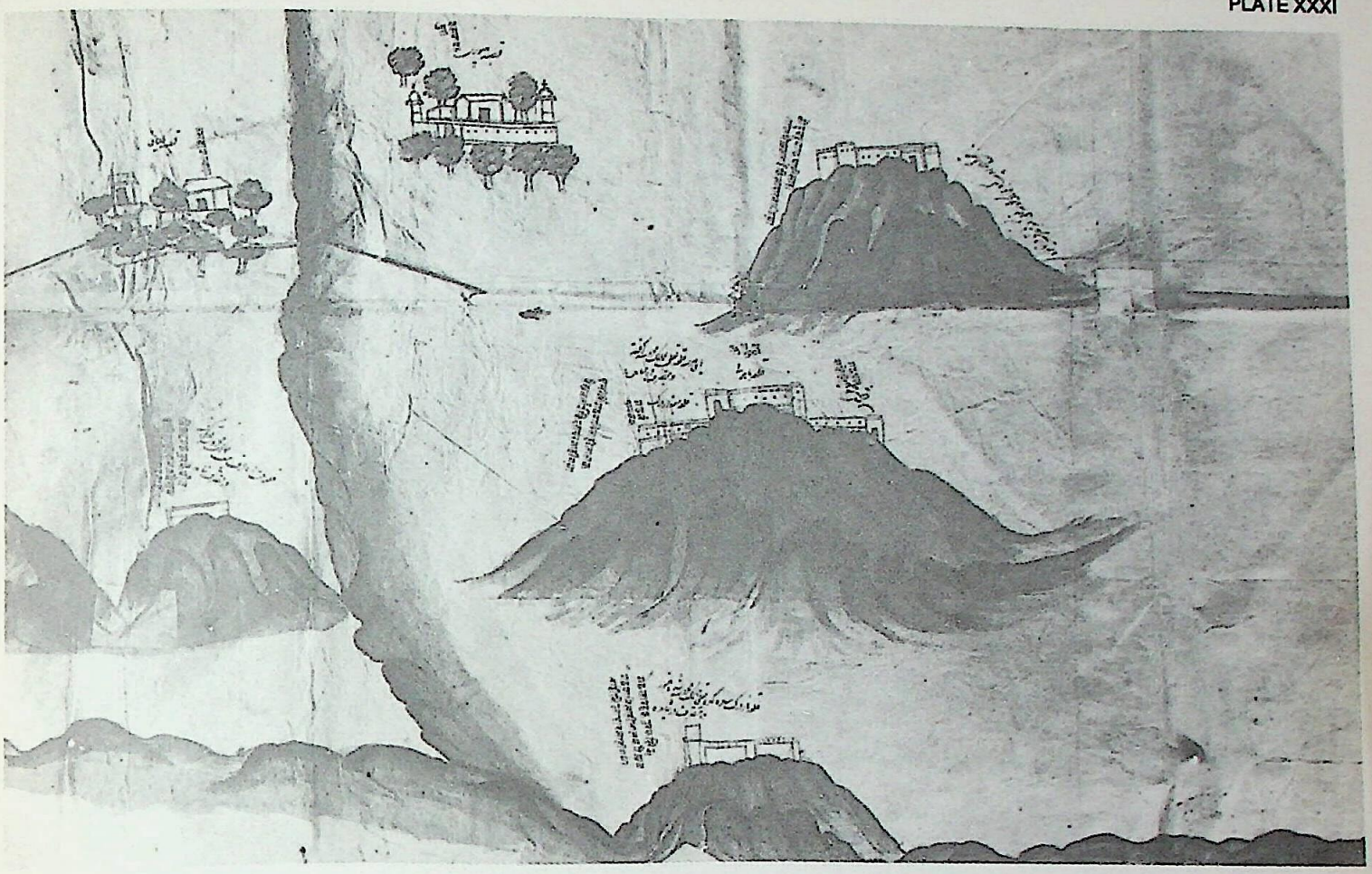


Figure 57 Map of Deccan, No. 193

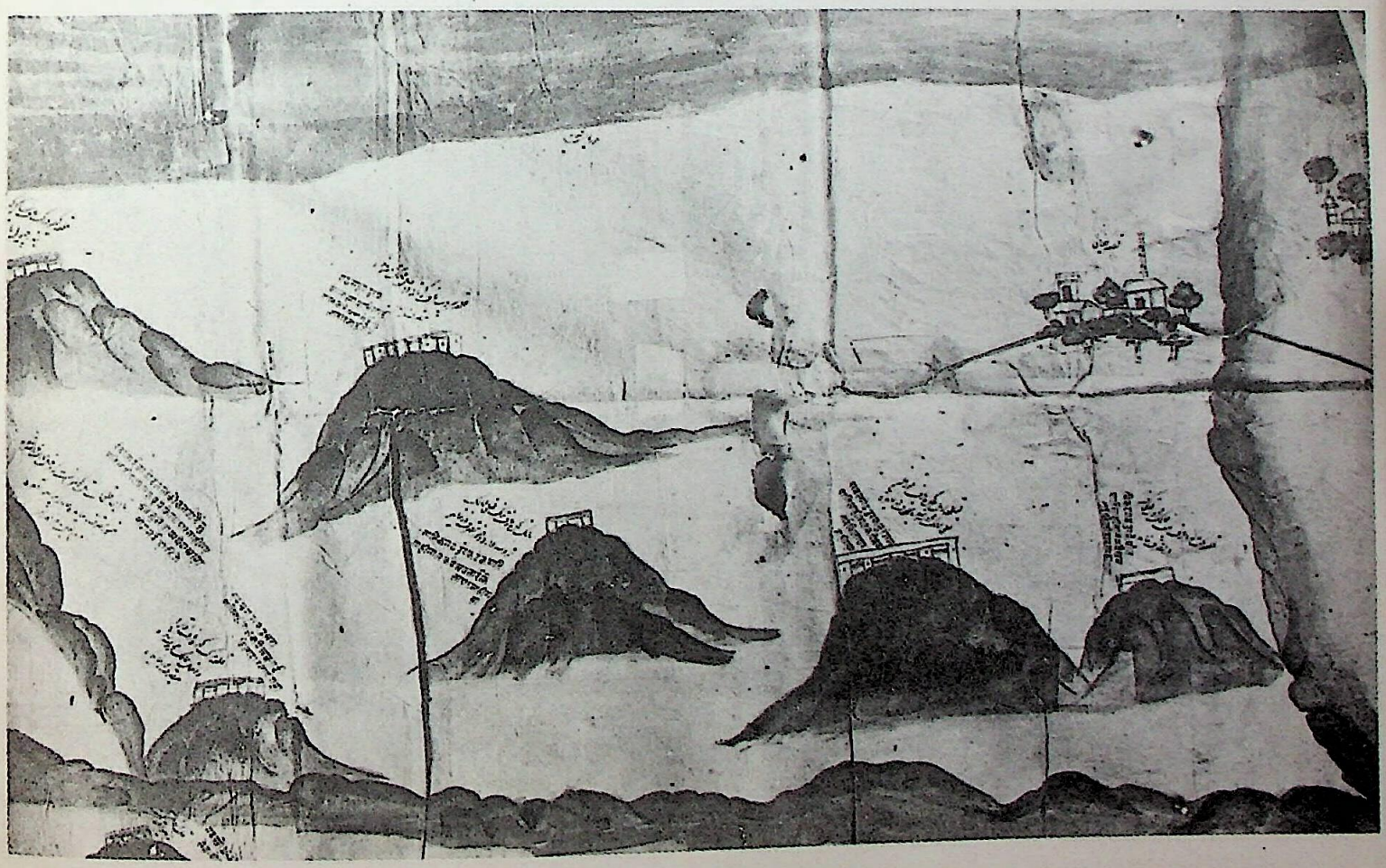


Figure 58 Map of Deccan, No. 193

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

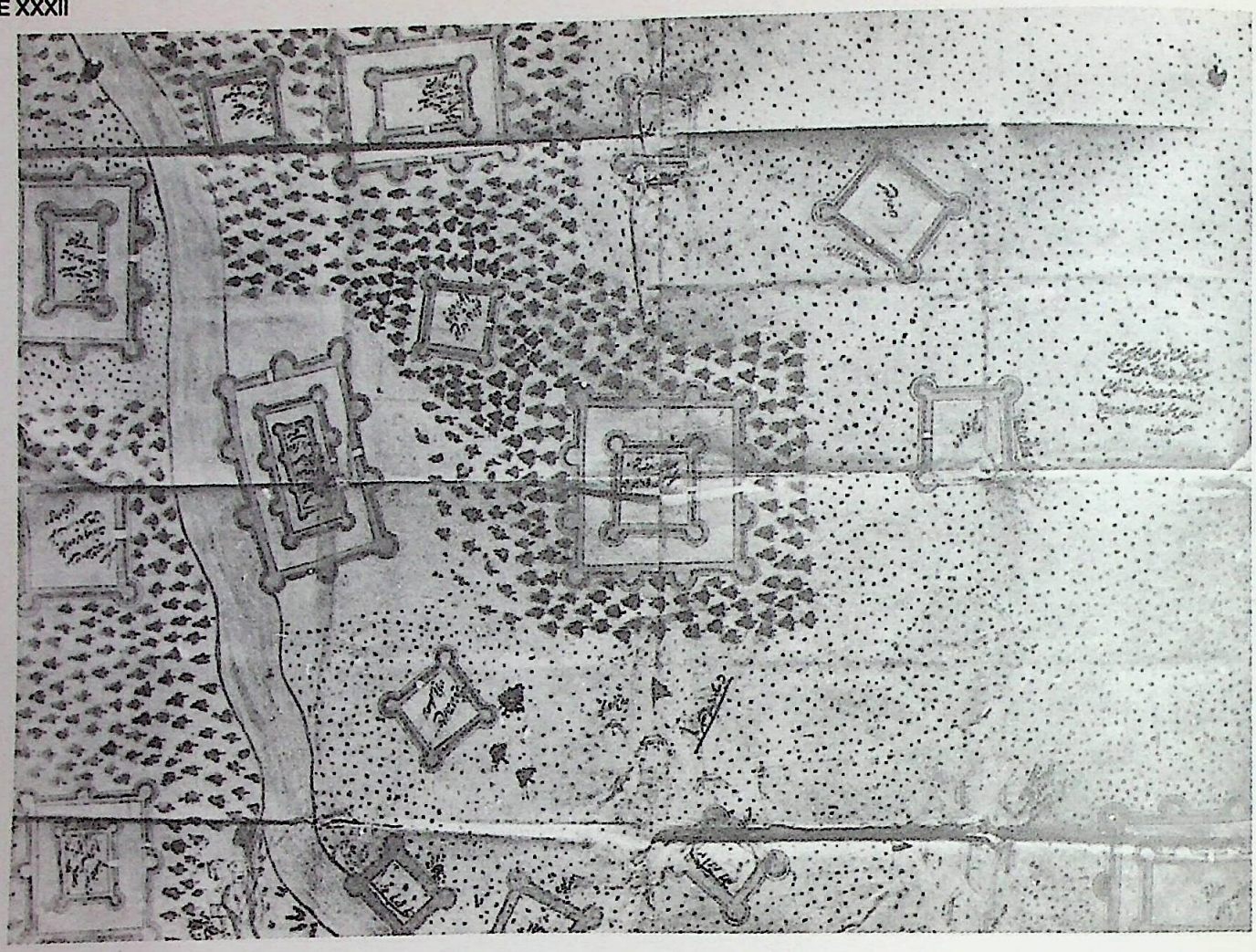


Figure 59 Map of Jat-land,Fort of Sogar etc., No. 221

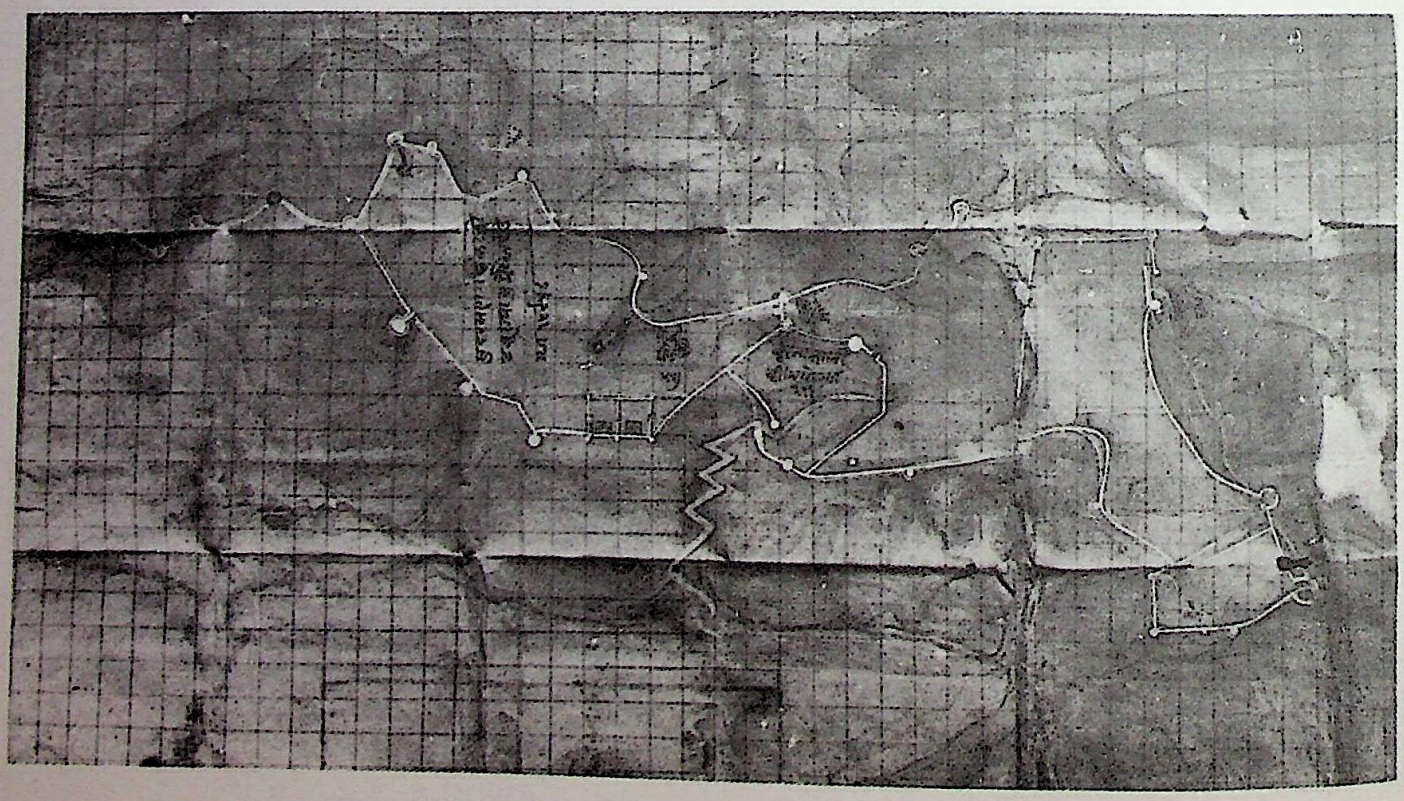


Figure 60 Plan of Sudarshangarh, No. 224

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

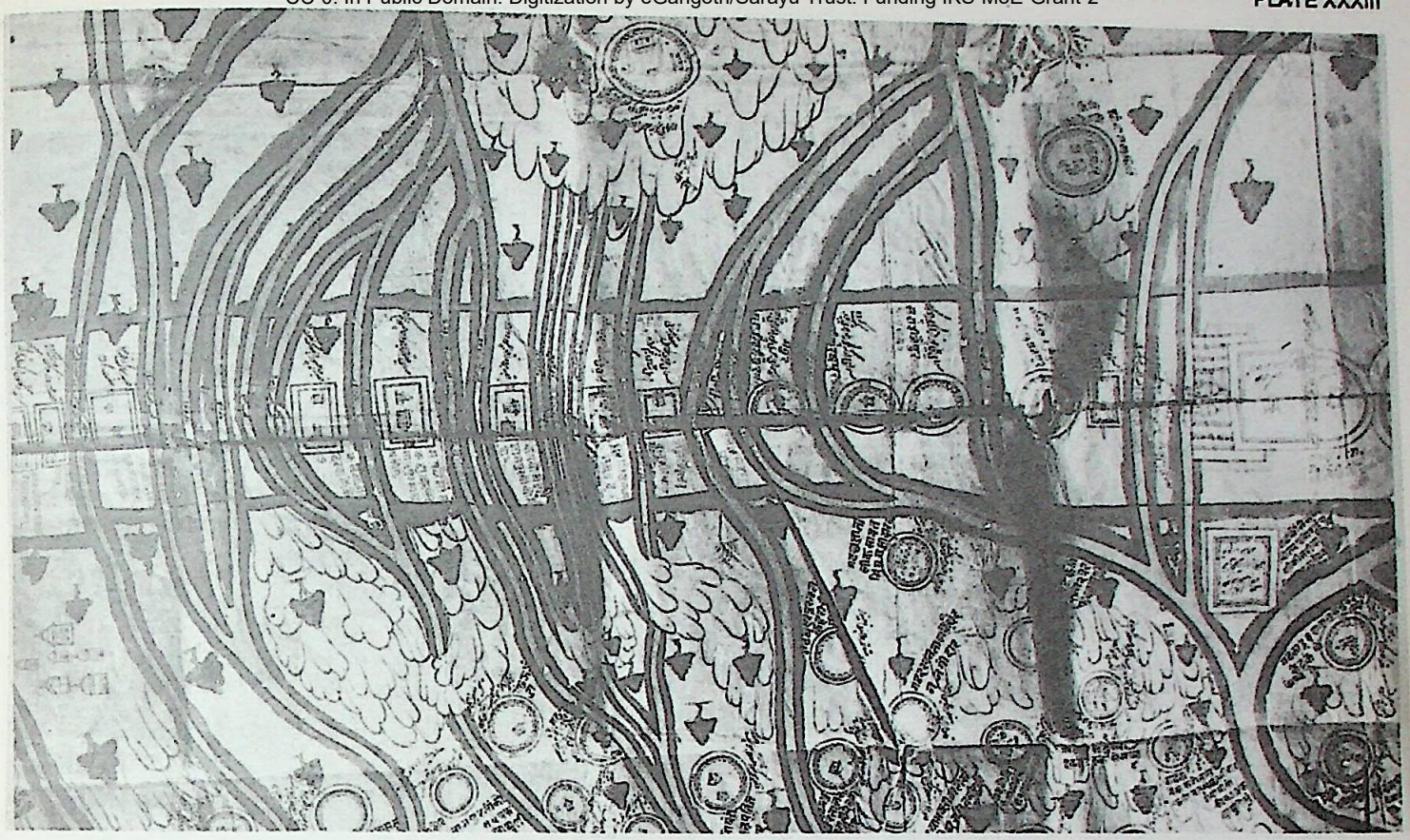


Figure 62 Map of Orissa Jagannath, No. 271

Figure 61 Map of Surkhab, No. 268

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 63 Map of Nurpur, No. 305

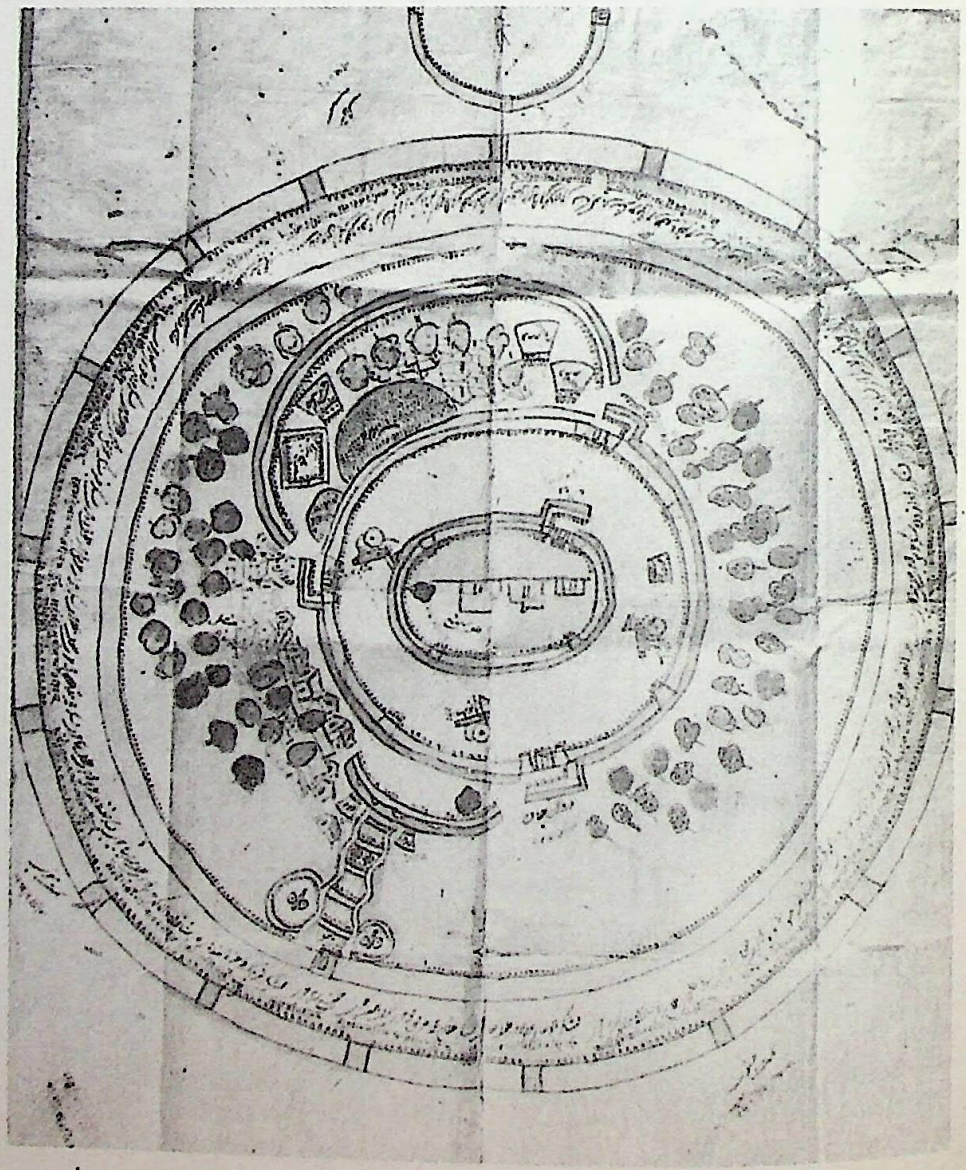


Figure 64 Fort of Sinsini, No. 311

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Figure 65 Drawing of Flower Beds, No. 321

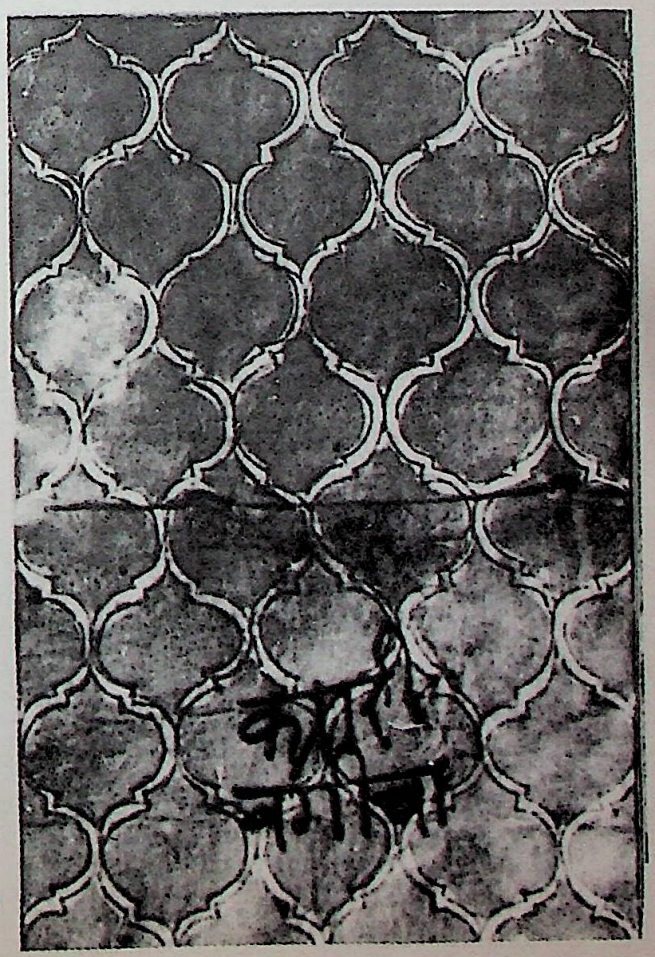


Figure 66 Plan of Gardens, No. 322

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

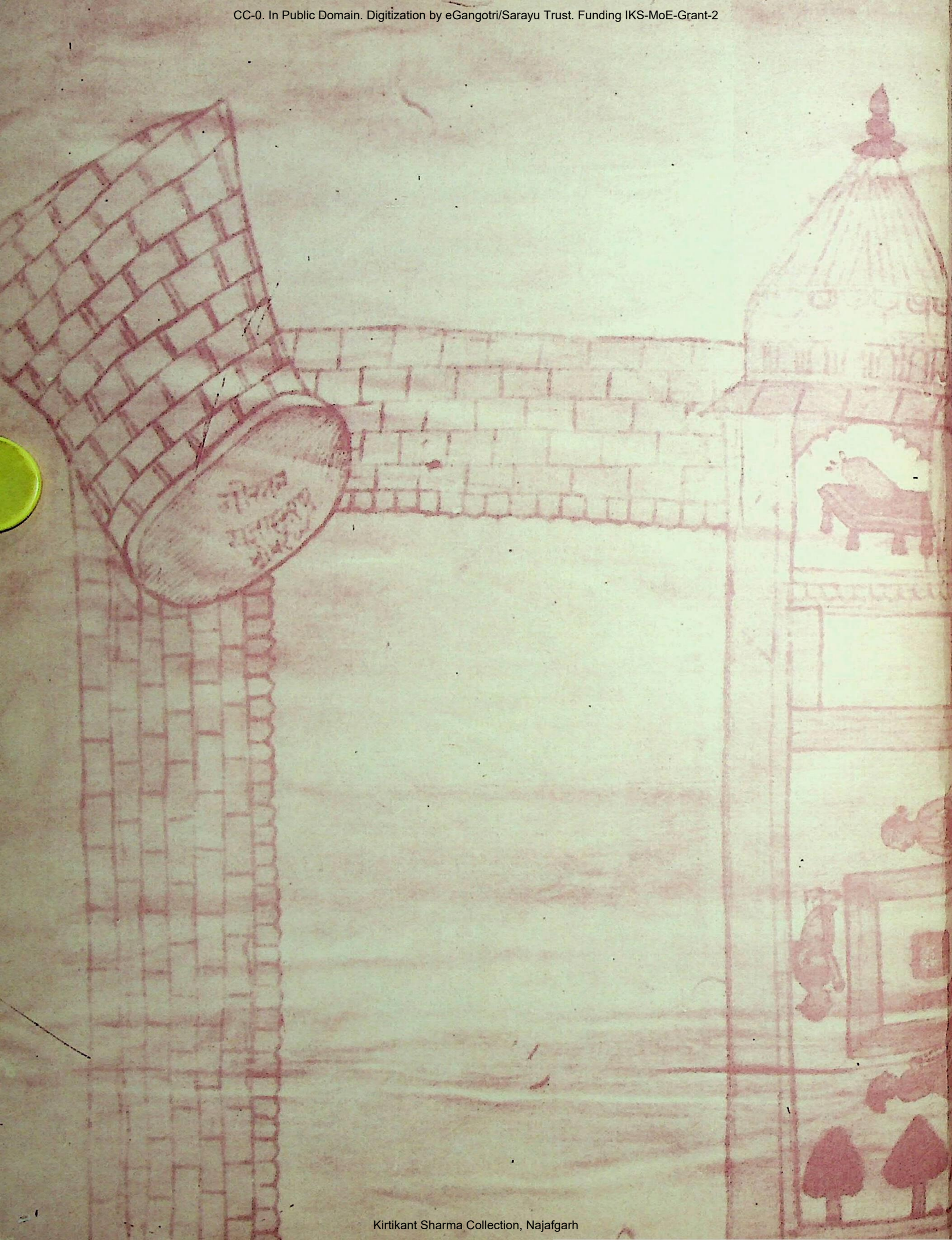
Figure 67 Jagannath Pata, No. 333

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

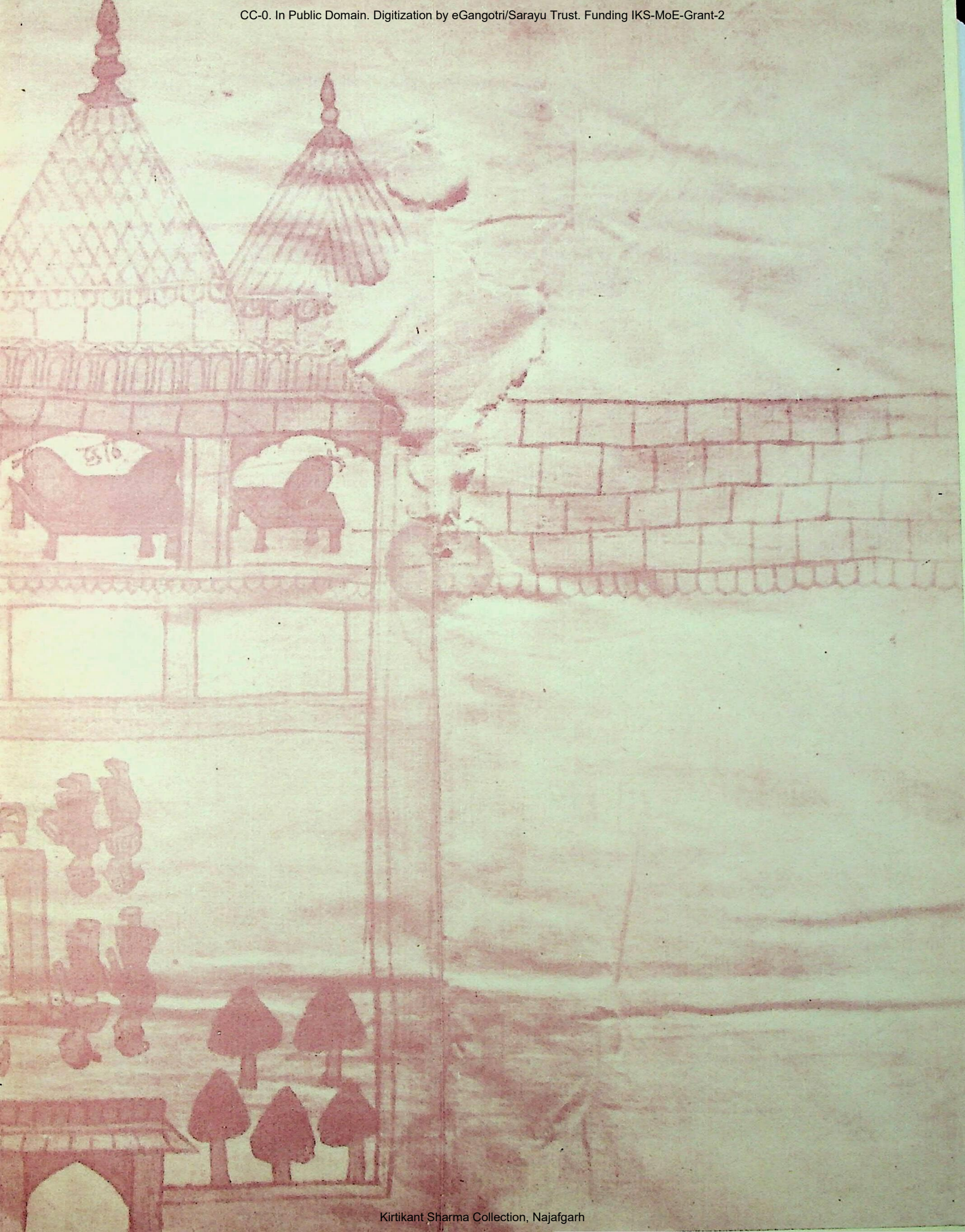
Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Kirtikant Sharma Collection, Najafgarh